

4-252-271-**41**(1)

FM Stereo FM/AM Receiver

Bedienungsanleitung **DE**

Gebruiksaanwijzing **NL**

Bruksanvisning **SE**

STR-DE597

VORSICHT

Um Feuergefahr und die Gefahr eines elektrischen Schlags zu vermeiden, setzen Sie das Gerät weder Regen noch sonstiger Feuchtigkeit aus.

Um Feuergefahr zu vermeiden, decken Sie die Lüftungsöffnungen des Geräts nicht mit Zeitungen, Tischdecken, Vorhängen usw. ab. Stellen Sie auch keine brennenden Kerzen auf das Gerät.

Um Feuergefahr und die Gefahr eines elektrischen Schlags zu vermeiden, stellen Sie keine Gefäße mit Flüssigkeiten darin, wie z. B. Vasen, auf das Gerät.

Stellen Sie das Gerät nicht in einem geschlossenen Bücherregal, einem Einbauschrank u. ä. auf, wo eine ausreichende Belüftung nicht gegeben ist.



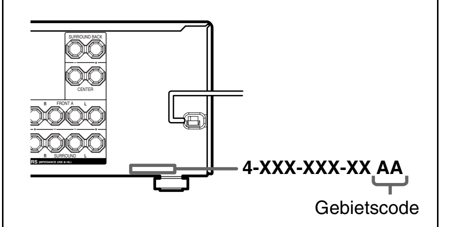
Werfen Sie Batterien nicht in den Hausmüll. Batterien sind Sondermüll und müssen vorschriftsmäßig entsorgt werden.

Zu dieser Anleitung

- Diese Anleitung bezieht sich auf das Modell STR-DE597. Die Modellnummer Ihres Geräts steht unten rechts auf der Vorderseite.
- Die Anweisungen in dieser Anleitung beziehen sich auf die Bedienelemente am Receiver. Sie können jedoch auch die Bedienelemente auf der mitgelieferten Fernbedienung verwenden, sofern sie die gleiche oder eine ähnliche Bezeichnung tragen wie die Bedienelemente am Receiver. Einzelheiten zur Verwendung der Fernbedienung finden Sie auf den Seiten 44–48.

Der Gebietscode

Der Gebietscode des von Ihnen gekauften Receivers befindet sich unten auf der Rückseite (siehe Abbildung unten).



Auf eventuelle Unterschiede in der Bedienung wird deutlich im Text hingewiesen, beispielsweise durch „nur Modelle mit Gebietscode AA".

Der Receiver arbeitet mit Dolby* Digital und Pro Logic Surround und dem DTS** Digital Surround System.

* Hergestellt unter Lizenz der Dolby Laboratories. „Dolby", „Pro Logic" und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen der Dolby Laboratories.

** „DTS", „DTS-ES", „Neo:6" und „DTS 96/24" sind Warenzeichen der Digital Theater Systems, Inc.

DE

Inhaltsverzeichnis

Vorbereitungen

Bedienen des Verstärkers

Wiedergeben von Raumklang

Weitere Einstellungen

Sonstige Funktionen

Bedienen des Receivers mit der Fernbedienung RM-U306B

Weitere Informationen

1: Verschiedene Möglichkeiten zum Anschließen der Komponenten

In den Schritten 1a bis 1c ab Seite 7 wird erläutert, wie Sie die Komponenten an diesen Receiver anschließen. Schauen Sie zunächst in der Tabelle „Anschließbare Komponenten" unten nach, auf welchen Seiten das Anschließen der einzelnen Komponenten beschrieben ist.
Wenn Sie alle Komponenten angeschlossen haben, fahren Sie mit „2: Anschließen der Antennen" (Seite 14) fort.

Anschließbare Komponenten

Anzuschließende Komponente	Seite
DVD-Player	
mit digitalem Audioausgang[a)]	7–8
mit Mehrkanal-Audioausgang[b)]	10–11
mit lediglich analogem Audioausgang[c)]	7–8
Fernsehmonitor	
mit Farbdifferenzsignaleingang[d)]	8 oder 11
nur mit FBAS-Videoeingang	13
Satellitentuner	
mit digitalem Audioausgang[a)]	7–8
mit lediglich analogem Audioausgang[c)]	7–8
Super Audio CD-/CD-Player	
mit digitalem Audioausgang[a)]	9
mit Mehrkanal-Audioausgang[b)]	10
mit lediglich analogem Audioausgang[c)]	12
MD-/Kassettendeck	
mit lediglich analogem Audioausgang[c)]	12
Mehrkanal-Decoder	10
Videorecorder	13

a) Modell mit einer DIGITAL OPTICAL OUTPUT- oder DIGITAL COAXIAL OUTPUT-Buchse usw.

b) Modell mit einer MULTI CH OUTPUT-Buchse usw. Mit diesem Anschluss wird der Ton, der mit dem in der Komponente integrierten Mehrkanal-Decoder decodiert wird, über diesen Receiver ausgegeben.

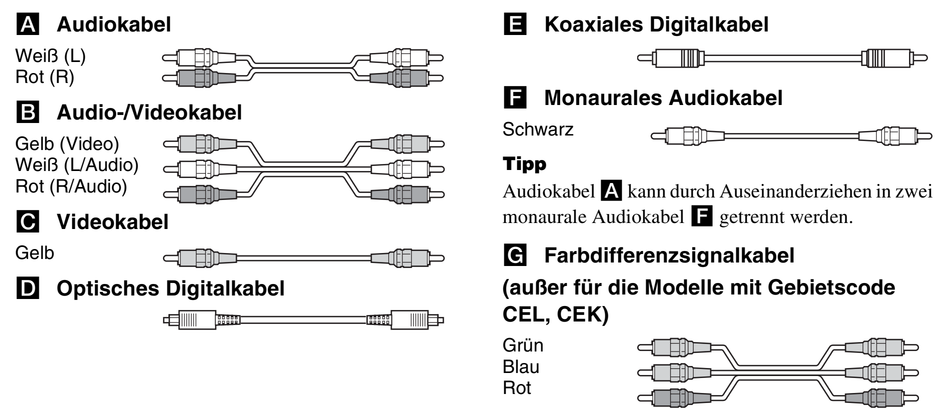
c) Modell, das nur mit AUDIO OUT L/R-Buchsen usw. ausgestattet ist.

d) Modell mit Farbdifferenzsignaleingängen (Y, P_B/C_B/B-Y, P_R/C_R/R-Y).

Fortsetzung

Erforderliche Kabel

In den Anschlussdiagrammen auf den folgenden Seiten wird die Verwendung folgender gesondert erhältlicher Verbindungskabel (A bis G) (nicht mitgeliefert) vorausgesetzt.



A Audiokabel

B Audio-/Videokabel

C Videokabel

D Optisches Digitalkabel

E Koaxiales Digitalkabel

F Monaurales Audiokabel

Tipp

Audiokabel A kann durch Auseinanderziehen in zwei monaurale Audiokabel F getrennt werden.

G Farbdifferenzsignalkabel (außer für die Modelle mit Gebietscode CEL, CEK)

Hinweise

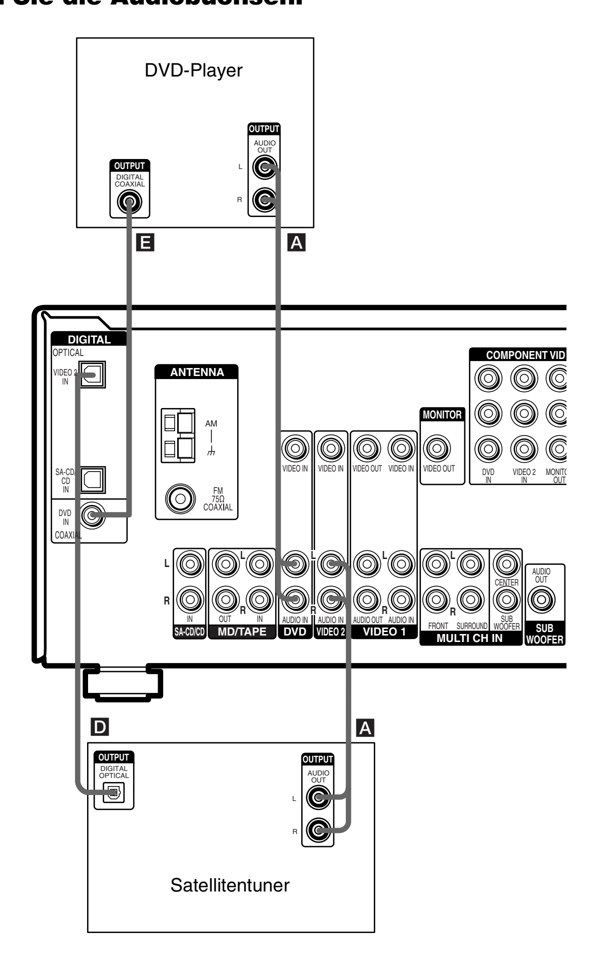
- Schalten Sie unbedingt alle Geräte aus, bevor Sie irgendwelche Anschlüsse vornehmen.
- Stecken Sie die Stecker fest in die Buchsen. So vermeiden Sie Störgeräusche.
- Wenn Sie Audio-/Videokabel anschließen, achten Sie darauf, die farbcodierten Stecker mit den richtigen Buchsen an den Geräten zu verbinden: gelb (Video) mit gelb, weiß (Audio links) mit weiß und rot (Audio rechts) mit rot.
- Wenn Sie optische Digitalkabel anschließen, stecken Sie die Stecker gerade hinein, bis sie mit einem Klicken einrasten.
- Biegen Sie optische Digitalkabel nicht und binden Sie sie nicht zusammen.

1a: Anschließen von Komponenten mit digitalen Audioausgangsbuchsen

Anschließen eines DVD-Players oder Satellitentuners

Näheres zu den erforderlichen Kabeln (A–G) finden Sie auf Seite 6.

1 Verbinden Sie die Audiobuchsen.



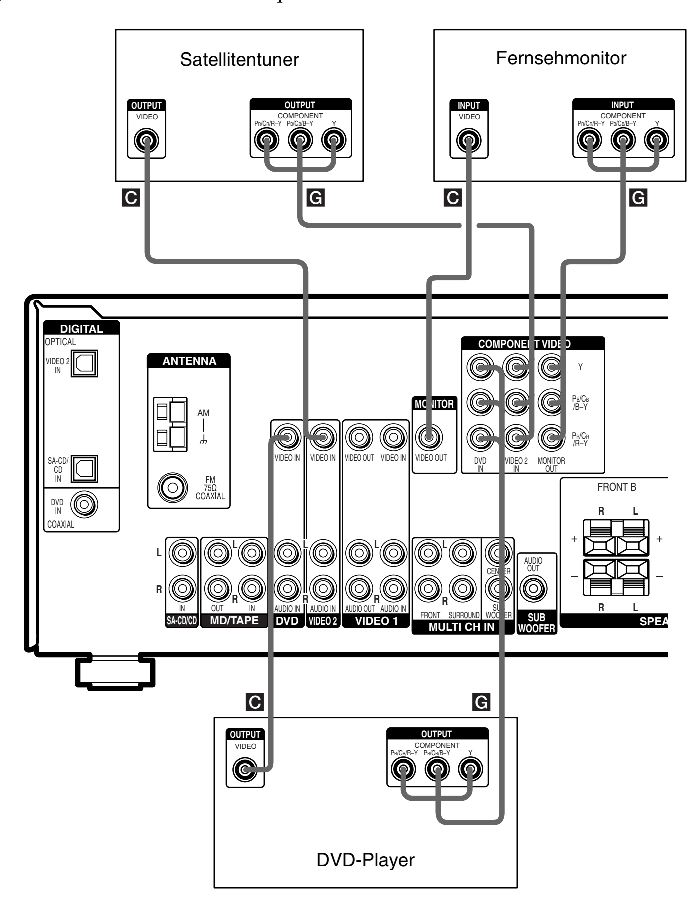
Hinweis

Sie können den Ton vom Fernsehgerät auch wiedergeben lassen, indem Sie die Audioausgangsbuchsen des Fernsehgeräts mit den Buchsen VIDEO 2 AUDIO IN an diesem Receiver verbinden. Verbinden Sie in diesem Fall nicht die Videoausgangsbuchse des Fernsehgeräts mit der Buchse VIDEO 2 VIDEO IN am Receiver.

Fortsetzung

2 Verbinden Sie die Videobuchsen.

(außer für die Modelle mit Gebietscode CEL, CEK) Die folgende Abbildung zeigt, wie ein Satellitentuner und ein DVD-Player mit COMPONENT VIDEO-Ausgangsbuchsen (Y, P_B/C_B/B-Y, P_R/C_R/R-Y) angeschlossen werden. Wenn Sie ein Fernsehgerät mit Farbdifferenzsignaleingängen anschließen, erzielen Sie eine höhere Bildqualität.

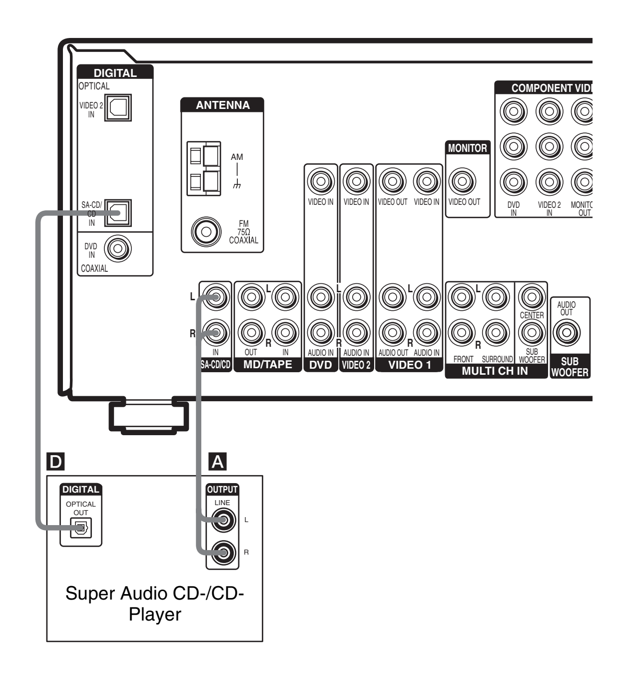


Hinweis

Mit diesem Receiver können Standardvideosignale nicht in Farbdifferenzvideosignale konvertiert werden (oder umgekehrt).

Anschließen eines Super Audio CD-/CD-Players

Näheres zu den erforderlichen Kabeln (A–G) finden Sie auf Seite 6.



Tipp

Alle digitalen Audiobuchsen unterstützen Abtastfrequenzen von 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz und 96 kHz.

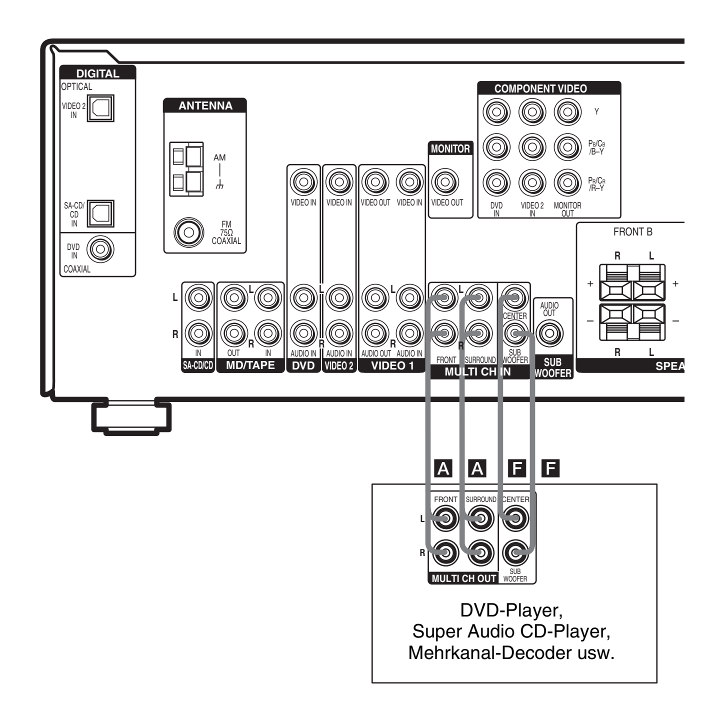
Hinweis

Es wird kein Ton ausgegeben, wenn Sie eine Super Audio CD in einem Super Audio CD-Player wiedergeben, der an die Buchse SA-CD/CD OPTICAL IN an diesem Receiver angeschlossen ist. Schließen Sie das Gerät an die analogen Eingangsbuchsen (Buchsen SA-CD/CD IN) an. Schlagen Sie bitte in der mit dem Super Audio CD-Player gelieferten Bedienungsanleitung nach.

1b: Anschließen von Komponenten mit Mehrkanal-Ausgangsbuchsen

1 Verbinden Sie die Audiobuchsen.

Wenn der DVD- oder Super Audio CD-Player mit Mehrkanal-Ausgangsbuchsen ausgestattet ist, können Sie ihn an die Buchsen MULTI CH IN an diesem Receiver anschließen und Mehrkanalton wiedergeben lassen. Sie können an die Mehrkanal-Eingangsbuchsen aber auch einen externen Mehrkanal-Decoder anschließen.
Näheres zu den erforderlichen Kabeln (A–G) finden Sie auf Seite 6.



Tipp

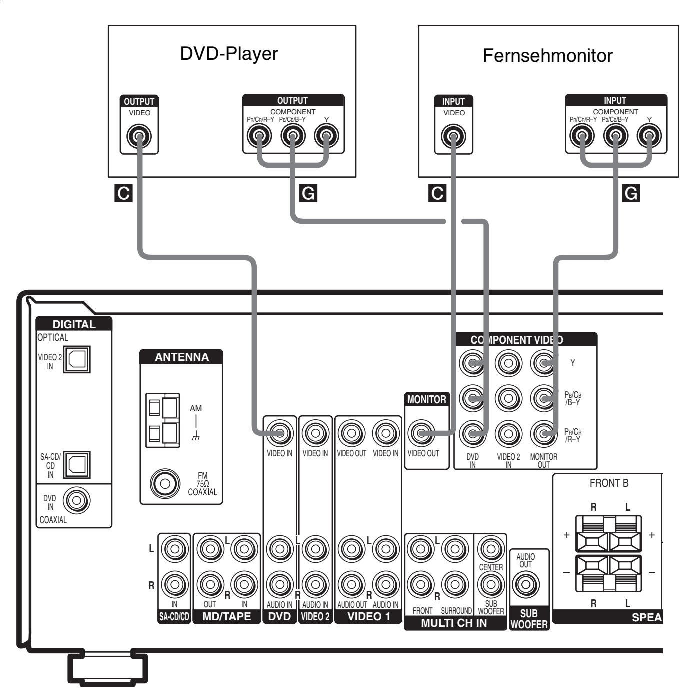
Mit dieser Verbindung können Sie auch Daten mit Mehrkanalton wiedergeben lassen, die in einem anderen Format als Dolby Digital und DTS aufgezeichnet wurden.

Hinweis

Wenn Sie eine Komponente an die Buchsen MULTI CH IN anschließen, müssen Sie den Pegel der Raumklang- und des Tiefsttonlautsprechers mit den Bedienelementen an der angeschlossenen Komponente einstellen.

2 Verbinden Sie die Videobuchsen.

(außer für die Modelle mit Gebietscode CEL, CEK) Die folgende Abbildung zeigt, wie ein DVD-Player mit COMPONENT VIDEO-Ausgangsbuchsen (Y, P_B/C_B/B-Y, P_R/C_R/R-Y) angeschlossen wird. Wenn Sie ein Fernsehgerät mit Farbdifferenzsignaleingängen anschließen, erzielen Sie eine höhere Bildqualität.



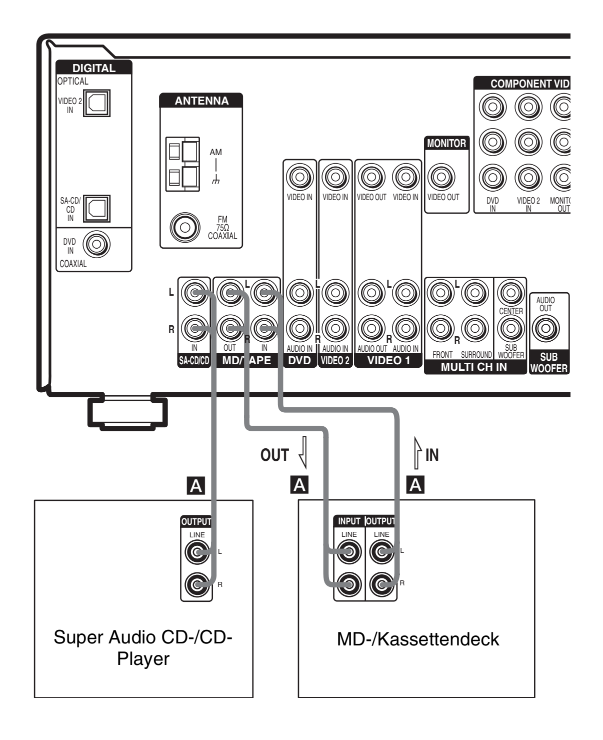
Hinweis

Mit diesem Receiver können Standardvideosignale nicht in Farbdifferenzvideosignale konvertiert werden (oder umgekehrt).

1c: Anschließen von Komponenten mit lediglich analogen Audiobuchsen

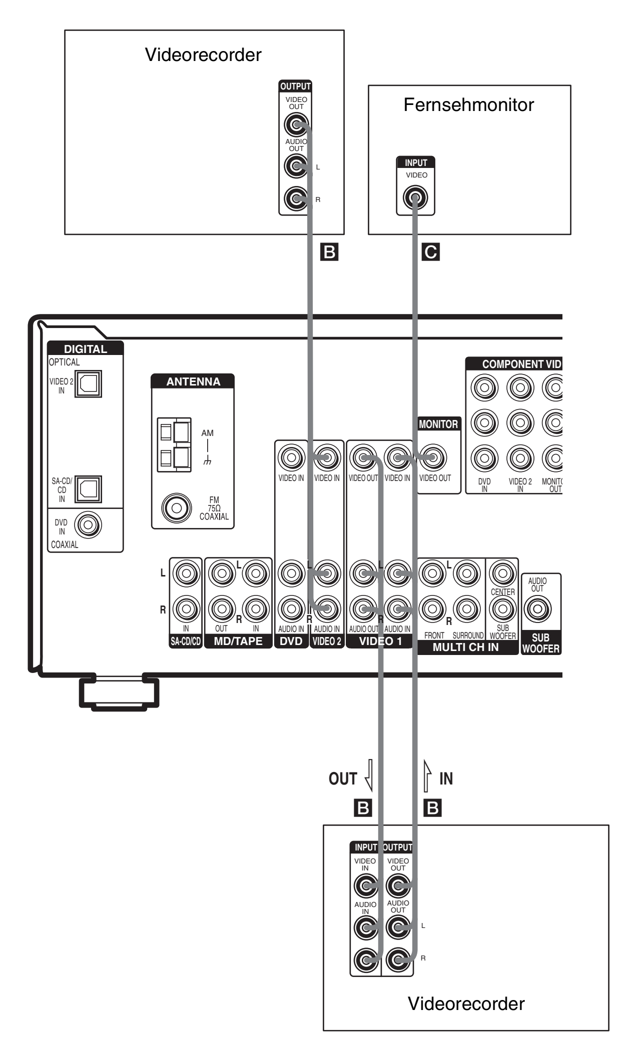
Anschließen von Audiokomponenten

Näheres zu den erforderlichen Kabeln (A–G) finden Sie auf Seite 6.



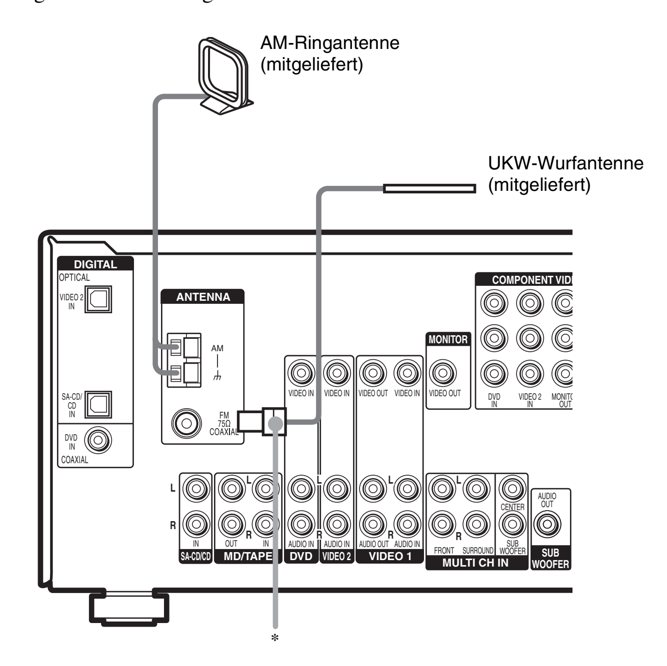
Anschließen von Videokomponenten

Wenn Sie Ihr Fernsehgerät an die Buchse MONITOR VIDEO OUT anschließen, können Sie die Bilder vom ausgewählten Eingang wiedergeben lassen (Seite 23). Näheres zu den erforderlichen Kabeln (A–G) finden Sie auf Seite 6.



2: Anschließen der Antennen

Schließen Sie die mitgelieferte AM-Ringantenne und die UKW-Wurfantenne an.



* Die Form des Anschlusses hängt vom Gebietscode ab.

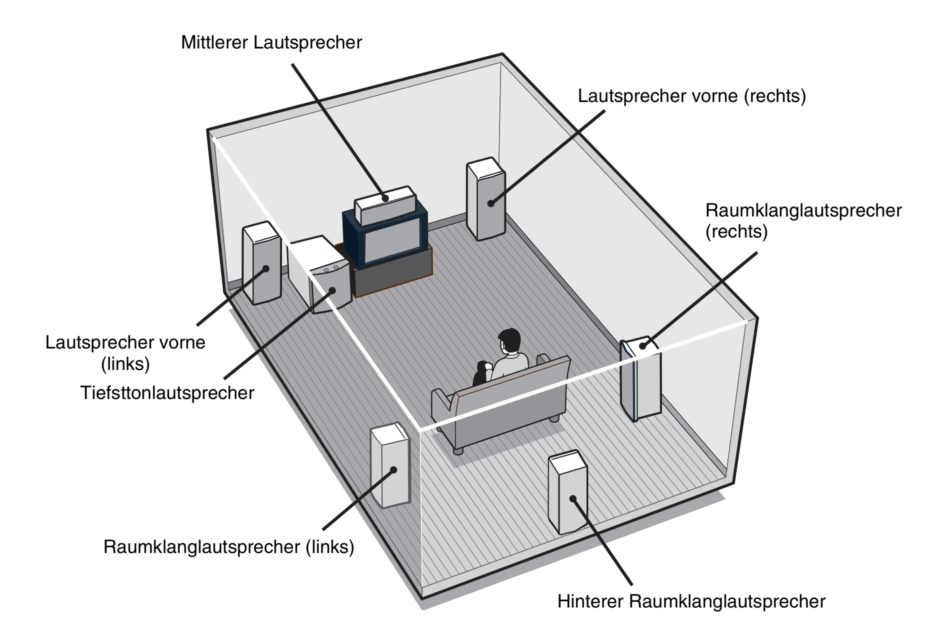
Hinweise

- Um Interferenzen zu vermeiden, halten Sie die AM-Ringantenne vom Receiver und anderen Komponenten fern.
- Breiten Sie die UKW-Wurfantenne unbedingt ganz aus.
- Achten Sie darauf, dass die UKW-Wurfantenne nach dem Anschließen möglichst horizontal ausgerichtet ist.

3: Anschließen der Lautsprecher

Schließen Sie die Lautsprecher an den Receiver an. An diesen Receiver können Sie ein 6.1-Kanal-Lautsprechersystem anschließen. Um einen hervorragenden Mehrkanal-Raumklang wie im Kino produzieren zu können, sind fünf Lautsprecher (zwei vordere Lautsprecher, ein mittlerer Lautsprecher und zwei Raumklanglautsprecher) sowie ein Tiefsttonlautsprecher (5.1 Kanäle) erforderlich.
Wenn Sie einen zusätzlichen hinteren Raumklanglautsprecher (6.1-Kanal) anschließen, können Sie DVD-Software im Surround EX-Format in Hi-Fi-Qualität wiedergeben lassen (siehe „Auswählen des Decodiermodus für einen hinteren Raumklanglautsprecher" auf Seite 35).

Beispiel für Konfiguration mit 6.1-Kanal-Lautsprechersystem

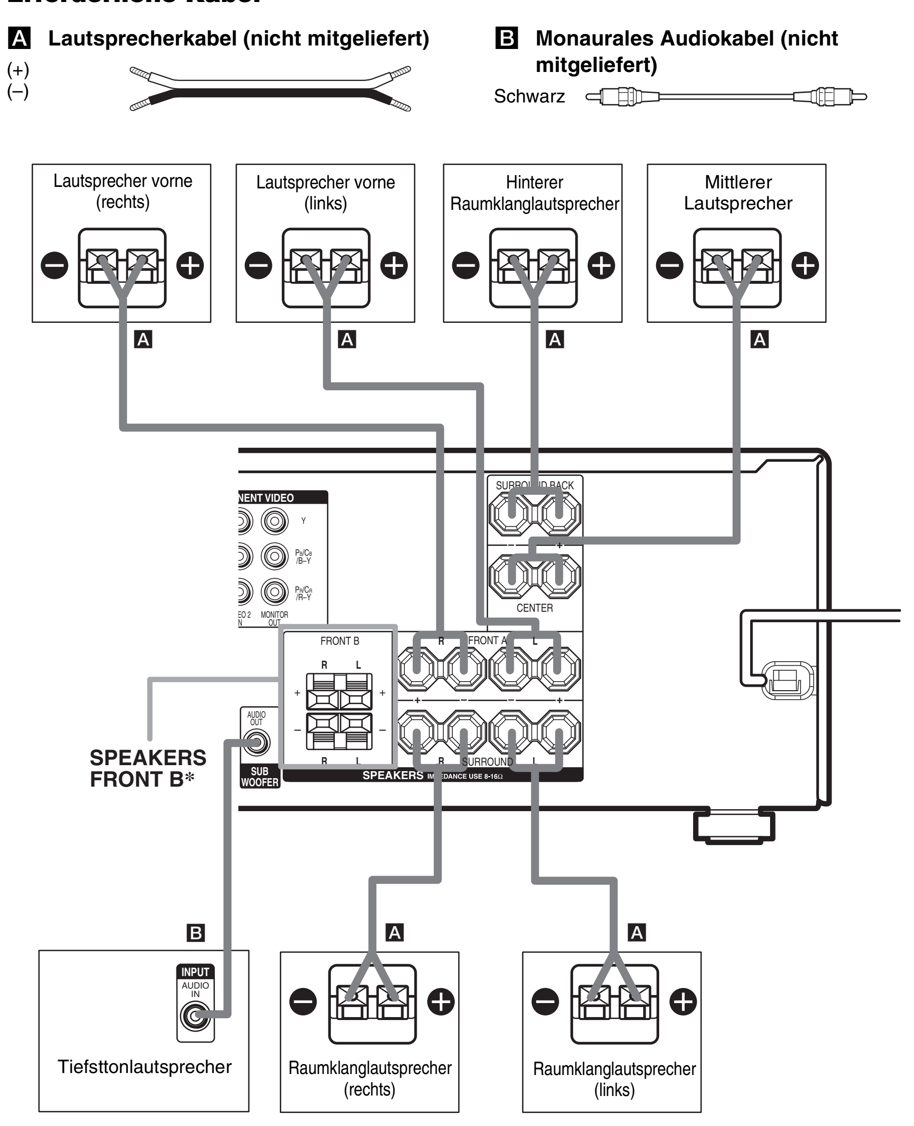


Tipps

- Wenn Sie ein 6.1-Kanal-Lautsprechersystem anschließen, stellen Sie den hinteren Raumklanglautsprecher hinter der Hörposition auf.
- Da der Tiefsttonlautsprecher keine stark gerichteten Signale ausgibt, können Sie ihn an einer beliebigen Stelle aufstellen.

Fortsetzung

Erforderliche Kabel

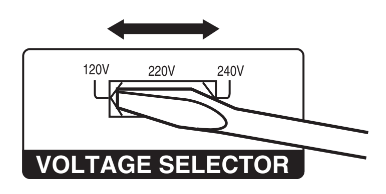


* Wenn Sie über zusätzliche vordere Lautsprecher verfügen, schließen Sie sie an die Anschlüsse SPEAKERS FRONT B an. Sie können die gewünschten vorderen Lautsprecher mit der Taste SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) auswählen. Weitere Informationen dazu finden Sie unter „Auswählen des Lautsprechersystems“ (Seite 42).

4: Anschließen des Netzkabels

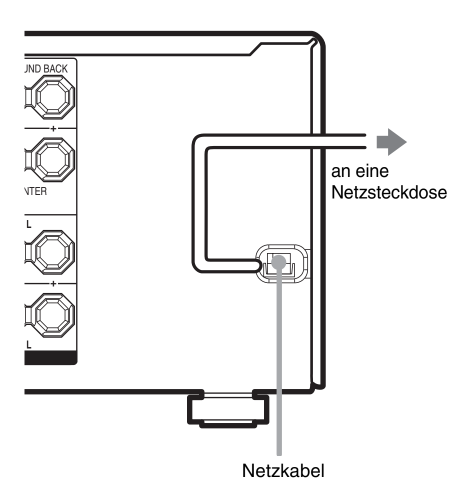
Einstellen des Spannungswählschalters

Wenn der Receiver an der Rückseite mit einem Spannungswählschalter ausgestattet ist, vergewissern Sie sich, dass dieser auf die lokale Netzspannung eingestellt ist. Stellen Sie den Schalter gegebenenfalls mithilfe eines Schraubenziehers in die richtige Position, bevor Sie das Netzkabel an eine Netzsteckdose anschließen.



Anschließen des Netzkabels

Schließen Sie das Netzkabel an eine Netzsteckdose an.



Ausführen grundlegender Konfigurationsschritte

Initialisieren Sie den Receiver vor der ersten Inbetriebnahme wie im Folgenden beschrieben. Mit diesen Schritten können Sie vorgenommene Einstellungen auch wieder auf die werkseitigen Standardwerte zurücksetzen. Verwenden Sie dazu die Tasten am Receiver.

1 Schalten Sie den Receiver mit der Taste I/⏻ aus.

2 Halten Sie I/⏻ 5 Sekunden lang gedrückt.

„PUSH“ und „ENTER“ erscheinen abwechselnd im Display.

3 Drücken Sie ENTER.

„CLEARING“ erscheint eine Zeit lang im Display, dann wird „CLEARED“ angezeigt.

Folgende Einstellungen werden auf die werkseitigen Werte zurückgesetzt.

- Alle Einstellungen in den Menüs SET UP, LEVEL, TONE und CUSTOMIZE
- Die für die einzelnen Eingänge und gespeicherten Sender ausgewählten Klangfelder
- Alle Klangfeldparameter
- Alle gespeicherten Sender
- Alle Indexnamen für Eingänge und gespeicherte Sender
- MASTER VOLUME –/+ wird auf „VOL MIN“ gestellt.
- Als Eingangsquelle wird DVD eingestellt.

5: Vorbereiten der Lautsprecher

Sie können mit dem Menü SET UP die Größe, den Abstand und die Position der an diesen Receiver angeschlossenen Lautsprecher einstellen.

1 **Schalten Sie den Receiver mit der Taste I/⏻ ein.**

2 **Drücken Sie mehrmals MAIN MENU und wählen Sie „<SET UP>“ aus.**

3 **Drücken Sie mehrmals < oder >, um den einzustellenden Parameter auszuwählen.**

Weitere Informationen dazu finden Sie unter „Parameter für die Lautsprecherkonfiguration“ weiter unten.

Hinweis

Einige Lautsprecheroptionen werden im Display abgeblendet angezeigt. Dies bedeutet, dass sie aufgrund anderer Lautsprechereinstellungen automatisch eingestellt wurden oder möglicherweise nicht eingestellt werden können.

4 **Drücken Sie + oder – so oft, bis die gewünschte Einstellung ausgewählt ist.**

Die Einstellung wird automatisch gespeichert.

Hinweis

Drücken Sie ENTER am Receiver, wenn Sie die Einstellung für „SP. PAT. X -X“ auswählen.

5 **Gehen Sie wie in Schritt 3 und 4 erläutert vor, bis Sie alle folgenden Optionen eingestellt haben.**

Parameter für die Lautsprecherkonfiguration

Die Standardeinstellung ist unterstrichen.

■ XXXX SET (Schnellkonfiguration der Lautsprecher)

- EASY

  Wenn Sie die Lautsprecher automatisch konfigurieren lassen wollen, wählen Sie „EASY SET“. Damit können Sie eine vordefinierte Lautsprecherkonfiguration auswählen (siehe die mitgelieferte Schnellkonfigurationsanleitung).
- NORM

  Wenn Sie die Einstellungen für die einzelnen Lautsprecher manuell vornehmen wollen, wählen Sie „NORM SET“.

■ SP. PAT. X –X (vordefinierte Lautsprecherkonfiguration)

Wenn Sie „EASY SET“ auswählen, wählen Sie auch eine vordefinierte Lautsprecherkonfiguration aus. Drücken Sie mehrmals + oder –, um die Lautsprecherkonfiguration auszuwählen, und bestätigen Sie mit ENTER die Auswahl. Informationen zur geeigneten Lautsprecherkonfiguration finden Sie in der mitgelieferten Schnellkonfigurationsanleitung.

■ S.W. XXX (SUB WOOFER) (Tiefsttonlautsprecher)

- YES

  Wenn Sie einen Tiefsttonlautsprecher anschließen, wählen Sie „YES“.
- NO

  Wenn Sie keinen Tiefsttonlautsprecher anschließen, wählen Sie „NO“. Für die vorderen Lautsprecher wird automatisch „LARGE“ eingestellt und Sie können diese Einstellung nicht ändern. Damit wird der Bassumleitungsschaltkreis aktiviert und die LFE-Signale werden über die anderen Lautsprecher ausgegeben.
- Um die Wirkung des Dolby Digital-Bassumleitungsschaltkreises optimal zu nutzen, empfiehlt es sich, die Grenzfrequenz am Tiefsttonlautsprecher möglichst hoch einzustellen.

■ XXXXX (FRONT) (Größe der vorderen Lautsprecher)

- LARGE
  Wenn Sie große Lautsprecher anschließen, mit denen Bässe effektiv reproduziert werden können, wählen Sie „LARGE“. Normalerweise sollten Sie „LARGE“ wählen.
- SMALL
  Wenn der Ton verzerrt ist oder beim Mehrkanal-Raumklang die Raumklangeffekte verblassen, wählen Sie „SMALL“, um den Bassumleitungsschaltkreis zu aktivieren und die Bässe der vorderen Kanäle über den Tiefsttonlautsprecher auszugeben. Wenn für die vorderen Lautsprecher „SMALL“ eingestellt ist, werden der mittlere und die Raumklanglautsprecher sowie der hintere Raumklanglautsprecher automatisch ebenfalls auf „SMALL“ eingestellt, es sei denn, zuvor wurde „NO“ eingestellt.

■ XXXXX (CENTER) (Größe des mittleren Lautsprechers)

- LARGE
  Wenn Sie einen großen Lautsprecher anschließen, mit dem Bässe effektiv reproduziert werden können, wählen Sie „LARGE“. Normalerweise sollten Sie „LARGE“ wählen. Wenn für die vorderen Lautsprecher jedoch „SMALL“ eingestellt wird, können Sie für den mittleren Lautsprecher nicht „LARGE“ einstellen.
- SMALL
  Wenn der Ton verzerrt ist oder beim Mehrkanal-Raumklang die Raumklangeffekte verblassen, wählen Sie „SMALL“, um den Bassumleitungsschaltkreis zu aktivieren und die Bässe des mittleren Kanals über die vorderen Lautsprecher (falls für diese „LARGE“ eingestellt ist) oder über den Tiefsttonlautsprecher auszugeben.[a)]
- NO
  Wenn Sie keinen mittleren Lautsprecher anschließen, wählen Sie „NO“. Der Ton des mittleren Kanals wird in diesem Fall über die vorderen Lautsprecher ausgegeben.[b)]

■ XXXXX (SURROUND) (Größe der Raumklanglautsprecher)

- LARGE
  Wenn Sie große Lautsprecher anschließen, mit denen Bässe effektiv reproduziert werden können, wählen Sie „LARGE“. Normalerweise sollten Sie „LARGE“ wählen. Wenn für die vorderen Lautsprecher jedoch „SMALL“ eingestellt wird, können Sie für die Raumklanglautsprecher nicht „LARGE“ einstellen.
- SMALL
  Wenn der Ton verzerrt ist oder beim Mehrkanal-Raumklang die Raumklangeffekte verblassen, wählen Sie „SMALL“, um den Bassumleitungsschaltkreis zu aktivieren und die Bässe der Raumklangkanäle über den Tiefsttonlautsprecher oder einen anderen Lautsprecher auszugeben, für den „LARGE“ eingestellt ist.
- NO
  Wenn Sie keine Raumklanglautsprecher anschließen, wählen Sie „NO“.[c)]

■ XXX (SURR BACK) (Auswahl eines hinteren Raumklanglautsprechers)

- YES
  Wenn Sie einen hinteren Raumklanglautsprecher anschließen, wählen Sie „YES“.
- NO
  Wenn Sie keinen hinteren Raumklanglautsprecher anschließen, wählen Sie „NO“.

Tipps

- a) – c) entsprechen den folgenden Dolby Pro Logic-Modi
  a) NORMAL
  b) PHANTOM
  c) 3 STEREO
- Mit den Einstellungen „LARGE“ und „SMALL“ für die einzelnen Lautsprecher wird festgelegt, ob der interne Klangprozessor die Basssignale des jeweiligen Kanals herausfiltert. Ist dies der Fall, sendet der Bassumleitungsschaltkreis die entsprechenden Bassfrequenzen an den Tiefsttonlautsprecher oder andere Lautsprecher, für die „LARGE“ eingestellt ist.
  Da Bässe jedoch zu einem gewissen Grad gerichtet sind, empfiehlt es sich, sie möglichst nicht

Fortsetzung

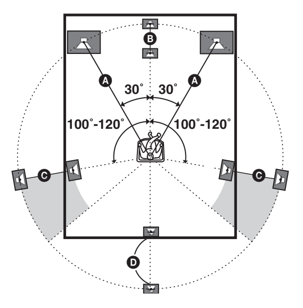
umzuleiten. Daher können Sie, auch wenn Sie kleine Lautsprecher verwenden, diese auf „LARGE“ einstellen, wenn Sie die Bässe über diese Lautsprecher ausgeben wollen. Umgekehrt können Sie für einen großen Lautsprecher, über den Sie keine Bässe ausgeben lassen wollen, „SMALL“ einstellen.
Wenn der gesamte Klangpegel leiser als gewünscht ist, stellen Sie alle Lautsprecher auf „LARGE“ ein. Wenn die Bässe nicht zufrieden stellend wiedergegeben werden, können Sie den Bassbereich mit dem Parameter BASS im Menü TONE anheben. Informationen zum Einstellen der Bässe finden Sie auf Seite 39.

■ L R DIST. X.X m (Abstand der vorderen Lautsprecher)

Werkseitige Einstellung: 3.0 m

Dient zum Einstellen des Abstands zwischen der Hörposition und den vorderen Lautsprechern (A). Sie können einen Wert zwischen 1,0 und 7,0 m einstellen, und zwar in Schritten von 0,1 m.

Wenn sich die beiden vorderen Lautsprecher nicht im selben Abstand zur Hörposition befinden, stellen Sie die Entfernung des näheren Lautsprechers ein.



■ C DIST. X.X m (Abstand des mittleren Lautsprechers)

Werkseitige Einstellung: 3.0 m

Dient zum Einstellen des Abstands zwischen der Hörposition und dem mittleren Lautsprecher. Für den mittleren Lautsprecher können Sie eine Position angeben, die den gleichen Abstand von der Hörposition hat wie die vorderen Lautsprecher (A) oder sich bis zu 1,5 m näher an der Hörposition befindet (B).

■ SL SR DIST. X.X m (Abstand der Raumklanglautsprecher)

Werkseitige Einstellung: 3.0 m

Dient zum Einstellen des Abstands zwischen der Hörposition und den Raumklanglautsprechern. Für die Raumklanglautsprecher können Sie eine Position angeben, die den gleichen Abstand von der Hörposition hat wie die vorderen Lautsprecher (A) oder sich bis zu 4,5 m näher an der Hörposition befindet (C).

Wenn sich die beiden Raumklanglautsprecher nicht im selben Abstand zur Hörposition befinden, stellen Sie die Entfernung des näheren Lautsprechers ein.

■ SB DIST. X.X m (Abstand des hinteren Raumklanglautsprechers)

Werkseitige Einstellung: 3.0 m

Dient zum Einstellen des Abstands zwischen der Hörposition und dem hinteren Raumklanglautsprecher. Für den hinteren Raumklanglautsprecher können Sie eine Position angeben, die den gleichen Abstand von der Hörposition hat wie die vorderen Lautsprecher (A) oder sich bis zu 4,5 m näher an der Hörposition befindet (D).

Tipp

Sie können am Receiver die Lautsprecherposition mithilfe des Abstands eingeben. Sie können für den mittleren Lautsprecher jedoch keinen größeren Abstand als für die vorderen Lautsprecher einstellen. Außerdem können Sie für den mittleren Lautsprecher keine Position einstellen, die sich mehr als 1,5 m näher an der Hörposition befindet als die vorderen Lautsprecher.

Genauso können die Raumklanglautsprecher nicht auf einen größeren Abstand von der Hörposition eingestellt werden als die vorderen Lautsprecher. Und sie können nicht auf mehr als 4,5 m näher eingestellt werden.

Dies liegt daran, dass bei einer falschen Aufstellung der Lautsprecher kein guter Raumklang erzielt werden kann.

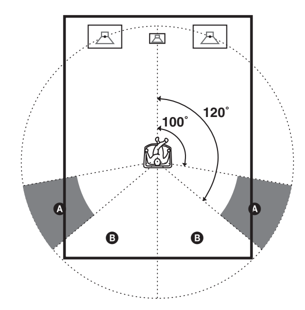
Bitte beachten Sie, dass es zu einer Verzögerung in der Ausgabe von Ton von einem Lautsprecher kommt, wenn Sie den Abstand dieses Lautsprechers kürzer einstellen, als er eigentlich entfernt ist. Mit anderen Worten, der Lautsprecher klingt dann, als sei er weiter entfernt.

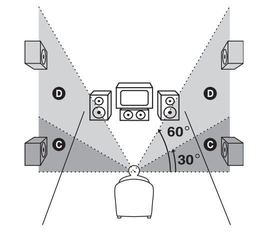
Wenn Sie beispielsweise den Abstand des mittleren Lautsprechers 1–2 m näher einstellen als die eigentliche Lautsprecherposition, wird die ziemlich realistische Vorstellung erzeugt, sich quasi „im“ Bildschirm zu befinden. Wenn Sie keinen zufrieden stellenden Raumklangeffekt erzielen können, weil sich die Raumklanglautsprecher zu nahe am Gerät befinden, und Sie in diesem Fall den Abstand der Raumklanglautsprecher näher (kürzer) als den tatsächlichen Abstand einstellen, können Sie ein größeres Klangfeld erzeugen.

Wenn Sie beim Einstellen der Parameter Ton wiedergeben lassen, wird häufig ein besserer Raumklang erzielt. Versuchen Sie es!

■ SL SR XXXX/XX (Position der Raumklanglautsprecher)*

Dient zum Einstellen der Position der Raumklanglautsprecher für eine geeignete Implementierung der Raumklangeffekte bei den Cinema Studio EX-Modi (Seite 33).





- SIDE/LO
  Wählen Sie diese Option, wenn die Position der Raumklanglautsprecher dem Bereich A und C entspricht.
- SIDE/HI
  Wählen Sie diese Option, wenn die Position der Raumklanglautsprecher dem Bereich A und D entspricht.
- BEHD/LO
  Wählen Sie diese Option, wenn die Position der Raumklanglautsprecher dem Bereich B und C entspricht.
- BEHD/HI
  Wählen Sie diese Option, wenn die Position der Raumklanglautsprecher dem Bereich B und D entspricht.

* Diese Einstelloption steht nicht zur Verfügung, wenn für die Größe der Raumklanglautsprecher „NO“ eingestellt ist.

Tipp

Die Position der Lautsprecher ist speziell auf die Cinema Studio EX-Modi hin ausgelegt.

Für andere Klangfelder ist die Lautsprecherposition nicht so wichtig. Beim Design der Klangfelder wurde davon ausgegangen, dass sich die Raumklanglautsprecher hinter der Hörposition befinden. Allerdings bleibt das Klangfeld auch dann noch relativ konsistent, wenn die Raumklanglautsprecher in einem sehr breiten Winkel aufgestellt werden. Wenn die Lautsprecher jedoch genau links und rechts von der Hörposition stehen und auf den Hörer weisen, lassen sich die Klangeffekte nicht mehr klar erkennen, es sei denn, dass „SIDE/LO“ oder „SIDE/HI“ eingestellt wird.

Dennoch gibt es in jeder Hörumgebung eine Vielzahl von Variablen, zum Beispiel Reflexionen von Wänden. So lässt sich mitunter mit der Einstellung „BEHD/HI“ ein besseres Ergebnis erzielen, wenn sich die Lautsprecher weit oberhalb der Hörposition befinden, selbst wenn sie genau links und rechts vom Hörer positioniert sind.

Daher empfiehlt es sich, eine Tonaufnahme im mehrkanaligen Raumklangformat wiederzugeben und dabei eine Einstellung auszuwählen, die einen guten Eindruck räumlicher Weite vermittelt und bei der aus dem Klangeindruck der Raumklanglautsprecher und der vorderen Lautsprecher ein optimaler akustischer Gesamteindruck entsteht, selbst wenn diese Einstellung letztlich den Erläuterungen oben widerspricht. Wenn Sie sich über die beste Einstellung nicht im Klaren sind, wählen Sie „BEHD/LO“ oder „BEHD/HI“ und stellen Sie dann anhand der Parameter für den Abstand der Lautsprecher und der Lautsprecherpegel die Balance korrekt ein.

6: Einstellen der Pegel und der Balance der Lautsprecher

— *TEST TONE*

Lassen Sie von der Hörposition aus einen Testton ausgeben und stellen Sie dabei Pegel und Balance der Lautsrpecher ein. Verwenden Sie dazu die Fernbedienung.

Tipp

Der Receiver gibt einen Testton mit einer Frequenz um 800 Hz aus.

1 Schalten Sie den Receiver mit der Taste I/⏻ ein.

2 Drücken Sie TEST TONE.

„T. TONE“ erscheint im Display und der Testton wird nacheinander von den einzelnen Lautsprechern ausgegeben.

Vorne (links) → Mitte → Vorne (rechts) → Raumklang (rechts) → Raumklang (hinten) → Raumklang (links) → Tiefsttonlautsprecher

3 Stellen Sie Pegel und Balance der Lautsprecher über das Menü LEVEL so ein, dass der Pegel des Testtons von jedem Lautsprecher aus gleich klingt.

Näheres zu den Optionen des Menüs LEVEL finden Sie auf Seite 37.

Tipps

- Wenn Sie den Pegel aller Lautsprecher gleichzeitig einstellen wollen, drücken Sie MASTER VOL +/– auf der Fernbedienung oder drehen MASTER VOLUME –/+ am Receiver.
- Die eingestellten Werte werden beim Einstellen im Display angezeigt.

4 Drücken Sie nach dem Einstellen TEST TONE erneut.

Der Testton wird ausgeschaltet.

Hinweise

- Der Testton steht nicht zur Verfügung, wenn die Funktion MULTI CH IN verwendet wird.
- Diese Einstellungen können zwar alle auch über das Menü LEVEL mit den Bedienelementen an der Gerätevorderseite vorgenommen werden (wenn der Testton ausgegeben wird, schaltet der Receiver automatisch zum Menü LEVEL), es empfiehlt sich aber, die oben beschriebenen Schritte auszuführen und die Lautsprecherpegel dabei mit der Fernbedienung von der Hörposition aus einzustellen.

Auswählen der Komponente

1 Wählen Sie mit den Eingangstasten den Eingang aus.

Auswahl	Taste
Videorecorder	VIDEO 1 oder VIDEO 2
Satellitentuner	VIDEO 2
DVD-Player	DVD
MD- oder Kassettendeck	MD/TAPE
Super Audio CD- oder CD-Player	SA-CD/CD
Integrierter Tuner (FM (UKW)/AM)	TUNER FM/AM

Der ausgewählte Eingang erscheint im Display.

2 Schalten Sie die Komponente ein und starten Sie die Wiedergabe.

Hinweis

Wenn Sie den Videorecorder oder den DVD-Player auswählen, stellen Sie den Videoeingang am Fernsehgerät ebenfalls auf die ausgewählte Komponente ein.

3 Stellen Sie durch Drehen von MASTER VOLUME –/+ die Lautstärke ein.

Hinweis

Um eine Beschädigung der Lautsprecher zu vermeiden, achten Sie darauf, die Lautstärke herunterzudrehen, bevor Sie den Receiver ausschalten.

So können Sie den Ton stummschalten

Drücken Sie MUTING auf der Fernbedienung. Die Stummschaltfunktion wird durch folgende Schritte ausgeschaltet.

- Drücken Sie MUTING auf der Fernbedienung erneut.
- Schalten Sie das Gerät aus.
- Erhöhen Sie die Lautstärke.

So verwenden Sie Kopfhörer

Schließen Sie die Kopfhörer an die Buchse PHONES an.

- Wenn die Kopfhörer angeschlossen sind, wird die Ausgabe über Lautsprecher automatisch deaktiviert und „SP A“ bzw. „SP B“ wird im Display ausgeblendet.
- Wenn die Kopfhörer angeschlossen sind, können Sie nur die folgenden Klangfelder einstellen (Seite 34).
  - HP 2CH (HEADPHONE 2CH)
  - HP MULTI (HEADPHONE MULTI)
  - HP THEA (HEADPHONE THEATER)

Wiedergeben von Mehrkanalton

— *MULTI CH IN*

Sie können den Ton einer an die Buchsen MULTI CH IN angeschlossenen Komponente direkt wiedergeben und so analog eingespeiste Signale hoher Qualität, wie z. B. von DVD oder Super Audio CD, wiedergeben lassen.
Wenn MULTI CH IN ausgewählt ist, können keine Tonqualitätsoptionen und Klangfelder ausgewählt werden.

Drücken Sie MULTI CH IN.

Drücken Sie diese Taste erneut, um die Funktion MULTI CH IN auszuschalten.

Wenn die Anzeige MULTI CHANNEL DECODING aufleuchtet

Die Anzeige MULTI CHANNEL DECODING leuchtet auf, wenn der Receiver Mehrkanal-Signalquellen decodiert.
Diese Anzeige leuchtet jedoch nicht auf, wenn Sie den Modus 2CH STEREO auswählen.

UKW/AM-Radioempfang

Über den integrierten Tuner können Sie UKW (FM)- und AM-Sender empfangen.
Vergewissern Sie sich zunächst, dass die UKW- und die AM-Antenne an den Receiver angeschlossen sind (Seite 14).

Tipp

Das Empfangsintervall hängt wie in der folgenden Tabelle erläutert vom Gebietscode ab. Näheres zu den Gebietscodes finden Sie auf Seite 3.

Gebietscode	UKW (FM)	AM
U, CA	100 kHz	10 kHz*
CEL, CEK, SP, TW, KR, AU	50 kHz	9 kHz
E2/E3	50 kHz	9 kHz*
AR	50 kHz	10 kHz

* Das AM-Empfangsintervall kann geändert werden (Seite 54).

Automatischer Sendersuchlauf

Wenn Sie die Frequenz des gewünschten Senders nicht kennen, können Sie den Receiver alle empfangbaren Sender in Ihrem Gebiet durchsuchen lassen.

1. **Drücken Sie mehrmals TUNER FM/AM, um den Frequenzbereich FM oder AM auszuwählen.**

   Der zuletzt empfangene Sender wird eingestellt.

2. **Drücken Sie TUNING + oder TUNING –.**

   Mit TUNING + wird beginnend mit den niedrigen Frequenzen, mit TUNING – beginnend mit den hohen Frequenzen gesucht.

   Der Receiver stoppt den Suchlauf, sobald ein Sender empfangen wird.

Tipp

Wenn „STEREO“ im Display blinkt und der UKW-Stereoempfang schlecht ist, wechseln Sie mit FM MODE in den monauralen Modus (MONO). Der Stereoeffekt ist dann zwar nicht mehr zu hören, aber der Ton ist weniger verzerrt. Wenn Sie wieder in den Stereomodus wechseln möchten, drücken Sie FM MODE nochmals.

Direktes Einstellen von Sendern

Sie können die Frequenz des gewünschten Senders direkt eingeben. Verwenden Sie dazu die Fernbedienung.

1 Drücken Sie mehrmals TUNER, um den Frequenzbereich FM oder AM auszuwählen.

Der zuletzt empfangene Sender wird eingestellt.

Tipp

Sie können dazu auch TUNER FM/AM am Receiver verwenden.

2 Drücken Sie D.TUNING.

3 Geben Sie mit den Zahlentasten die Frequenz ein.

Beispiel 1: UKW 102,50 MHz

Drücken Sie 1 ➜ 0 ➜ 2 ➜ 5 ➜ 0

Beispiel 2: AM 1.350 kHz

Sie brauchen die letzte „0“ nicht einzugeben, wenn das Empfangsintervall auf 10 kHz eingestellt ist.

Drücken Sie 1 ➜ 3 ➜ 5 ➜ 0

Wenn Sie einen AM-Sender einstellen, richten Sie für einen optimalen Empfang die AM-Ringantenne aus.

Wenn sich ein Sender nicht einstellen lässt und die eingegebenen Zahlen blinken

Vergewissern Sie sich, dass Sie die richtige Frequenz eingegeben haben. Andernfalls gehen Sie erneut wie in Schritt 2 und 3 erläutert vor. Wenn die eingegebenen Zahlen dennoch blinken, wird die Frequenz in Ihrem Gebiet nicht verwendet.

Automatisches Speichern von UKW-Sendern

— AUTOBETICAL

(nur Modelle mit Gebietscode CEL, CEK)

Mit dieser Funktion können Sie bis zu 30 UKW- und UKW-RDS-Sender ohne Redundanz in alphabetischer Reihenfolge speichern. Dabei werden außerdem nur die Sender mit den stärksten Sendesignalen gespeichert.
Wenn Sie UKW- oder AM-Sender einzeln speichern wollen, schlagen Sie bitte unter ‘Speichern von Radiosendern” (Seite 26) nach. Verwenden Sie dazu die Tasten am Receiver.

1 Schalten Sie den Receiver mit der Taste I/⏻ aus.

2 Halten Sie MEMORY gedrückt und drücken Sie I/⏻, um den Receiver wieder einzuschalten.

„AUTO-BETICAL SELECT“ erscheint im Display und der Receiver durchsucht und speichert alle UKW- und UKW-RDS-Sender im Sendegebiet.

Bei RDS-Sendern überprüft der Tuner zunächst, welche Sender dasselbe Programm ausstrahlen, und speichert nur den Sender mit den stärksten Sendesignalen. Die ausgewählten RDS-Sender werden alphabetisch nach ihrem Programmdienstnamen sortiert, dann wird ihnen ein 2-stelliger Speichercode zugewiesen. Weitere Informationen zu RDS finden Sie auf Seite 27.

Normalen UKW-Sendern wird ebenfalls ein 2-stelliger Speichercode zugewiesen und sie werden dann nach dem RDS-Sender gespeichert.

Wenn der Vorgang abgeschlossen ist, erscheint kurz „FINISH“ im Display und der Receiver wechselt wieder in den normalen Betrieb.

Fortsetzung

Hinweise

- Drücken Sie während der Autobetical-Funktion am Receiver oder auf der mitgelieferten Fernbedienung keine Taste außer I/⏻.
- Wenn Sie in eine andere Region umziehen, gehen Sie erneut wie oben erläutert vor, um Sender im neuen Sendegebiet zu speichern.
- Näheres zum Einstellen der gespeicherten Sender finden Sie unter ‘Einstellen gespeicherter Sender” (Seite 27).
- Wenn Sie nach dem Speichern von Sendern mit dieser Funktion die Position der Antenne ändern, gelten die gespeicherten Einstellungen unter Umständen nicht mehr. Wiederholen Sie in diesem Fall die Funktion und speichern Sie die Sender erneut ab.

Speichern von Radiosendern

Sie können bis zu 30 UKW- oder AM-Sender programmieren. Danach können Sie häufig gehörte Sender problemlos einstellen.

Speichern von Radiosendern

1 Drücken Sie mehrmals TUNER FM/AM, um den Frequenzbereich FM oder AM auszuwählen.

Der zuletzt empfangene Sender wird eingestellt.

2 Stellen Sie den zu speichernden Sender mit dem automatischen Sendersuchlauf (Seite 24) oder durch direktes Einstellen (Seite 25) ein.

3 Drücken Sie MEMORY.

„MEMORY“ erscheint einige Sekunden lang im Display. Gehen Sie wie in Schritt 4 und 5 erläutert vor, bevor die Anzeige ausgeblendet wird.

4 Drücken Sie mehrmals PRESET TUNING + oder PRESET TUNING –, um eine Senderspeichernummer auszuwählen.

Mit jedem Tastendruck wechseln die Speichernummern folgendermaßen:

→A1↔A2↔...↔A0↔B1↔B2↔...↔B0←

→C0↔...↔C2↔C1←

Wenn „MEMORY“ erlischt, bevor Sie die Speichernummer eingeben, beginnen Sie nochmals bei Schritt 3.

Tipp

Sie können die Senderspeichernummer auch mit der Fernbedienung auswählen. Drücken Sie mehrmals SHIFT, um eine Speicherseite (A, B oder C) auszuwählen, und wählen Sie dann mit den Zahlentasten eine Speichernummer aus.

5 **Drücken Sie MEMORY erneut.**

Der Sender wird unter der ausgewählten Speichernummer gespeichert.

Wenn „MEMORY“ erlischt, bevor Sie MEMORY drücken, beginnen Sie nochmals bei Schritt 3.

6 **Wenn Sie weitere Sender speichern wollen, gehen Sie wie in Schritt 2 bis 5 erläutert vor.**

Einstellen gespeicherter Sender

1 **Drücken Sie mehrmals TUNER FM/AM, um den Frequenzbereich FM oder AM auszuwählen.**

Der zuletzt empfangene Sender wird eingestellt.

2 **Wählen Sie mit PRESET TUNING + oder PRESET TUNING – den gewünschten gespeicherten Sender aus.**

Mit jedem Tastendruck wechseln die gespeicherten Sender folgendermaßen:

→A1←→A2←→...←→A0←→B1←→B2←→...←→B0←

→C0←→...←→C2←→C1←

Mit der Fernbedienung

1 Drücken Sie mehrmals TUNER, um den Frequenzbereich FM oder AM auszuwählen.

2 Wählen Sie mit CH/PRESET –/+ den gewünschten gespeicherten Sender aus.

So wählen Sie den gespeicherten Sender direkt aus

Drücken Sie die Zahlentasten auf der Fernbedienung.
Der gespeicherte Sender mit der ausgewählten Nummer in der aktuellen Speicherseite wird eingestellt. Drücken Sie mehrmals SHIFT auf der Fernbedienung, um die Speicherseite zu wechseln.

Das Radiodatensystem (RDS)

(nur Modelle mit Gebietscode CEL, CEK)

Mit diesem Receiver können Sie das Radiodatensystem (RDS) nutzen, bei dem Radiosender zusammen mit den normalen Programmsignalen noch zusätzliche Informationen ausstrahlen. Sie können auch RDS-Informationen anzeigen lassen.

Hinweise

- RDS-Signale werden nur über UKW-Sender ausgestrahlt.
- Nicht alle UKW-Sender bieten RDS-Dienste an und die angebotenen Dienste unterscheiden sich. Wenn Ihnen das RDS-System in Ihrer Region nicht vertraut ist, fragen Sie bei Ihren lokalen Radiosendern nach Einzelheiten zu den RDS-Diensten.

Empfangen von RDS-Sendern

Wählen Sie im UKW-Frequenzbereich einfach einen Sender aus, und zwar mit dem automatischen Sendersuchlauf (Seite 24), über das direkte Einstellen von Sendern (Seite 25) oder über das Einstellen eines gespeicherten Senders (Seite 27).

Wenn Sie einen Sender empfangen, der RDS-Dienste zur Verfügung stellt, leuchtet die RDS-Anzeige auf und der Programmdienstname erscheint im Display.

Hinweis

Die RDS-Funktion arbeitet möglicherweise nicht korrekt, wenn der eingestellte Sender die RDS-Signale nicht korrekt überträgt oder wenn die Sendesignale zu schwach sind.

Fortsetzung

Anzeigen von RDS-Informationen

Drücken Sie während des Empfangs eines RDS-Senders mehrmals DISPLAY.

Mit jedem Tastendruck wechseln die RDS-Informationen im Display zyklisch wie folgt:
Programmdienstname → Frequenz → Programmtypanzeige[a)] → Radiotextanzeige[b)] → Aktuelle Uhrzeit (im 24-Stunden-Format) → Aktuelles Klangfeld

a) Typ des ausgestrahlten Programms (Seite 28).

b) Vom RDS-Sender ausgestrahlte Textmeldungen.

Hinweise

- Wenn von den Regierungsbehörden eine Katastrophenwarnung ausgestrahlt wird, blinkt „ALARM" im Display.
- Wenn die Meldung 9 oder mehr Zeichen umfasst, läuft sie im Display durch.
- Wenn ein Sender einen bestimmten RDS-Dienst nicht anbietet, erscheint „NO XXXX" (z. B. „NO TEXT") im Display.

Beschreibung der Programmtypen

Programmtypanzeige	Beschreibung
NEWS	Nachrichtensendungen
AFFAIRS	Programme mit aktuellen Themen, die Einzelheiten zu aktuellen Ereignissen bieten
INFO	Programme mit Informationen zu einem breiten Themenspektrum, z. B. Verbraucherfragen und medizinische Ratgeber
SPORT	Sportsendungen
EDUCATE	Bildungsprogramme wie praktische Anleitungen und Ratgeber
DRAMA	Hörspiele und Serien
CULTURE	Programme zur nationalen oder regionalen Kultur, z. B. zu sprachlichen oder sozialen Belangen
SCIENCE	Sendungen zu Wissenschaft und Technik
VARIED	Andere Programme, z. B. Sendungen mit Interviews berühmter Mitmenschen, Spiele und Comedy
POP M	Pop-Musik
ROCK M	Rock-Musik
EASY M	Unterhaltungsmusik
LIGHT M	Instrumentalmusik, Gesang und Chormusik
CLASSICS	Orchestermusik, Kammermusik, Opern usw.
OTHER M	Musik, die sich nicht den oben genannten Kategorien zuordnen lässt, z. B. Rhythm & Blues und Reggae
WEATHER	Wettervorhersagen
FINANCE	Börsenberichte und Finanznachrichten usw.
CHILDREN	Kindersendungen
SOCIAL	Sendungen über Menschen und Soziales
RELIGION	Sendungen mit religiösem Inhalt
PHONE IN	Hörertelefon oder öffentliches Forum, bei dem das Publikum seine Meinung zum Ausdruck bringen kann
TRAVEL	Reiseinformationen, jedoch keine Verkehrsdurchsagen, die mit TP/TA gesucht werden
LEISURE	Sendungen zu Freizeitaktivitäten wie Gartenarbeiten, Angeln, Kochen usw.
JAZZ	Jazz-Musik
COUNTRY	Country-Musik
NATION M	Sendungen mit Volksmusik des Landes oder der Region
OLDIES	Sendungen mit Oldies
FOLK M	Folk-Musik
DOCUMENT	Dokumentarbeiträge
NONE	Sonstige oben nicht angegebene Sendungen

Wechseln der Anzeige

Wechseln der angezeigten Informationen

Sie können das Klangfeld usw. anzeigen lassen, indem Sie die Informationen im Display wechseln.

Drücken Sie mehrmals DISPLAY.

Mit jedem Tastendruck auf DISPLAY wechselt die Anzeige zyklisch wie folgt:
Indexname des Eingangs* → Ausgewählter Eingang → Aktuelles Klangfeld

Wenn der Tuner ausgewählt ist

Programmdienstname** oder Name des gespeicherten Senders* → Frequenz → Programmtypanzeige** → Radiotextanzeige** → Aktuelle Uhrzeit (im 24-Stunden-Format)** → Aktuelles Klangfeld

* Der Indexname wird nur angezeigt, wenn Sie dem Eingang oder dem gespeicherten Sender einen zugewiesen haben (Seite 41). Der Indexname erscheint nicht, wenn nur Leerzeichen eingegeben wurden oder der Name dem Eingangsnamen entspricht.

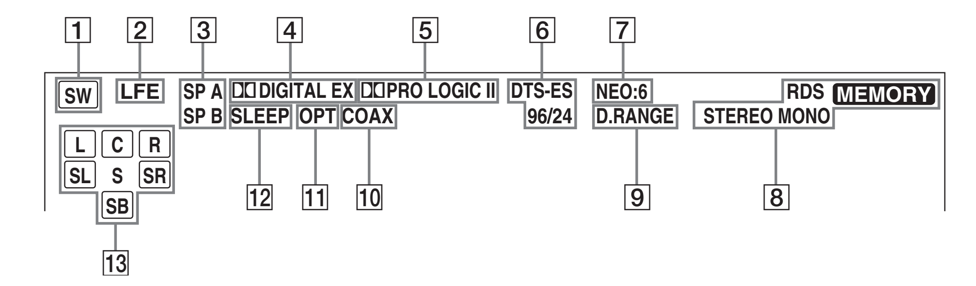
** Nur während des RDS-Empfangs. Nur Modelle mit Gebietscode CEL, CEK. Näheres dazu finden Sie auf Seite 28.

Einstellen der Helligkeit im Display

Drücken Sie mehrmals DIMMER.

Die Helligkeit im Display wechselt in 3 Stufen.

Die Anzeigen im Display



1 **SW:** Leuchtet auf, wenn für den Tiefsttonlautsprecher „YES" ausgewählt ist (Seite 18) und Audiosignale über die Buchse SUB WOOFER ausgegeben werden.

2 **LFE:** Leuchtet auf, wenn die wiedergegebene Tonquelle einen LFE-Kanal (Low Frequency Effect) enthält und wenn das Signal des LFE-Kanals tatsächlich reproduziert wird.

3 **SP A/SP B:** Leuchtet entsprechend dem verwendeten Lautsprechersystem (A oder B). Erlischt, wenn die Lautsprecherausgabe ausgeschaltet wird oder wenn Kopfhörer angeschlossen werden.

4 **DD DIGITAL EX:** „DD DIGITAL" leuchtet auf, wenn der Receiver im Dolby Digital-Format aufgezeichnete Signale decodiert. „DD DIGITAL EX" leuchtet auf, wenn der Receiver im Dolby Digital EX-Format aufgezeichnete Signale decodiert.

5 **DD PRO LOGIC II:** „DD PRO LOGIC" leuchtet auf, wenn der Receiver 2-Kanal-Signale mit Pro Logic verarbeitet, um die Signale des mittleren und des Raumklangkanals auszugeben. „DD PRO LOGIC II" leuchtet auf, wenn der Pro Logic II Movie/Music-Decoder aktiviert wird. Beide Anzeigen leuchten jedoch nicht auf, wenn für den mittleren und die Raumklanglautsprecher „NO" eingestellt und „A.F.D. AUTO", „DOLBY PL", „PLII MOV" oder „PLII MUS" ausgewählt ist.

Hinweis

Die Dolby Pro Logic- und Dolby Pro Logic II-Decodierung steht bei Signalen im DTS-Format nicht zur Verfügung.

6 **DTS-ES 96/24:** „DTS" leuchtet auf, wenn DTS-Signale eingespeist werden. „DTS-ES" leuchtet auf, wenn DTS-ES-Signale eingespeist werden. „DTS 96/24" leuchtet auf, wenn der Receiver DTS-Signale mit 96 kHz/ 24 Bit decodiert.

Hinweis

Bei der Wiedergabe einer CD/DVD im DTS-Format müssen digitale Anschlüsse verwendet werden und INPUT MODE darf nicht auf „ANALOG" geschaltet sein (Seite 37).

7 **NEO:6:** Leuchtet auf, wenn die Decodierung von Signalen im DTS Neo:6 Cinema/Music-Modus aktiviert ist.

8 **Tuneranzeigen:** Leuchten, wenn Sie mit dem Receiver Radiosender empfangen usw. Näheres zum Radioempfang finden Sie auf Seite 24–28.

Hinweis

„RDS" erscheint nur bei Modellen mit Gebietscode CEL, CEK.

9 **D.RANGE:** Leuchtet auf, wenn die Dynamikbereichskomprimierung aktiviert wird (Seite 38).

10 **COAX:** Leuchtet auf bei einem digitalen Tonquellensignal, das über den Anschluss COAXIAL eingespeist wird.

11 **OPT:** Leuchtet auf bei einem digitalen Tonquellensignal, das über den Anschluss OPTICAL eingespeist wird.

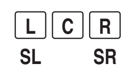
12 **SLEEP:** Leuchtet auf, wenn der Sleep-Timer aktiviert wird.

13 **Anzeigen für den Wiedergabekanal:** Die Buchstaben (L, C, R usw.) geben die Kanäle an, die wiedergegeben werden. Die Kästchen um die Buchstaben variieren und zeigen damit an, wie der Receiver den Originalton je nach Lautsprechereinstellung heruntermischt.

L (Vorne links), R (Vorne rechts), C (Mitte (monaural)), SL (Raumklang links), SR (Raumklang rechts), S (Raumklang (monaural oder durch Pro Logic-Verarbeitung erzielte Raumklangkomponenten)), SB (Raumklang (hinten) (die hinteren Raumklangkomponenten, erzielt durch eine 6.1-Kanal-Decodierung))

Beispiel:

Aufnahmeformat (Vorne/Raumklang): 3/2
Ausgabekanal: Keine Raumklanglautsprecher
Klangfeld: A.F.D. AUTO



Wiedergabe nur über die vorderen Lautsprecher

In diesem Modus gibt der Receiver den Ton nur über die Lautsprecher vorne links und rechts aus. Über den Tiefsttonlautsprecher wird kein Ton ausgegeben.

Wiedergabe von 2-Kanal-Stereotonquellen (2CH STEREO)

Bei Standard-2-Kanal-Stereotonquellen wird die Klangfeldverarbeitung vollständig umgangen und Mehrkanal-Raumklangformate werden auf 2 Kanäle heruntergemischt.

Drücken Sie 2CH.

„2CH ST." erscheint im Display und der Receiver schaltet in den Modus 2CH STEREO.

Hinweis

Vom Tiefsttonlautsprecher wird im Modus 2CH STEREO kein Ton ausgegeben. Wenn Sie 2-Kanal-Stereotonquellen über die Lautsprecher vorne links und rechts und einen Tiefsttonlautsprecher wiedergeben lassen wollen, schalten Sie in den Modus A.F.D.

Verbessern der Hi-Fi-Wiedergabe

— AUTO FORMAT DIRECT

Mithilfe des A.F.D.-Modus (Auto Format Direct) können Sie den Decodiermodus für die Tonquelle auswählen.

A.F.D.-Modus (Display)	Decodiermodus
A.F.D. AUTO (A.F.D. AUTO)	Wie codiert
PRO LOGIC (DOLBY PL)	Dolby Pro Logic
PRO LOGIC II MOVIE (PLII MOV)	Dolby Pro Logic II
PRO LOGIC II MUSIC (PLII MUS)	
Neo:6 Cinema (NEO6 CIN)	DTS Neo:6
Neo:6 Music (NEO6 MUS)	

Automatisches Decodieren des eingespeisten Audiosignals

In diesem Modus wird der eingespeiste Audiosignaltyp (Dolby Digital, DTS, Standard-2-Kanal-Stereo usw.) automatisch erkannt und die nötige Decodierung wird gegebenenfalls durchgeführt. In diesem Modus wird der Klang ohne irgendwelche Raumklangeffekte so wiedergegeben, wie er aufgenommen/codiert wurde. Wenn jedoch keine Signale niedriger Frequenz (Dolby Digital LFE usw.) vorhanden sind, wird ein Signal niedriger Frequenz erzeugt und an den Tiefsttonlautsprecher ausgegeben.

Drücken Sie mehrmals A.F.D. und wählen Sie „A.F.D. AUTO" aus.

Der Receiver erkennt automatisch den Typ des eingespeisten Audiosignals und führt gegebenenfalls die nötige Decodierung durch.

Wiedergabe von Stereoton im Mehrkanalformat (2-Kanal-Decodiermodus)

In diesem Modus können Sie den Typ der Decodierung für 2-Kanal-Tonquellen angeben. Bei diesem Receiver ist durch Dolby Pro Logic II die Wiedergabe von 2-Kanal-Ton über 5 Kanäle, durch DTS Neo:6 über 6 Kanäle und durch Dolby Pro Logic über 4 Kanäle möglich. Zweikanalige DTS 2CH jedoch werden nicht durch DTS Neo:6 decodiert, sondern über 2 Kanäle wiedergegeben.

Drücken Sie mehrmals A.F.D. und wählen Sie den 2-Kanal-Decodiermodus aus.

Der ausgewählte Decodiertyp wird im Display angezeigt.

■ DOLBY PL (PRO LOGIC)

Eine Dolby Pro Logic-Decodierung wird durchgeführt. Tonquellen im 2-Kanal-Format werden für die Wiedergabe über 4.1 Kanäle decodiert.

■ PLII MOV (PRO LOGIC II MOVIE)

Eine Decodierung im Modus Dolby Pro Logic II Movie wird durchgeführt. Diese Einstellung eignet sich ideal für Dolby Surround-codierte Filme. Darüber hinaus können in diesem Modus Tonquellen im 5.1-Kanalformat wiedergegeben werden, was sich zum Beispiel für Videos mit zusätzlich eingeblendetem Ton oder von alten Filmen eignet.

■ PLII MUS (PRO LOGIC II MUSIC)

Eine Decodierung im Modus Dolby Pro Logic II Music wird durchgeführt. Diese Einstellung eignet sich ideal für normale Stereoquellen, z. B. CD.

Hinweis

Die Dolby Pro Logic- und Dolby Pro Logic II-Decodierung steht bei Signalen im DTS-Format nicht zur Verfügung.

■ NEO6 CIN (Neo:6 Cinema)

Führt eine DTS Neo:6 Cinema-Decodierung durch.

■ NEO6 MUS (Neo:6 Music)

Führt eine DTS Neo:6 Music-Decodierung durch. Diese Einstellung eignet sich ideal für normale Stereoquellen, z. B. CD.

Wenn Sie einen Tiefsttonlautsprecher anschließen

Bei einem 2-Kanal-Stereotonsignal oder einem Tonsignal ohne LFE-Signal erzeugt der Receiver ein Signal mit niedriger Frequenz für die Ausgabe an den Tiefsttonlautsprecher. Ein Signal mit niedriger Frequenz wird jedoch nicht erzeugt, wenn „Neo:6 Cinema“ oder „Neo:6 Music“ ausgewählt ist.

Auswählen eines Klangfeldes

Sie können Raumklang erzielen, indem Sie einfach eines der im Receiver vorprogrammierten Klangfelder auswählen. Damit können Sie den hervorragenden und kraftvollen Klang von Kinos und Konzertsälen auch zu Hause erzielen.

Auswählen eines Klangfeldes für Filme

Drücken Sie MOVIE so oft, bis das gewünschte Klangfeld ausgewählt ist.

Das ausgewählte Klangfeld erscheint im Display.

Klangfeld	Display
CINEMA STUDIO EX A DCS	C.ST.EX A
CINEMA STUDIO EX B DCS	C.ST.EX B
CINEMA STUDIO EX C DCS	C.ST.EX C

Informationen zu DCS (Digital Cinema Sound)

Bei Klangfeldern mit DCS-Markierung wird die DCS-Technologie eingesetzt.
DCS ist der Konzeptname der Raumklangtechnologie für Heimkino, die von Sony entwickelt wurde. DCS nutzt die DSP-Technologie (digitaler Signalprozessor) und erzeugt damit die Klangeigenschaften eines Filmschnittstudios in Hollywood.
Bei der Wiedergabe zuhause erzeugt DCS einen hervorragenden Kinoeffekt, der die künstlerische Kombination aus Klang und Action imitiert, wie sie der Filmregisseur vorgesehen hatte.

■ C.ST.EX A (CINEMA STUDIO EX A) DCS

Der Ton wird mit der Klangwirkung des Kinoproduktionsstudios „Cary Grant Theater“ von Sony Pictures Entertainment wiedergegeben. Dies ist ein Standardmodus, der sich für die meisten Arten von Spielfilmen sehr gut eignet.

■ C.ST.EX B (CINEMA STUDIO EX B) DCS

Der Ton wird mit der Klangwirkung des Kinoproduktionsstudios „Kim Novak Theater“ von Sony Pictures Entertainment wiedergegeben. Dieser Modus eignet sich insbesondere für Science-Fiction- oder Action-Filme mit vielen Sound-Effekten.

Fortsetzung

■ C.ST.EX C (CINEMA STUDIO EX C) D C S

Der Ton wird mit der Klangwirkung der Musikaufnahmebühne von Sony Pictures Entertainment wiedergegeben. Dieser Modus eignet sich insbesondere für Musicals oder andere Filme mit viel Orchestermusik.

Hinweise zu den CINEMA STUDIO EX-Modi

Die CINEMA STUDIO EX-Modi eignen sich zum Wiedergeben von auf DVDs usw. aufgezeichneten bewegten Bildern mit Mehrkanal-Raumklangeffekten. Sie können damit die Klangeigenschaften der Tonstudios von Sony Pictures Entertainment zuhause reproduzieren.
Die CINEMA STUDIO EX-Modis bestehen aus den folgenden drei Elementen.

- Virtuelle Mehrdimensionalität
  Über ein Paar tatsächlich vorhandener Raumklanglautsprecher wird der Klangeindruck von 5 Paaren virtueller Lautsprecher erzeugt.
- Abstimmung von Ton und Bildtiefe
  Erzeugt die Vorstellung, dass der Ton wie in den Kinos vom Bildschirm bzw. der Leinwand kommt.
- Kinotypischer Nachhall
  Reproduziert den für Kinos typischen Nachhalleffekt.

Bei den CINEMA STUDIO EX-Modi werden diese drei Elemente gleichzeitig integriert.

Hinweise

- Der von den virtuellen Lautsprechern erzeugte Klangeffekt kann bei der Wiedergabe zu Störgeräuschen führen.
- Bei Klangfeldern, die mithilfe virtueller Lautsprecher erzeugt werden, entsteht der Eindruck, dass von den Raumklanglautsprechern direkt kein Ton zu hören ist.

Auswählen eines Klangfeldes für Musik

Drücken Sie MUSIC so oft, bis das gewünschte Klangfeld ausgewählt ist.

Das ausgewählte Klangfeld erscheint im Display.

Klangfeld	Display
HALL	HALL
JAZZ CLUB	JAZZ
LIVE CONCERT	CONCERT

■ HALL

Erzeugt den akustischen Eindruck eines klassischen Konzertsaals.

■ JAZZ (JAZZ CLUB)

Erzeugt den akustischen Eindruck eines Jazz-Clubs.

■ CONCERT (LIVE CONCERT)

Erzeugt den akustischen Eindruck eines Live-Konzerts in einem kleineren Saal mit etwa 300 Plätzen.

Wenn die Kopfhörer angeschlossen sind

In diesem Fall können Sie nur folgende Klangfelder auswählen.

■ HP 2CH (HEADPHONE 2CH)

Der Ton wird über 2 Kanäle (stereo) ausgegeben. Bei Standard-2-Kanal-Stereotonquellen wird die Klangfeldverarbeitung vollständig umgangen und Mehrkanal-Raumklangformate werden auf 2 Kanäle heruntergemischt.

■ HP MULTI (HEADPHONE MULTI)

Das analoge Signal der vorderen Lautsprecher wird über die Buchsen MULTI CH IN ausgegeben.

■ HP THEA (HEADPHONE THEATER) D C S

Bei dieser Einstellung erzielen Sie über ein Paar Kopfhörer ein Klangerlebnis wie in einem Theater.

Hinweis

Wenn Sie ein Paar Kopfhörer anschließen, während ein Klangfeld aktiviert ist, schaltet das System automatisch auf HEADPHONE 2CH, wenn das Klangfeld mit der Taste 2CH oder A.F.D. ausgewählt wurde, oder auf HEADPHONE THEATER, wenn das Klangfeld mit der Taste MOVIE oder MUSIC ausgewählt wurde.

So schalten Sie den Raumklangeffekt aus

Wählen Sie mit 2CH die Opion „2CH ST.“ oder drücken Sie mehrmals A.F.D., um „A.F.D. AUTO“ auszuwählen.

Tipps

- Der Receiver speichert das zuletzt ausgewählte Klangfeld für einen Eingang und stellt dieses wieder ein, wenn Sie die Programmquelle erneut auswählen (Sound Field Link). Wenn Sie beispielsweise HALL für den SA-CD/CD-Eingang auswählen, zu einem anderen Eingang wechseln und anschließend wieder zu SA-CD/CD, wird HALL automatisch wieder angewendet.
- Sie können das Codierformat von DVDs usw. anhand des Logos auf der Verpackung feststellen.
  – DOLBY DIGITAL: Dolby Digital-CDs/DVDs
  – DOLBY SURROUND PRO LOGIC: Dolby Surround-codierte Aufnahmen
  – DIGITAL dts SURROUND : DTS Digital Surround-codierte Aufnahmen

Hinweise

- Klangfelder stehen bei Signalen mit einer Abtastfrequenz von mehr als 48 kHz nicht zur Verfügung.
- Wenn eins der folgenden Klangfelder ausgewählt ist und für alle Lautsprecher die Option „LARGE“ im Menü SET UP eingestellt ist, wird über den Tiefsttonlautsprecher kein Ton ausgegeben. Über den Tiefsttonlautsprecher wird jedoch Ton ausgegeben, wenn das digitale Eingangssignal LFE-Signale (Low Frequency Effect) enthält oder wenn die vorderen, der mittlere oder die Raumklanglautsprecher auf „SMALL“ eingestellt sind.
  – HALL
  – JAZZ CLUB
  – LIVE CONCERT

Auswählen des Decodiermodus für einen hinteren Raumklanglautsprecher

— SURR BACK DECODING

Mit dieser Funktion können Sie bei einem mehrkanaligen Eingangssignalstrom den Decodiermodus für die Tonsignale des hinteren Raumklanglautsprechers auswählen.
Durch die Decodierung von hinteren Raumklangsignalen bei DVD-Software (usw.) im Dolby Digital EX-, DTS-ES Matrix-, DTS-ES Discrete 6.1-Format u. ä. können Sie den Raumklang so wiedergeben lassen, wie er von den Regisseuren konzipiert war.

Drücken Sie so oft SURR BACK DECODING, bis der Decodiermodus für einen hinteren Raumklanglautsprecher ausgewählt ist.

„SB XXXX“ erscheint im Display.
Erläuterungen dazu finden Sie unter „Mit dieser Funktion können Sie bei einem mehrkanaligen“ auf Seite 36.

Tipp

Den Decodiermodus für einen hinteren Raumklanglautsprecher können Sie mit „SB XXXX“ im Menü CUSTOMIZE auswählen (Seite 40).

Hinweis

Sie können den Decodiermodus für einen hinteren Raumklanglautsprecher nur dann auswählen, wenn der A.F.D.-Modus ausgewählt ist.

Fortsetzung

Mit dieser Funktion können Sie bei einem mehrkanaligen

Je nach Eingangssignalstrom können Sie den gewünschten Modus für einen hinteren Raumklanglautsprecher auswählen.

Wenn Sie „SB AUTO“ auswählen

Wenn der Eingangssignalstrom das 6.1-Kanal-Decodier-Flag[a)] enthält, wird auf das Tonsignal für den hinteren Raumklanglautsprecher der geeignete Decoder angewendet.

Eingangssignalstrom	Ausgangskanal	Decodierung für den hinteren Raumklanglautsprecher
Dolby Digital 5.1	5.1	—
Dolby Digital EX[b)]	6.1	Matrix-Decoder entsprechend Dolby Digital EX
DTS 5.1	5.1	—
DTS-ES Matrix 6.1[c)]	6.1	DTS-Matrix-Decoder
DTS-ES Discrete 6.1[d)]	6.1	DTS-Discrete-Decoder

Wenn Sie „SB MTRX“ auswählen

Dolby Digital EX wird zur Decodierung des hinteren Raumklangsignals verwendet, unabhängig vom 6.1-Kanal-Decodier-Flag[a)] im Eingangssignalstrom. Dieser Decoder entspricht Dolby Digital EX und funktioniert auf die gleiche Weise wie die Decoder[e)] in Kinos.

Eingangssignalstrom	Ausgangskanal	Decodierung für den hinteren Raumklanglautsprecher
Dolby Digital 5.1	6.1	Matrix-Decoder entsprechend Dolby Digital EX
Dolby Digital EX[b)]	6.1	Matrix-Decoder entsprechend Dolby Digital EX
DTS 5.1	6.1	Matrix-Decoder entsprechend Dolby Digital EX
DTS-ES Matrix 6.1[c)]	6.1	Matrix-Decoder entsprechend Dolby Digital EX
DTS-ES Discrete 6.1[d)]	6.1	Matrix-Decoder entsprechend Dolby Digital EX

Wenn Sie „SB OFF“ auswählen

Das hintere Raumklangsignal wird nicht decodiert.

a) Das 6.1-Kanal-Decodier-Flag ist eine Information, die zum Beispiel in DVD-Software enthalten ist.

b) Dolby Digital-DVD mit Surround EX-Flag. Auf der Webseite der Dolby Corporation können Sie sich darüber informieren, wie Sie Surround EX-Filme erkennen.

c) Software, die mit einem Flag codiert ist, das angibt, dass sie sowohl Surround EX- als auch 5.1-Kanal-Signale enthält.

d) Software, die mit 5.1-Kanal-Signalen und einem erweiterten Signalstrom codiert ist, anhand dessen diese Signale in 6.1 Kanäle mit guter Kanaltrennung konvertiert werden können. 6.1-Kanalsignale sind DVD-spezifische Signale mit guter Kanaltrennung, die im Kino nicht verwendet werden.

e) Dieser Decoder kann für alle 6.1-Formate (Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1) verwendet werden.

Hinweis

Im Dolby Digital EX-Modus wird über den hinteren Raumklanglautsprecher unter Umständen kein Tonsignal ausgegeben. Bei einigen Discs gibt es kein Dolby Digital EX-Flag, obwohl auf der Packung das Dolby Digital EX-Logo angegeben ist. Wählen Sie in diesem Fall „SB MTRX“.

Wechseln des Toneingangsmodus bei digitalen Komponenten

— INPUT MODE

Sie können den Toneingangsmodus bei Komponenten wechseln, die mit digitalen Audioeingangsbuchsen ausgestattet sind.

1 Wählen Sie mit den Eingangstasten den Eingang aus.

2 Drücken Sie mehrmals INPUT MODE und wählen Sie den Toneingangsmodus aus.

Der ausgewählte Toneingangsmodus erscheint im Display.

Toneingangsmodi

- AUTO IN
  Digitale Signale haben Priorität, wenn digitale und analoge Verbindungen vorhanden sind. Wenn keine digitalen Signale vorhanden sind, werden die analogen ausgewählt.
- COAX IN
  Die digitalen Audiosignale, die an der Eingangsbuchse DIGITAL COAXIAL eingespeist werden, werden verwendet.
- OPT IN
  Die digitalen Audiosignale, die an den DIGITAL OPTICAL-Eingangsbuchsen eingespeist werden, werden verwendet.
- ANALOG
  Die analogen Audiosignale, die an den AUDIO IN (L/R)-Buchsen eingespeist werden, werden verwendet.

Hinweis

Wenn Signale mit einer Abtastfrequenz von mehr als 48 kHz eingespeist werden, können keine Tonqualitätsoptionen und Klangfelder ausgewählt werden.

Anpassen von Klangfeldern

Sie können die Klangfelder an Ihre individuellen Hörgewohnheiten anpassen, indem Sie Einstellungen im Menü LEVEL vornehmen.

Hinweis zu den angezeigten Optionen

Welche Optionen Sie in den einzelnen Menüs einstellen können, hängt vom Klangfeld ab. Einige Parameter werden möglicherweise abgeblendet angezeigt. Das bedeutet, dass der entsprechende Parameter entweder nicht zur Verfügung steht oder festgelegt ist und nicht geändert werden kann.

Einstellen von Optionen im Menü LEVEL

Sie können die Balance und den Pegel der einzelnen Lautsprecher einstellen. Diese Einstellungen außer dem Effektpegel gelten für alle Klangfelder. Beim Effektpegel werden die Einstellungen für jedes Klangfeld getrennt gespeichert.

1 Starten Sie die Wiedergabe einer Tonquelle, die mit Mehrkanal-Raumklangeffekten codiert wurde (DVD usw.).

2 Drücken Sie mehrmals MAIN MENU und wählen Sie „<LEVEL>“ aus.

3 Drücken Sie mehrmals < oder >, um den einzustellenden Parameter auszuwählen.

Weitere Informationen dazu finden Sie unter „Parameter im Menü LEVEL“ weiter unten.

4 Achten Sie auf den Klang und drücken Sie mehrmals + oder –, um die gewünschte Einstellung auszuwählen.

Die Einstellung wird automatisch gespeichert.

5 Stellen Sie wie in Schritt 3 und 4 erläutert weitere Parameter ein.

Fortsetzung

Parameter im Menü LEVEL

Die Standardeinstellung ist unterstrichen.

■ L R BAL. L/R XX (Balance der vorderen Lautsprecher)

Werkseitige Einstellung: BALANCE (0)
Dient zum Einstellen der Balance zwischen dem linken und rechten Lautsprecher vorne. Sie können in 17 Schritten einen Wert im Bereich BAL. L (+1 bis +8), BALANCE (0), BAL. R (+1 bis +8) einstellen.

■ CTR XXX dB (Pegel des mittleren Lautsprechers)

■ SUR.L. XXX dB (Pegel des Raumklanglautsprechers (links))

■ SUR.R. XXX dB (Pegel des Raumklanglautsprechers (rechts))

■ SB XXX dB Pegel des hinteren Raumklanglautsprechers

■ S.W. XXX dB (Pegel des Tiefsttonlautsprechers)

Werkseitige Einstellung: 0 dB
Sie können in Schritten von 1 dB einen Wert zwischen –10 dB und +10 dB einstellen.

■ D.RANGE COMP. XXX (Dynamikbereichskomprimierung)

Dient zum Komprimieren des Dynamikbereichs des Soundtracks. Diese Funktion ist unter Umständen nützlich, wenn Sie Filme bei Nacht mit geringer Lautstärke wiedergeben lassen wollen.

- OFF
  Der Dynamikbereich wird nicht komprimiert.
- STD
  Der Dynamikbereich wird so komprimiert, wie es vom Aufnahmeingenieur eingestellt war.
- MAX
  Der Dynamikbereich wird stark komprimiert.

Tipp

Mit der Dynamikbereichskomprimierung können Sie den Dynamikbereich des Soundtracks auf der Grundlage der Informationen komprimieren, die im Dolby Digital-Signal enthalten sind. Es empfiehlt sich, die Einstellung „MAX“ zu verwenden. Damit wird der Dynamikbereich stark komprimiert und Sie können Filme nachts problemlos mit geringer Lautstärke wiedergeben lassen. Anders als bei analogen Begrenzungen sind die Pegel voreingestellt und bieten eine naturgetreue Komprimierung.

Hinweis

Die Dynamikbereichskomprimierung ist nur bei Dolby Digital-Tonquellen möglich.

■ EFCT. XXX (Effektpegel)

Werkseitige Einstellung: STD
Dient zum Einstellen der Wirkung des Raumklangeffekts.

Zurücksetzen von Klangfeldern auf die werkseitigen Einstellungen

Verwenden Sie dazu die Tasten am Receiver.

1 Schalten Sie den Receiver mit der Taste I/⏻ aus.

2 Halten Sie 2CH gedrückt und drücken Sie I/⏻.

„SF. CLR.“ erscheint im Display und alle Klangfelder werden auf die werkseitigen Einstellungen zurückgesetzt.

Einstellen der Tonqualität

Sie können die Tonqualität (Bässe, Höhen) der vorderen Lautsprecher über das Menü TONE einstellen.

1. **Starten Sie die Wiedergabe einer Tonquelle, die mit Mehrkanal-Raumklangeffekten codiert wurde (DVD usw.).**
2. **Drücken Sie mehrmals MAIN MENU und wählen Sie „<TONE>“ aus.**
3. **Drücken Sie mehrmals < oder >, um den einzustellenden Parameter auszuwählen.**

   Weitere Informationen dazu finden Sie unter „Parameter im Menü TONE“ weiter unten.
4. **Achten Sie auf den Klang und drücken Sie mehrmals + oder –, um die gewünschte Einstellung auszuwählen.**

   Die Einstellung wird automatisch gespeichert.
5. **Stellen Sie wie in Schritt 3 und 4 erläutert weitere Optionen ein.**

Hinweis

Sie können die Tonqualität nicht einstellen, wenn der Receiver Signale mit einer Abtastfrequenz von mehr als 48 kHz decodiert oder wenn eine DTS 96/24-, DTS-ES Matrix- oder DTS Neo:6-Decodierung durchgeführt wird.

Parameter im Menü TONE

■ BASS XX dB (Basspegel der vorderen Lautsprecher)

■ TREB. XX dB (Höhenpegel der vorderen Lautsprecher)

Werkseitige Einstellung: 0 dB

Sie können in Schritten von 1 dB einen Wert zwischen -6 dB und +6 dB einstellen.

Einstellungen für weitere Optionen

Einstellen des Receivers über das Menü CUSTOMIZE

Im Menü CUSTOMIZE können Sie verschiedene Receiver-Einstellungen vornehmen.

1. **Drücken Sie mehrmals MAIN MENU und wählen Sie „<CUSTOM>“ aus.**
2. **Drücken Sie mehrmals < oder >, um den einzustellenden Parameter auszuwählen.**

   Weitere Informationen dazu finden Sie unter „Parameter im Menü CUSTOMIZE“ weiter unten.
3. **Drücken Sie + oder – so oft, bis die gewünschte Einstellung ausgewählt ist.**

   Die Einstellung wird automatisch gespeichert.
4. **Stellen Sie wie in Schritt 2 und 3 erläutert weitere Optionen ein.**

Parameter im Menü CUSTOMIZE

Die Standardeinstellung ist unterstrichen.

■ DTS 96/24 96 XXXX (DTS 96/24-Decodiermodus)

- <u>AUTO</u>

  Wenn ein DTS 96/24-Signal eingeht, wird es mit einer Abtastfrequenz von 96 kHz wiedergegeben.
- OFF

  Auch wenn ein DTS 96/24-Signal eingeht, wird es mit einer Abtastfrequenz von nur 48 kHz wiedergegeben.

Hinweise

- Dieser Parameter gilt nur im A.F.D.-Modus (Seite 32). Bei anderen Klangfeldern wird dieser Parameter immer auf „96 OFF“ gesetzt.
- Die DTS 96/24-Decodierung gilt nur im A.F.D.-Modus (Seite 32). Wenn am System ein anderes Klangfeld eingestellt ist, wird die 48-kHz-Standarddecodierung verwendet.
- Auch bei einem DTS 96/24-Eingangssignal wird die 48-kHz-Standarddecodierung verwendet, wenn Lautsprecher auf „SMALL“ gesetzt sind oder wenn für den Tiefsttonlautsprecher „NO“ eingestellt ist.

Fortsetzung

■ SB XXXX (Decodiermodus für hinteren Raumklanglautsprecher)

Den Decodiermodus für einen hinteren Raumklanglautsprecher können Sie im Menü CUSTOMIZE einstellen (Seite 35).

Erläuterungen zu den einzelnen Decodiermodi finden Sie auf Seite 36.

- AUTO
- MTRX
- OFF

Hinweis

Dieser Parameter gilt nur im A.F.D.-Modus (Seite 32).

■ DEC. XXXX (Priorität beim Decodieren von digitalen Toneingangssignalen)

Dient zum Festlegen des Eingangsmodus für an den DIGITAL IN-Buchsen eingespeiste digitale Signale.

Die werkseitige Einstellung ist „DEC. AUTO“ bei VIDEO 2 und „DEC. PCM“ bei DVD bzw. SA-CD/CD.

- AUTO
  Der Eingangsmodus wird automatisch zwischen DTS, Dolby Digital und PCM umgeschaltet.
- PCM
  PCM-Signale haben Priorität (zum Verhindern einer Unterbrechung beim Starten der Wiedergabe). Auch wenn andere Signale eingespeist werden, wird Ton ausgegeben. Mit diesem Receiver können jedoch keine DTS-CDs decodiert werden, wenn „DEC. PCM“ eingestellt ist.

Hinweis

Wenn „DEC. AUTO“ eingestellt ist und der Ton von den digitalen Audiobuchsen (z. B. einer CD) beim Starten der Wiedergabe unterbrochen wird, stellen Sie „DEC. PCM“ ein.

■ DUAL XXX (Sprachauswahl bei digitaler Sendung)

Dient zum Auswählen der gewünschten Sprache während einer digitalen Sendung. Diese Funktion steht nur bei Dolby Digital-Signalquellen zur Verfügung.

- M/S (Hauptton/Zweitton)
  Der Ton der Originalsprache wird über den vorderen linken Lautsprecher und der Ton der Zweitsprache gleichzeitig über den vorderen rechten Lautsprecher ausgegeben.
- M (Hauptton)
  Der Ton der Originalsprache wird ausgegeben.
- S (Zweitton)
  Der Ton der Zweitsprache wird ausgegeben.
- M+S (Hauptton+Zweitton)
  Der Ton der Original- und Zweitsprache wird gemischt ausgegeben.

■ NAME IN (Benennen von gespeicherten Sendern und Eingängen)

Dient zum Eingeben eines Namens für gespeicherte Sender und mit den Eingangstasten ausgewählte Eingänge. Weitere Informationen dazu finden Sie unter „Benennen gespeicherter Sender und Eingänge“ auf Seite 41.

Benennen gespeicherter Sender und Eingänge

Sie können für gespeicherte Sender und für mit den Eingangstasten ausgewählte Eingänge einen Namen aus bis zu 8 Zeichen eingeben und diesen im Display des Receivers anzeigen lassen. Verwenden Sie dazu die Tasten am Receiver.

1 **So indizieren Sie einen gespeicherten Sender**

Drücken Sie mehrmals TUNER FM/AM und wählen Sie den Frequenzbereich FM oder AM aus. Stellen Sie dann den gespeicherten Sender ein, für den Sie einen Indexnamen erstellen wollen (Seite 27).

So indizieren Sie einen Eingang

Wählen Sie mit der Eingangstaste den Eingang aus, für den Sie einen Indexnamen erstellen wollen.

2 **Drücken Sie mehrmals MAIN MENU und wählen Sie „<CUSTOM>“ aus.**

3 **Drücken Sie mehrmals < oder > und wählen Sie „NAME IN“ aus.**

4 **Drücken Sie ENTER.**

Der Cursor blinkt und Sie können ein Zeichen auswählen.

5 **Geben Sie mit < oder > und + oder – einen Indexnamen ein.**

Wählen Sie durch wiederholtes Drücken von + oder – ein Zeichen aus und bewegen Sie den Cursor dann mit > an die nächste Eingabeposition.

Tipps

- Sie können den Zeichentyp durch wiederholtes Drücken von + oder – folgendermaßen auswählen.
  Buchstaben (Großbuchstaben) → Zahlen → Symbole
- Zum Eingeben eines Leerzeichens drücken Sie so oft + oder –, bis ein Leerzeichen im Display erscheint.
- Wenn Ihnen ein Fehler unterläuft, drücken Sie so oft < oder >, bis das zu korrigierende Zeichen blinkt. Drücken Sie dann mehrmals + oder – und wählen Sie das richtige Zeichen aus.

6 **Speichern Sie den Indexnamen mit ENTER.**

Hinweis (nur Modelle mit Gebietscode CEL, CEK)

Wenn Sie einen Namen für einen RDS-Sender eingeben und den Sender einstellen, erscheint statt des eingegebenen Namens der Programmdienstname. Sie können einen Programmdienstnamen nicht ändern. Der eingegebene Name wird mit dem Programmdienstnamen überschrieben.

Die automatische Ausschaltfunktion (Sleep-Timer)

Sie können den Receiver so einstellen, dass er sich automatisch nach einer angegebenen Dauer ausschaltet. Verwenden Sie dazu die Fernbedienung.

Drücken Sie bei eingeschaltetem Gerät mehrmals SLEEP.

Mit jedem Tastendruck auf SLEEP wechselt die Anzeige zyklisch wie folgt:
2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00 → OFF
Solange der Sleep-Timer aktiviert ist, leuchtet „SLEEP“ im Display.

Tipp

Um zu überprüfen, wie lange es noch dauert, bis sich der Receiver ausschaltet, drücken Sie SLEEP. Die Restspieldauer erscheint im Display. Wenn Sie SLEEP erneut drücken, wird der Sleep-Timer deaktiviert.

Auswählen des Lautsprechersystems

Sie können auswählen, welche vorderen Lautsprecher Sie verwenden wollen.

Drücken Sie mehrmals SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) und wählen Sie die zu verwendenden vorderen Lautsprecher aus.

Die ausgewählten Lautsprecher erscheinen im Display. Wenn über die Lautsprecher kein Ton ausgegeben werden soll, drücken Sie SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) so oft, bis die Anzeigen „SP A“ und „SP B“ erlöschen.

Lautsprechersystem

- SP A
  Die an den Anschlüssen SPEAKERS FRONT A angeschlossenen Lautsprecher.
- SP B
  Die an den Anschlüssen SPEAKERS FRONT B angeschlossenen Lautsprecher.
- SP A und SP B
  Die an den Anschlüssen SPEAKERS FRONT A und B angeschlossenen Lautsprecher (paralleler Anschluss).

Aufnahme

Vergewissern Sie sich zunächst, dass alle Komponenten korrekt angeschlossen sind.

Aufnehmen auf eine Musikkassette oder eine MiniDisc

Sie können mit dem Receiver auf eine Kassette oder eine MD (MiniDisc) aufnehmen. Schlagen Sie dazu bei Bedarf in der Bedienungsanleitung zum Kassettendeck bzw. MD-Deck nach.

1. **Wählen Sie die Komponente aus, von der aufgenommen werden soll.**
2. **Bereiten Sie die Wiedergabe an dieser Komponente vor.**

   Legen Sie beispielsweise eine CD in den CD-Player ein.
3. **Legen Sie eine leere Kassette oder MD in das Aufnahmedeck ein und stellen Sie gegebenenfalls den Aufnahmepegel ein.**
4. **Starten Sie die Aufnahme am Aufnahmedeck und starten Sie dann die Wiedergabe an der Wiedergabekomponente.**

Hinweise

- Klangeinstellungen haben keinen Einfluss auf die an den Buchsen MD/TAPE OUT ausgegebenen Signale.
- Die analogen Audiosignale der aktuellen Eingangsquelle werden über die Buchsen MD/TAPE OUT ausgegeben.
- Die an den Buchsen MULTI CH IN eingespeisten Signale werden nicht an den Buchsen MD/TAPE OUT ausgegeben, selbst wenn MULTI CH IN verwendet wird. Die analogen Audiosignale des aktuellen oder zuvor verwendeten Eingangs werden ausgegeben.

Aufnehmen auf eine Videokassette

Sie können mit dem Receiver von einem Videorecorder, einem Fernsehgerät oder einem DVD-Player aufnehmen. Sie können eine Videokassette auch mit einer Reihe von Tonquellen nachvertonen. Schlagen Sie dazu bei Bedarf in der Bedienungsanleitung zu Ihrem Videorecorder oder DVD-Player nach.

1. **Wählen Sie die Programmquelle aus, von der aufgenommen werden soll.**
2. **Bereiten Sie die Wiedergabe an dieser Komponente vor.**

   Legen Sie z. B. eine zu kopierende Videokassette in einen Videorecorder ein.
3. **Legen Sie eine leere Videokassette für die Aufnahme in den Videorecorder (VIDEO 1) ein.**
4. **Starten Sie die Aufnahme am Aufnahme-Videorecorder und dann die Wiedergabe der aufzunehmenden Videokassette bzw. DVD.**

Tipp

Beim Kopieren von einer Videokassette oder DVD können Sie Ton von einer beliebigen Tonquelle auf das Videoband aufzeichnen. Suchen Sie die Stelle, an der die Aufnahme von einer anderen Tonquelle starten soll, wählen Sie die Tonquelle aus und starten Sie die Wiedergabe. Der Ton der Tonquelle wird auf die Tonspur der Videokassette aufgenommen und nicht der Ton von der ursprünglichen Aufnahme. Wenn wieder der Ton der ursprünglichen Aufnahme aufgezeichnet werden soll, wählen Sie die Videosignalquelle erneut aus.

Hinweise

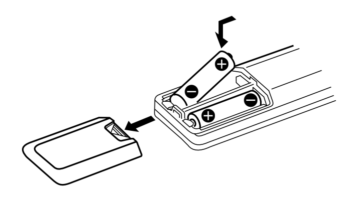
- Sie können ein digitales Audiosignal nicht mit einer Komponente aufnehmen, die an die analogen Buchsen VIDEO 1 OUT angeschlossen ist.
- Stellen Sie unbedingt digitale und analoge Verbindungen an den Eingängen VIDEO 2 und DVD her. Eine analoge Aufnahme ist nicht möglich, wenn Sie nur digitale Verbindungen vorgenommen haben.
- Die analogen Audiosignale der aktuellen Eingangsquelle werden über die Buchsen VIDEO 1 OUT ausgegeben.
- Die an den Buchsen MULTI CH IN eingespeisten Signale werden nicht an den Buchsen VIDEO 1 OUT ausgegeben, selbst wenn MULTI CH IN verwendet wird. Die analogen Audiosignale des aktuellen oder zuvor verwendeten Eingangs werden ausgegeben.

Mit der Fernbedienung RM-U306B können Sie die Komponenten des Systems steuern.

Vorbereitungen

Einlegen von Batterien in die Fernbedienung

Legen Sie R6-Batterien (Größe AA) polaritätsrichtig (+ und – richtig ausgerichtet) in das Batteriefach ein. Wenn Sie die Fernbedienung benutzen, richten Sie sie auf den Fernbedienungssensor am Receiver.



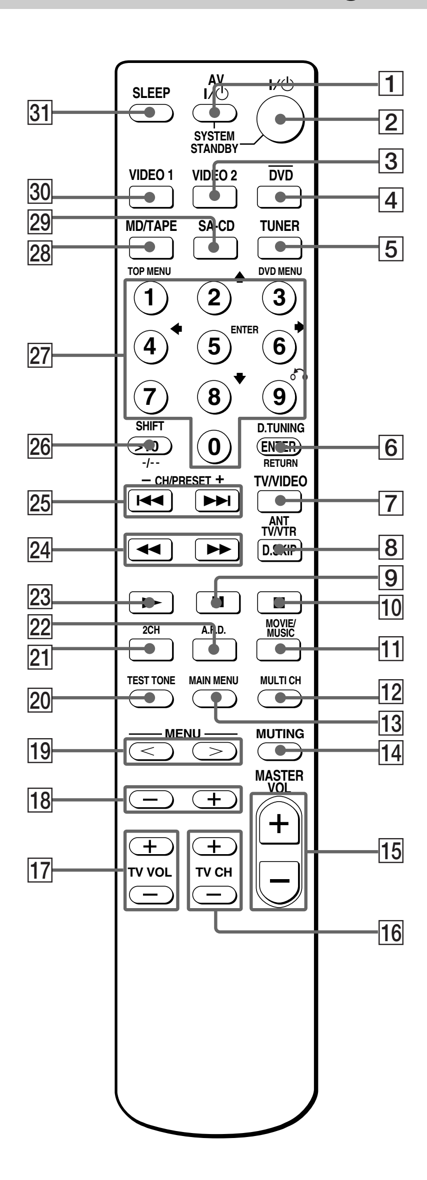
Tipp

Unter normalen Bedingungen halten die Batterien etwa 6 Monate. Wenn sich der Receiver nicht mehr mit der Fernbedienung steuern lässt, ersetzen Sie alle Batterien durch neue.

Hinweise

- Setzen Sie die Fernbedienung weder großer Hitze noch Feuchtigkeit aus.
- Verwenden Sie nicht eine neue Batterie zusammen mit einer alten.
- Setzen Sie den Fernbedienungssensor keinem direkten Sonnen- oder Lampenlicht aus. Andernfalls könnte es zu einer Fehlfunktion kommen.
- Wenn Sie die Fernbedienung längere Zeit nicht benutzen wollen, nehmen Sie die Batterien heraus, damit nicht durch auslaufende oder korrodierte Batterien Schäden entstehen.

Beschreibung der Tasten auf der Fernbedienung



In der Tabelle unten sind die Einstellungen der einzelnen Tasten aufgeführt.

Taste auf der Fernbedienung	Komponente	Funktion
A.F.D. [22]	Receiver	Auswählen des Decodiermodus für die Tonsignale.
ANT TV/VTR [8]	Videorecorder	Auswählen des Ausgangssignals vom Antennenanschluss: Fernseh- oder Videorecordersignale.
AV I/⏻ [1]	Fernsehgerät/ Videorecorder/ CD-Player/ VCD-Player/ LD-Player/ DVD-Player/ MD-Deck/ DAT-Deck	Ein- bzw. Ausschalten der Audio- und Videokomponenten.
CH/PRESET –/+ [25]	Receiver	Dient zum Auswählen gespeicherter Sender.
	Fernsehgerät/ Videorecorder/ Satellitentuner	Auswählen gespeicherter Kanäle.
D.SKIP [8]	CD-Player/ VCD-Player/ DVD-Player/ MD-Deck	Überspringen von Discs (nur bei Disc-Wechsler).
D.TUNING [6]	Receiver	Wechseln in den Modus zum direkten Einstellen von Sendern.
DVD [4]	Receiver	Wiedergeben einer DVD.
DVD MENU [27]	DVD-Player	Aufrufen des DVD-Menüs.
ENTER [6]	Fernsehgerät/ Videorecorder/ Satellitentuner/ LD-Player/ MD-Deck/ DAT-Deck/ Kassettendeck	Nach dem Auswählen eines Kanals, einer Disc oder eines Titels mit den Zahlentasten drücken Sie diese Taste, um die Auswahl zu bestätigen.
ENTER [27]	DVD-Player	Bestätigen der Auswahl.
MAIN MENU [13]	Receiver	Auswählen des Menüs des Receivers.
MASTER VOL +/– [15]	Receiver	Einstellen der Hauptgerät-Lautstärke am Receiver.
MD/TAPE [28]	Receiver	Wiedergeben einer MD oder einer Audiokassette.
MENU </> [19]	Receiver	Auswählen einer Menüoption.
MENU –/+ [18]	Receiver	Vornehmen oder Ändern einer Einstellung.
MOVIE/ MUSIC [11]	Receiver	Auswählen vorprogrammierter Klangfelder für Filme und Musik.
MULTI CH [12]	Receiver	Auswählen der MULTI CH IN-Signalquelle.
MUTING [14]	Receiver	Stummschalten des Tons vom Receiver.
RETURN [6]	VCD-Player	Zurück zum vorhergehenden Menü.
SA-CD [29]	Receiver	Wiedergeben einer Super Audio CD oder CD.
SHIFT [26]	Receiver	Auswählen einer Speicherseite zum Speichern von Radiosendern oder zum Einstellen gespeicherter Sender.
SLEEP [31]	Receiver	Aktivieren der Sleep-Funktion und Einstellen der Dauer, nach der sich der Receiver automatisch ausschaltet.
SYSTEM STANDBY (Drücken Sie gleichzeitig AV I/⏻ [1] und I/⏻ [2])	Receiver/ Fernsehgerät/ Videorecorder/ Satellitentuner/ CD-Player/ VCD-Player/ LD-Player/ DVD-Player/ MD-Deck/ DAT-Deck	Ausschalten des Receivers und anderer Audio-/ Videokomponenten von Sony.
TEST TONE [20]	Receiver	Ausgeben eines Testtons.
TOP MENU [27]	DVD-Player	Anzeigen des DVD-Titels.

Fortsetzung

Taste auf der Fernbedienung	Komponente	Funktion
TUNER [5]	Receiver	Wiedergeben von Radioprogrammen.
TV CH +/– [16]	Fernsehgerät	Auswählen eines gespeicherten Fernsehkanals.
TV/VIDEO [7]	Fernsehgerät	Auswählen des Eingangssignals: Fernseh- oder Videoeingang.
TV VOL +/– [17]	Fernsehgerät	Einstellen der Lautstärke am Fernsehgerät.
VIDEO 1 [30]	Receiver	Wiedergeben eines Videos. (VTR-Modus 3)
VIDEO 2 [3]	Receiver	Wiedergeben eines Videos. (VTR-Modus 1)
0-9 [27]	Receiver	Zusammen mit SHIFT zum Speichern von Radiosendern bzw. Einstellen gespeicherter Sender und zusammen mit D.TUNING zum direkten Einstellen von Sendern.
	CD-Player/ VCD-Player/ LD-Player/ MD-Deck/ DAT-Deck	Auswählen von Titelnummern. Mit 0 wählen Sie Titel 10 aus.
	Fernsehgerät/ Videorecorder/ Satellitentuner	Auswählen von Kanalnummern.
2CH [21]	Receiver	Auswählen des Modus 2CH STEREO.
>10 [26]	CD-Player/ VCD-Player/ LD-Player/ MD-Deck	Auswählen von Titelnummern über 10.
-/-- [26]	Fernsehgerät	Auswählen des Kanaleingabemodus: ein- oder zweistellig.
I/⏻ [2]	Receiver	Ein- und Ausschalten des Receivers.
⏮/⏭ [25]	Videorecorder/ CD-Player/ VCD-Player/ LD-Player/ DVD-Player/ MD-Deck/ DAT-Deck/ Kassettendeck	Überspringen von Titeln.
◀◀/▶▶ [24]	CD-Player/ VCD-Player/ DVD-Player	Suchen nach Titeln vorwarts oder rückwärts.
	Videorecorder/ LD-Player/ MD-Deck/ DAT-Deck/ Kassettendeck	Vorwärts- oder Zurückspulen.
▶ [23]	Videorecorder/ CD-Player/ VCD-Player/ LD-Player/ DVD-Player/ MD-Deck/ DAT-Deck/ Kassettendeck	Starten der Wiedergabe.
❚❚ [9]	Videorecorder/ CD-Player/ VCD-Player/ LD-Player/ DVD-Player/ MD-Deck/ DAT-Deck/ Kassettendeck	Unterbrechen der Wiedergabe oder Aufnahme (Pause). Auch Starten der Aufnahme mit Komponenten im Aufnahme-bereitschaftsmodus

Taste auf der Fernbedienung	Komponente	Funktion
■ [10]	Videorecorder/ CD-Player/ VCD-Player/ LD-Player/ DVD-Player/ MD-Deck/ DAT-Deck/ Kassettendeck	Stoppen der Wiedergabe.
↶ [27]	DVD-Player	Zurück zum vorherigen Menü oder Schließen des Menüs.
↑/↓/←/→ [27]	DVD-Player	Auswählen einer Menüoption.

Hinweise

- Wenn Sie die Eingangstasten (VIDEO 1, VIDEO 2, DVD) drücken, wechselt das Fernsehgerät möglicherweise nicht zum entsprechenden Eingangsmodus. Wechseln Sie den Eingangsmodus des Fernsehgeräts in diesem Fall mit der Taste TV/ VIDEO.
- Je nach Receiver stehen möglicherweise nicht alle der in diesem Abschnitt erläuterten Funktionen zur Verfügung.
- Die Erläuterungen oben dienen nur als Beispiel. Deshalb sind die oben beschriebenen Vorgänge je nach Komponente unter Umständen nicht möglich oder verlaufen anders als angegeben.

Ändern der werkseitigen Belegung einer Eingangstaste

Wenn die werkseitigen Einstellungen der Eingangstasten nicht den Systemkomponenten entsprechen, können Sie sie ändern. Wenn Sie zum Beispiel ein Kassettendeck, aber kein MD-Deck haben, können Sie die Taste MD/TAPE dem Kassettendeck zuweisen.

Beachten Sie, dass die Einstellungen für die TUNER-Taste nicht geändert werden können.

1 **Halten Sie die Eingangstaste gedrückt, deren Eingang Sie ändern wollen (z. B. MD/TAPE).**

2 **Drücken Sie die Taste zu der Komponente, die Sie der Eingangstaste zuweisen wollen (zum Beispiel 4 für Kassettendeck).**

Die folgenden Tasten dienen zum Auswählen des Eingangs:

Zu steuernde Komponente	Taste
CD-Player	1
DAT-Deck	2
MD-Deck	3
Kassettendeck A	4
Kassettendeck B	5
LD-Player	6
Videorecorder (Befehlsmodus VTR 1*)	7
Videorecorder (Befehlsmodus VTR 2*)	8
Videorecorder (Befehlsmodus VTR 3*)	9
Fernsehgerät	0
DSS (Digitaler Satelliten-Receiver)	>10
DVD-Player	ENTER
VCD-Player	⏮

*Videorecorder von Sony arbeiten mit der Einstellung VTR 1, 2 oder 3. Dies entspricht Beta, 8 mm bzw. VHS.

Nun können Sie mit der Taste MD/TAPE das Kassettendeck steuern.

Fortsetzung

So setzen Sie eine Taste auf ihre werkseitige Einstellung zurück

Gehen Sie wie oben erläutert vor.

So setzen Sie alle Eingangstasten auf ihre werkseitige Einstellung zurück

Drücken Sie gleichzeitig I/⏻, AV I/⏻ und MASTER VOL –.

Sicherheitsmaßnahmen

Sicherheit

Sollten Fremdkörper oder Flüssigkeiten in das Gehäuse gelangen, trennen Sie den Receiver von der Netzsteckdose. Lassen Sie ihn von qualifiziertem Fachpersonal überprüfen, bevor Sie ihn wieder benutzen.

Stromversorgung

- Achten Sie vor der Inbetriebnahme des Receivers darauf, dass die Betriebsspannung der lokalen Stromversorgung entspricht. Die Betriebsspannung des Receivers ist auf dem Typenschild an der Geräterückseite vermerkt.
- Der Receiver bleibt auch in ausgeschaltetem Zustand mit dem Stromnetz verbunden, solange das Netzkabel mit der Netzsteckdose verbunden ist.
- Wenn Sie den Receiver längere Zeit nicht benutzen wollen, trennen Sie ihn von der Netzsteckdose. Ziehen Sie dabei immer am Stecker des Netzkabels, niemals am Kabel selbst.
- (nur Modelle mit Gebietscode U, CA)
  Aus Sicherheitsgründen ist ein Stift am Stecker breiter als der andere. Es gibt daher nur eine Möglichkeit, den Stecker in die Steckdose zu stecken. Wenn sich der Stecker nicht ganz in die Steckdose stecken lässt, wenden Sie sich bitte an Ihren Händler.
- Das Netzkabel darf nur von einem qualifizierten Kundendienst ausgetauscht werden.

Wärmestau

Der Receiver erwärmt sich während des Betriebs. Dabei handelt es sich aber nicht um eine Fehlfunktion. Wenn Sie diesen Receiver längere Zeit mit hoher Lautstärke verwenden, erwärmt sich das Gehäuse oben, an den Seiten und unten erheblich. Berühren Sie das Gehäuse nicht. Andernfalls könnten Sie sich verbrennen.

Umgebungsbedingungen

- Stellen Sie den Receiver an einem Ort mit ausreichender Luftzufuhr auf, damit sich im Inneren kein Wärmestau bildet und die Lebensdauer des Receivers nicht verkürzt wird.
- Stellen Sie den Receiver nicht in der Nähe von Wärmequellen oder an Orten auf, an denen er direktem Sonnenlicht, außergewöhnlich viel Staub oder mechanischen Erschütterungen ausgesetzt ist.
- Stellen Sie nichts auf das Gehäuse, was die Lüftungsöffnungen blockieren und damit Fehlfunktionen verursachen könnte.
- Seien Sie vorsichtig, wenn Sie den Receiver auf besonders behandelte Oberflächen (gewachst, geölt, poliert usw.) stellen, da es zu Flecken oder Verfärbungen kommen kann.

Betrieb

Schalten Sie den Receiver unbedingt aus und lösen Sie ihn von der Netzsteckdose, bevor Sie andere Komponenten anschließen.

Reinigung

Reinigen Sie Gehäuse, Bedienfeld und Bedienelemente mit einem weichen Tuch, das Sie leicht mit einer milden Reinigungslösung angefeuchtet haben. Verwenden Sie keine Scheuermittel, Scheuerschwämme oder Lösungsmittel wie Alkohol oder Benzin.

Sollten an Ihrem Receiver Probleme auftreten oder sollten Sie Fragen haben, wenden Sie sich bitte an Ihren Sony-Händler.

Störungsbehebung

Sollten an Ihrem Receiver Störungen auftreten, versuchen Sie, diese anhand der folgenden Checkliste zu beheben.

Es wird kein Ton oder nur sehr leiser Ton ausgegeben, unabhängig davon, welche Komponente ausgewählt ist.

- Überprüfen Sie, ob die Lautsprecher und Komponenten fest und korrekt angeschlossen sind.
- Überprüfen Sie, ob der Receiver und alle Komponenten eingeschaltet sind.
- Überprüfen Sie, ob Sie am Receiver die richtige Komponente ausgewählt haben.
- Vergewissern Sie sich, dass MASTER VOLUME –/+ nicht auf „VOL MIN" eingestellt ist.
- Vergewissern Sie sich, dass die Lautsprecher nicht mit SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) deaktiviert wurden (Seite 42).
- Es dürfen keine Kopfhörer angeschlossen sein.
- Drücken Sie MUTING auf der Ferbedienung, um den Ton wieder einzuschalten.

Von einer bestimmten Komponente wird kein Ton ausgegeben.

- Überprüfen Sie, ob die Komponente korrekt an die Audioeingangsbuchsen für diese Komponente angeschlossen ist.
- Überprüfen Sie, ob das bzw. die Verbindungskabel an den Buchsen des Receivers bzw. der Komponente bis zum Anschlag eingesteckt sind.
- Überprüfen Sie, ob Sie am Receiver die richtige Komponente ausgewählt haben.

Über einen der vorderen Lautsprecher wird kein Ton ausgegeben.

- Schließen Sie Kopfhörer an die Buchse PHONES an und überprüfen Sie, ob über die Kopfhörer Ton ausgegeben wird. Wenn über die Kopfhörer nur ein Kanal ausgegeben wird, ist die Komponente möglicherweise nicht richtig an den Receiver angeschlossen. Vergewissern Sie sich, dass alle Kabel bis zum Anschlag in die Buchsen am Receiver und der Komponente eingesteckt sind. Wenn über die Kopfhörer beide Kanäle ausgegeben werden, ist der vordere Lautsprecher möglicherweise nicht richtig an den Receiver angeschlossen. Überprüfen Sie die Verbindung zu dem vorderen Lautsprecher, über den kein Ton ausgegeben wird.

Von analogen 2-Kanal-Tonquellen ist kein Ton zu hören.

- Vergewissern Sie sich, dass INPUT MODE nicht auf „COAX IN" oder „OPT IN" eingestellt ist (Seite 37).
- „MULTI CH IN" darf nicht ausgewählt sein.

Von digitalen Tonquellen (über die Eingangsbuchse COAXIAL oder OPTICAL) ist kein Ton zu hören.

- Vergewissern Sie sich, dass INPUT MODE nicht auf „ANALOG" eingestellt ist (Seite 37). Vergewissern Sie sich, dass INPUT MODE bei Tonquellen von der Eingangsbuchse OPTICAL nicht auf „COAX IN" bzw. bei Tonquellen von der Eingangsbuchse COAXIAL nicht auf „OPT IN" eingestellt ist.
- „MULTI CH IN" darf nicht ausgewählt sein.

Der Ton von links und rechts ist nicht ausgewogen oder vertauscht.

- Überprüfen Sie, ob die Lautsprecher und Komponenten korrekt und fest angeschlossen sind.
- Stellen Sie die Balanceparameter im Menü LEVEL ein.

Starke Störgeräusche sind zu hören.

- Überprüfen Sie, ob die Lautsprecher und Komponenten fest angeschlossen sind.
- Die Verbindungskabel dürfen sich nicht in der Nähe eines Transformators oder Motors befinden und müssen mindestens 3 Meter von einem Fernsehgerät oder von Leuchtstoffröhren entfernt sein.
- Stellen Sie das Fernsehgerät weiter entfernt von den Audiokomponenten auf.
- Die Stecker und Buchsen sind verschmutzt. Reinigen Sie sie mit einem Tuch, das Sie leicht mit Alkohol angefeuchtet haben.

Über den hinteren Raumklanglautsprecher wird kein Ton ausgegeben.

- Bei einigen Discs gibt es kein Dolby Digital EX-Flag, obwohl auf der Packung das Dolby Digital EX-Logo angegeben ist. Wählen Sie in diesem Fall „SB MTRX" (Seite 40).

Über den mittleren bzw. die Raumklang- oder den hinteren Raumklanglautsprecher wird kein Ton ausgegeben oder der Ton ist sehr leise.

- Vergewissern Sie sich, dass die Klangfeldfunktion eingeschaltet ist (drücken Sie A.F.D., MOVIE oder MUSIC).
- Wählen Sie den Modus CINEMA STUDIO EX aus (Seite 33).
- Stellen Sie den Lautsprecherpegel ein (Seite 22).

- Der Parameter zum Einstellen der Größe des mittleren/der Raumklanglautsprecher muss auf „SMALL“ oder „LARGE“ eingestellt sein (Seite 19).
- Vergewissern Sie sich, dass für den hinteren Raumklanglautsprecher „YES“ eingestellt ist (Seite 19).

Über den Tiefsttonlautsprecher wird kein Ton ausgegeben.

- Überprüfen Sie, ob der Tiefsttonlautsprecher richtig und fest angeschlossen ist.
- Achten Sie darauf, dass der Auswahlparameter für den Tiefsttonlautsprecher auf „YES“ gesetzt ist (Seite 18).
- Je nach Klangfeld wird über den Tiefsttonlautsprecher kein Ton ausgegeben.

Es lässt sich kein Raumklangeffekt erzielen.

- Vergewissern Sie sich, dass die Klangfeldfunktion eingeschaltet ist (drücken Sie A.F.D., MOVIE oder MUSIC).
- Klangfelder stehen bei Signalen mit einer Abtastfrequenz von mehr als 48 kHz nicht zur Verfügung.

Dolby Digital- oder DTS-Mehrkanalton wird nicht wiedergegeben.

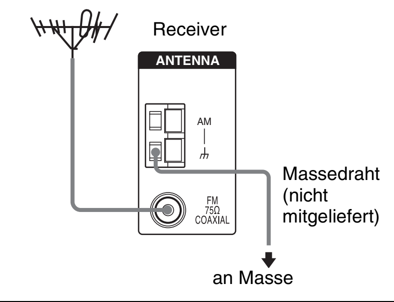
- Überprüfen Sie, ob die wiedergegebene DVD usw. im Dolby Digital- oder DTS-Format aufgenommen wurde.
- Wenn Sie einen DVD-Player usw. an die digitalen Eingangsbuchsen dieses Receivers anschließen, überprüfen Sie die Audioeinstellung (Einstellungen für den Audioausgang) der angeschlossenen Komponente.

Aufnehmen ist nicht möglich.

- Überprüfen Sie, ob die Komponenten korrekt angeschlossen sind.
- Wählen Sie die Tonquelle mit den Eingangstasten aus.

Der UKW-Empfang ist mangelhaft.

- Schließen Sie den Receiver über ein 75-Ohm-Koaxialkabel (nicht mitgeliefert) wie unten dargestellt an eine UKW-Außenantenne an. Wenn Sie den Receiver an eine Außenantenne anschließen, muss er für den Fall eines Blitzschlags geerdet werden. Verbinden Sie den Massedraht auf keinen Fall mit einer Gasleitung. Andernfalls besteht die Gefahr einer Gasexplosion.



Radiosender lassen sich nicht einstellen.

- Überprüfen Sie, ob die Antennen korrekt angeschlossen sind. Richten Sie die Antennen aus und schließen Sie gegebenenfalls eine Außenantenne an.
- Die Sender werden mit zu schwachen Signalen ausgestrahlt (beim Einstellen mit dem automatischen Sendersuchlauf). Stellen Sie die Sender manuell ein.
- Das Empfangsintervall muss korrekt eingestellt sein (beim direkten Einstellen von AM-Sendern).
- Keine Sender sind gespeichert oder die gespeicherten Sender wurden gelöscht (beim Einstellen gespeicherter Sender). Speichern Sie Sender ab (Seite 26).
- Drücken Sie DISPLAY so oft, bis die Frequenz im Display erscheint.

RDS funktioniert nicht.*

- Überprüfen Sie, ob Sie einen UKW-RDS-Sender eingestellt haben.
- Wählen Sie einen UKW-Sender mit stärkeren Signalen aus.

Die gewünschten RDS-Informationen werden nicht angezeigt.*

- Fragen Sie beim Radiosender nach, ob der betreffende Dienst tatsächlich zur Verfügung steht. Ist dies der Fall, kann der Dienst vorübergehend gestört sein.

Fortsetzung

Auf dem Fernsehschirm oder Monitor erscheint kein Bild oder nur ein unscharfes Bild.

- Wählen Sie am Receiver den richtigen Eingang aus.
- Stellen Sie am Fernsehgerät den richtigen Eingangsmodus ein.
- Stellen Sie das Fernsehgerät weiter entfernt von den Audiokomponenten auf.

* Nur Modelle mit Gebietscode CEL, CEK.

Fernbedienung

Die Fernbedienung funktioniert nicht.

- Richten Sie die Fernbedienung auf den Fernbedienungssensor ⧈ am Receiver.
- Entfernen Sie Hindernisse zwischen der Fernbedienung und dem Receiver.
- Tauschen Sie alle Batterien in der Fernbedienung gegen neue aus, wenn sie zu schwach sind.
- Sie müssen auf der Fernbedienung den richtigen Eingang auswählen.

Fehlermeldungen

Bei einer Fehlfunktion erscheint eine Meldung im Display. Die Meldung gibt Aufschluss über den Zustand des Receivers. Lesen Sie im folgenden Abschnitt nach, wie Sie das Problem beheben können.

DEC. EROR

Am Receiver geht ein Signal ein, das dieser nicht decodieren kann (zum Beispiel DTS-CD), wenn „DEC. XXXX“ auf „DEC. PCM“ gesetzt ist. Setzen Sie die Option auf „DEC. AUTO“.

PROTECT

Über die Lautsprecher wird eine unzulässige Stromstärke ausgegeben. Der Receiver schaltet sich nach einigen Sekunden automatisch aus. Überprüfen Sie die Lautsprecherverbindung und schalten Sie den Receiver wieder ein. Sollte diese Störung bestehen bleiben, wenden Sie sich an Ihren Sony-Händler.

Wenn Sie das Problem mithilfe der Störungsbehebungsmaßnahmen nicht lösen können

Wenn Sie den Speicher des Receivers löschen, wird das Problem möglicherweise gelöst (Seite 17). Beachten Sie jedoch, dass dabei alle gespeicherten Einstellungen auf die werkseitigen Werte zurückgesetzt werden und Sie alle Einstellungen am Receiver erneut vornehmen müssen.

Wenn das Problem bestehen bleibt

Wenden Sie sich an Ihren Sony-Händler.

Querverweise zum Löschen des Speichers im Receiver

Löschen	Siehe
Alle gespeicherten Einstellungen	Seite 17
Angepasste Klangfelder	Seite 38

Technische Daten

Verstärker

Leistungsabgabe
Modelle mit Gebietscode U, CA
Nennleistungsabgabe im Stereomodus
(8 Ohm, 20 Hz – 20 kHz, 0,09 % gesamte harmonische Verzerrung)
90 W + 90 W[1)]
Referenzleistungsabgabe[1)]
(8 Ohm, 20 Hz – 20 kHz, 0,09 % gesamte harmonische Verzerrung)

FRONT[2)]: 90 W/Kanal
CENTER[2)]: 90 W
SURR[2)]: 90 W/Kanal
SURR BACK[2)]: 90 W

(8 Ohm, 1 kHz, 0,7 % gesamte harmonische Verzerrung)

FRONT[2)]: 100 W/Kanal
CENTER[2)]: 100 W
SURR[2)]: 100 W/Kanal
SURR BACK[2)]: 100 W

Modelle mit Gebietscode CEL, CEK
Nennleistungsabgabe im Stereomodus
(8 Ohm, 1 kHz, 0,7 % gesamte harmonische Verzerrung)
100 W + 100 W[1)]
Referenzleistungsabgabe[1)]
(8 Ohm, 1 kHz, 0,7 % gesamte harmonische Verzerrung)

FRONT[2)]: 100 W/Kanal
CENTER[2)]: 100 W
SURR[2)]: 100 W/Kanal
SURR BACK[2)]: 100 W

Modelle mit Gebietscode E2/E3, SP, TW
Nennleistungsabgabe im Stereomodus
(8 Ohm, 1 kHz, 0,7 % gesamte harmonische Verzerrung)
100 W + 100 W[1)]
Referenzleistungsabgabe[1)]
(8 Ohm, 1 kHz, 10 % gesamte harmonische Verzerrung)

FRONT[2)]: 120 W/Kanal
CENTER[2)]: 120 W
SURR[2)]: 120 W/Kanal
SURR BACK[2)]: 120 W

Modelle mit Gebietscode AR, KR
Nennleistungsabgabe im Stereomodus
(8 Ohm, 1 kHz, 0,7 % gesamte harmonische Verzerrung)
100 W + 100 W[1)]
90 W + 90 W[3)]
Referenzleistungsabgabe[1)]
(8 Ohm, 1 kHz, 10 % gesamte harmonische Verzerrung)

FRONT[2)]: 120 W/Kanal
CENTER[2)]: 120 W
SURR[2)]: 120 W/Kanal
SURR BACK[2)]: 120 W

Modelle mit Gebietscode AU
Nennleistungsabgabe im Stereomodus
(8 Ohm, 20 Hz – 20 kHz, 0,09 % gesamte harmonische Verzerrung)
80 W + 80 W[1)]
(8 Ohm, 1 kHz, 0,7 % gesamte harmonische Verzerrung)
100 W + 100 W[1)]
Referenzleistungsabgabe[1)]
(8 Ohm, 20 Hz – 20 kHz, 0,09 % gesamte harmonische Verzerrung)

FRONT[2)]: 80 W/Kanal
CENTER[2)]: 80 W
SURR[2)]: 80 W/Kanal
SURR BACK[2)]: 80 W

(8 Ohm, 1 kHz, 0,7 % gesamte harmonische Verzerrung)

FRONT[2)]: 100 W/Kanal
CENTER[2)]: 100 W
SURR[2)]: 100 W/Kanal
SURR BACK[2)]: 100 W

(8 Ohm, 1 kHz, 10 % gesamte harmonische Verzerrung)

FRONT[2)]: 120 W/Kanal
CENTER[2)]: 120 W
SURR[2)]: 120 W/Kanal
SURR BACK[2)]: 120 W

Fortsetzung

1) Gemessen unter folgenden Bedingungen:

Gebietscode	Betriebsspannung
U, CA	120 V Wechselstrom, 60 Hz
SP, CEL, CEK, AR, KR	230 V Wechselstrom, 50 Hz
E2/E3, AU	240 V Wechselstrom, 50 Hz
TW	110 V Wechselstrom, 60 Hz

2) Je nach Klangfeldeinstellungen und Programmquelle wird möglicherweise kein Ton ausgegeben.

3) Gemessen unter folgenden Bedingungen:

Gebietscode	Betriebsspannung
AR, KR	220 V Wechselstrom, 50 Hz

Frequenzgang

MULTI CH IN, SA-CD/CD, MD/TAPE, DVD, VIDEO 1, 2	10 Hz - 70 kHz +0,5/–2 dB (ohne Klangfeld und Ton)

Eingänge (analog)

MULTI CH IN, SA-CD/CD, MD/TAPE, DVD, VIDEO 1, 2	Empfindlichkeit: 500 mV Impedanz: 50 kOhm Signal-Rauschabstand[4]: 96 dB (A, 500 mV[5])

4) INPUT SHORT (ohne Klangfeld und Ton)

5) Bewertungsfilter, Eingangspegel

Eingänge (digital)

DVD (koaxial)	Empfindlichkeit: - Impedanz: 75 Ohm Signal-Rauschabstand: 100 dB (A, 20-kHz-Niedrigpassfilter)
VIDEO 2, SA-CD/CD (optisch)	Empfindlichkeit: - Impedanz: - Signal-Rauschabstand: 100 dB (A, 20-kHz-Niedrigpassfilter)

Ausgänge (analog)

MD/TAPE (OUT), VIDEO 1 (AUDIO OUT)	Spannung: 500 mV Impedanz: 10 kOhm
SUB WOOFER	Spannung: 2 V Impedanz: 1 kOhm

Tonqualität

Verstärkungspegel	±6 dB, 1-dB-Schritt

UKW-Tuner

Empfangsbereich 87,5 - 108,0 MHz
Antenne UKW-Wurfantenne
Antennenanschlüsse 75 Ohm, unsymmetrisch
Zwischenfrequenz 10,7 MHz
Empfindlichkeit
Mono: 18,3 dBf, 2,2 µV/75 Ohm
Stereo: 38,3 dBf, 22,5 µV/75 Ohm
Nutzbare Empfindlichkeit 11,2 dBf, 1 µV/75 Ohm
Signal-Rauschabstand
Mono: 76 dB
Stereo: 70 dB
Harmonische Verzerrung bei 1 kHz
Mono: 0,3 %
Stereo: 0,5 %
Kanaltrennung 45 dB bei 1 kHz
Frequenzgang 30 Hz – 15 kHz, +0,5/–2 dB
Trennschärfe 60 dB bei 400 kHz

AM-Tuner

Empfangsbereich
Modelle mit Gebietscode U, CA
Mit 10-kHz-Empfangsintervall: 530 – 1.710 kHz[6]
Mit 9-kHz-Empfangsintervall: 531 – 1.710 kHz[6]
Modelle mit Gebietscode E2/E3
Mit 10-kHz-Empfangsintervall: 530 – 1.610 kHz[6]
Mit 9-kHz-Empfangsintervall: 531 – 1.602 kHz[6]
Modelle mit Gebietscode CEL, CEK, SP, AU, TW, KR
Mit 9-kHz-Empfangsintervall: 531 – 1.602 kHz
Modelle mit Gebietscode AR
Mit 10-kHz-Empfangsintervall:530 – 1.610 kHz
Antenne Ringantenne
Zwischenfrequenz 450 kHz
Nutzbare Empfindlichkeit 50 dB/m (bei 1.000 kHz oder 999 kHz)
Signal-Rauschabstand 54 dB (bei 50 mV/m)
Harmonische Verzerrung 0,5 % (50 mV/m, 400 Hz)
Trennschärfe
Bei 9 kHz: 35 dB
Bei 10 kHz: 40 dB

6) Sie können beim AM-Empfangsintervall zwischen 9 kHz und 10 kHz wechseln. Stellen Sie einen AM-Sender ein und schalten Sie danach den Receiver aus. Halten Sie PRESET TUNING + oder TUNING + gedrückt und drücken Sie I/⏻. Alle gespeicherten Sender werden gelöscht, wenn Sie das Empfangsintervall wechseln. Wenn Sie das Empfangsintervall wieder auf 10 kHz (bzw. 9 kHz) zurücksetzen wollen, gehen Sie genauso vor.

Videokomponente

Ein-/Ausgänge
Video: 1 Vp-p, 75 Ohm
COMPONENT VIDEO:
(außer für die Modelle mit Gebietscode CEL, CEK)
Y: 1 Vp-p, 75 Ohm
PB/CB/B-Y: 0,7 Vp-p, 75 Ohm
PR/CR/R-Y: 0,7 Vp-p, 75 Ohm
80 MHz, HD-Durchleitung

Allgemeines

Betriebsspannung

Gebietscode	Betriebsspannung
U, CA	120 V Wechselstrom, 60 Hz
CEL, CEK	230 V Wechselstrom, 50/60 Hz
AU	240 V Wechselstrom, 50 Hz
SP, AR, KR	220 – 230 V Wechselstrom, 50/60 Hz
E2/E3	120/220/240 V Wechselstrom, 50/60 Hz
TW	110 V Wechselstrom, 50/60 Hz

Leistungsaufnahme

Gebietscode	Leistungsaufnahme
U, CEL, CEK, AU, SP, KR, AR, E2/E3	220 W
CA	300 VA
TW	500 W

Leistungsaufnahme (im Bereitschaftsmodus)
0,3 W
Abmessungen (B/H/T) ca. 430 × 157,5 × 312 mm einschließlich vorstehender Teile und Bedienelemente
Gewicht ca. 8,0 kg

Mitgeliefertes Zubehör

UKW-Wurfantenne (1)
AM-Ringantenne (1)
Fernbedienung RM-U306B (1)
R6-Batterien der Größe AA (2)

Weitere Informationen zum Gebietscode der verwendeten Komponente finden Sie auf Seite 3.

Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, bleiben vorbehalten.

Liste der Teile und Bedienelemente mit Referenzseiten

Wozu dient diese Seite?

Sie finden hier eine Abbildung mit den Bedienelementen des Receivers und die Seiten, auf denen diese Bedienelemente in dieser Anleitung erwähnt werden.

Nummer in der Abbildung

DISPLAY [3] (28, 29, 51)

Tasten-/Teilebezeichnung **Referenzseite**

Hauptgerät

IN ALPHABETISCHER REIHENFOLGE

A - H

A.F.D. (Taste/Anzeige) [11] (32, 33, 35, 50, 51)
DIMMER [4] (29)
DISPLAY [3] (28, 29, 51)
Display [7] (28, 29)
DVD [24] (23)
Eingangstasten [20] (23, 37, 40, 41, 51)
ENTER [15] (17, 18, 41)
FM MODE [29] (24)

I - O

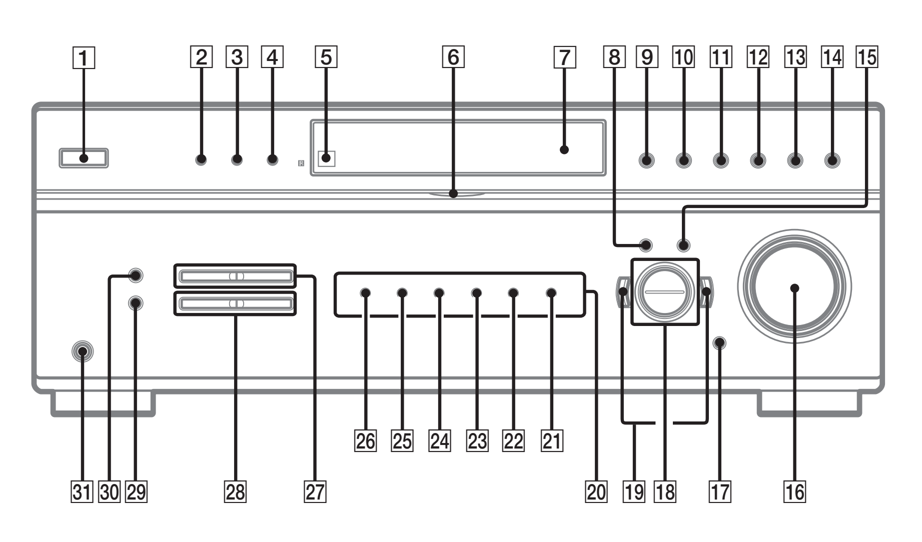
INPUT MODE [17] (37)
IR (Sensor) [5] (44, 52)
MAIN MENU [8] (18, 37, 39, 41)
MASTER VOLUME –/+ [16] (17, 22, 23, 50)
MD/TAPE [23] (23)
MEMORY [30] (25, 26)
MOVIE (Taste/Anzeige) [12] (33, 34, 50, 51)
MULTI CHANNEL DECODING (Anzeige) [6] (24)
MULTI CH IN [9] (24)
MUSIC (Taste/Anzeige) [13] (34, 50, 51)

P - Z

PHONES (Buchse) [31] (23, 50)
PRESET TUNING –/+ [27] (26, 55)
SA-CD/CD [22] (23)
SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) [2] (16, 42, 50)
SURR BACK DECODING [14] (35)
TUNER FM/AM [21] (23, 24, 25, 26, 41)
TUNING –/+ [28] (24, 55)
VIDEO 1 [26] (23)
VIDEO 2 [25] (23)

ZAHLEN UND SYMBOLE

2CH (Taste/Anzeige) [10] (32, 35, 38)
I/⏻ (Netz) [1] (17, 18, 25, 38, 55)
</> [19] (18, 37, 39, 41)
+/– [18] (18, 37, 39, 41)



Index

WAARSCHUWING

Stel het apparaat niet bloot aan regen of vocht, om gevaar voor brand of een elektrische schok te voorkomen.

Om oververhitting en brandgevaar te vermijden, mag u de ventilatie-openingen van het apparaat niet afdekken met kranten, een tafelkleed, gordijnen e.d. Plaats nooit een brandende kaars bovenop het apparaat.

Om gevaar voor brand of een elektrische schok te voorkomen, mag u geen met vloeistof gevulde voorwerpen zoals vazen op het apparaat zetten.

Plaats het apparaat niet in een gesloten ruimte, zoals een boekenrek of ingebouwde kast.



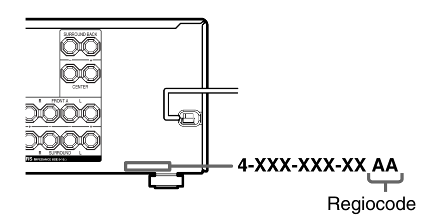
Gooi de batterij niet weg, maar lever deze in als klein chemisch afval (KCA).

Betreffende deze gebruiksaanwijzing

- De aanwijzingen in deze handleiding gelden voor de modellen STR-DE597. Controleer uw modelnummer, dat rechtsonder op het voorpaneel staat vermeld.
- De aanwijzingen in deze handleiding beschrijven de bediening met de toetsen op de receiver zelf. U kunt echter ook de toetsen van de bijgeleverde afstandsbediening gebruiken, met dezelfde of soortgelijke namen als die op de receiver. Voor nadere bijzonderheden over het gebruik van uw afstandsbediening, zie pagina 42–46.

Omtrent de regiocodes

Over welke uitvoering van dit apparaat u beschikt, is afleesbaar aan de regiocode die staat vermeld onderaan het achterpaneel (zoals in de onderstaande afbeelding).



Verschillen in bediening die samenhangen met de regiocode staan in de tekst duidelijk aangegeven, zoals bijvoorbeeld "Alleen voor modellen met de regiocode AA".

Deze receiver is voorzien van Dolby* Digital en Pro Logic Surround akoestiek en het DTS** Digital Surround akoestieksysteem.

* Gefabriceerd onder licentie van Dolby Laboratories.
"Dolby", "Pro Logic" en het symbool double-D zijn handelsmerken van Dolby Laboratories.

** "DTS", "DTS-ES", "Neo:6" en "DTS 96/24" zijn gedeponeerde handelsmerken van Digital Theater Systems, Inc.

NL

Inhoudsopgave

Aan de slag

Versterker gebruiken

Surround sound beluisteren

Geavanceerde aanpassingen en instellingen

Overige handelingen

Handelingen uitvoeren met de afstandsbediening RM-U306B

Aanvullende informatie

1: Controleren hoe u de componenten moet aansluiten

In stap 1a tot en met 1c op pagina 7 wordt beschreven hoe u de componenten kunt aansluiten op deze receiver. Voordat u begint, bekijkt u "Componenten die kunnen worden aangesloten" hieronder voor de pagina's waarin wordt beschreven hoe u elke component kunt aansluiten.
Als u alle componenten hebt aangesloten, gaat u verder naar "2: De antennes aansluiten" (pagina 14).

Componenten die kunnen worden aangesloten

Component die u wilt aansluiten	Pagina
DVD-speler	
Met digitale audio-uitgang[a)]	7–8
Met een meerkanaalse audio-uitgang[b)]	10–11
Met alleen een analoge audio-uitgang[c)]	7–8
Televisiemonitor	
Met componentvideo-ingang[d)]	8 of 11
Met alleen een composietvideo-ingang	13
Satelliettuner	
Met digitale audio-uitgang[a)]	7–8
Met alleen een analoge audio-uitgang[c)]	7–8
Super Audio CD-/CD-speler	
Met digitale audio-uitgang[a)]	9
Met een meerkanaalse audio-uitgang[b)]	10
Met alleen een analoge audio-uitgang[c)]	12
MD-/cassettedeck	
Met alleen een analoge audio-uitgang[c)]	12
Meerkanaalse decoder	10
Videorecorder	13

a) Model met een DIGITAL OPTICAL OUTPUT of DIGITAL COAXIAL OUTPUT aansluiting, enzovoort.

b) Model met een MULTI CH OUTPUT aansluiting, enzovoort. Deze aansluiting wordt gebruikt om via deze receiver audio uit te voeren die is gedecodeerd door de interne meerkanaalse decoder van de component.

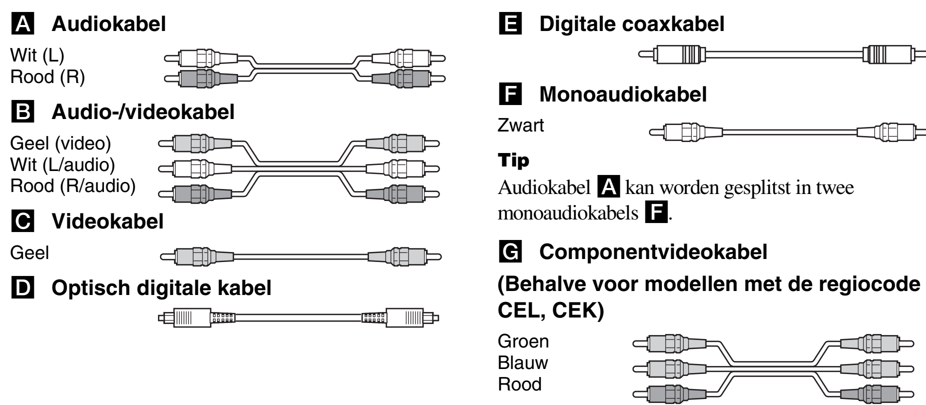
c) Model met alleen AUDIO OUT L/R aansluitingen, enzovoort.

d) Model met componentvideo-ingangen (Y, P_B/C_B/B-Y, P_R/C_R/R-Y).

wordt vervolgd

Vereiste kabels

In de aansluitschema's op de volgende pagina's wordt aangenomen dat de volgende optionele kabels worden gebruikt (A tot en met G) (niet bijgeleverd).



Opmerkingen

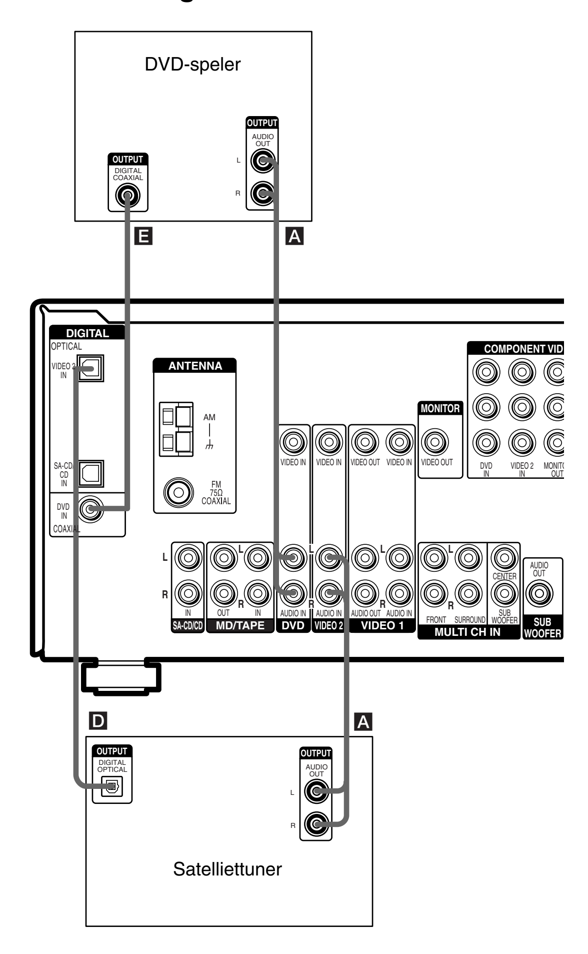
- Schakel alle componenten uit voordat u aansluitingen maakt.
- Sluit de aansluitingen stevig aan om gebrom en ruis te voorkomen.
- Als u een audio-/videokabel aansluit, moet u de gekleurde pinnen aansluiten op de bijbehorende aansluitingen op de componenten: geel (video) naar geel; wit (links, audio) naar wit en rood (rechts, audio) naar rood.
- Als u optisch digitale kabels aansluit, steekt u de stekkers recht in de aansluitingen totdat deze vastklikken.
- Buig de optisch digitale kabels niet en maak er geen knoop in.

1a: Componenten met digitale audio-uitgangen aansluiten

Een DVD-speler of satelliettuner aansluiten

Zie pagina 6 voor meer informatie over de vereiste kabels (A–G).

1 Sluit de audioaansluitingen aan.



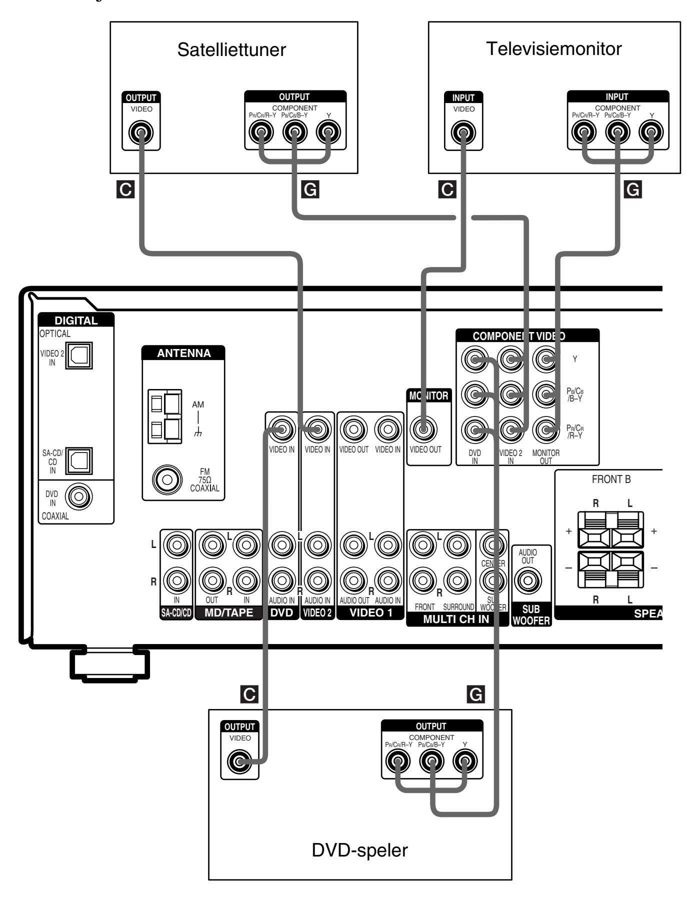
Opmerking

U kunt het geluid van de televisie ook beluisteren door de audio-uitgangen van de televisie aan te sluiten op de VIDEO 2 AUDIO IN aansluitingen op de receiver. In dit geval sluit u de video-uitgang van de televisie niet aan op de VIDEO 2 VIDEO IN aansluiting van de receiver.

wordt vervolgd

2 Sluit de videoaansluitingen aan.

(Behalve voor modellen met de regiocode CEL, CEK) In de volgende afbeelding wordt weergegeven hoe u een satelliettuner en een DVD-speler met COMPONENT VIDEO uitgangen (Y, P_B/C_B/B-Y, P_R/C_R/R-Y) kunt aansluiten. Als u een televisie met componentvideo-ingangen aansluit, kunt u video's van hoge kwaliteit bekijken.

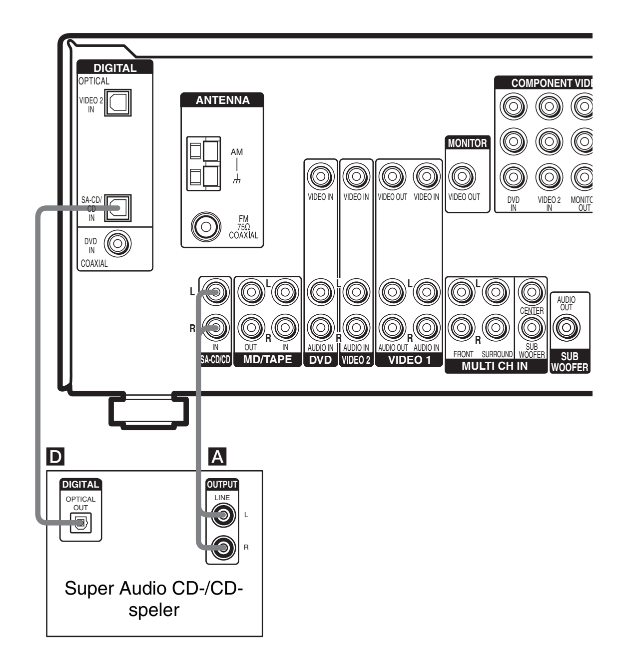


Opmerking

Op deze receiver kunnen de standaardvideosignalen niet worden geconverteerd naar componentvideosignalen (of omgekeerd).

Een Super Audio CD-/CD-speler aansluiten

Zie pagina 6 voor meer informatie over de vereiste kabels (A–G).



Tip

Alle digitale audioaansluitingen zijn compatibel met de bemonsteringsfrequenties 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz en 96 kHz.

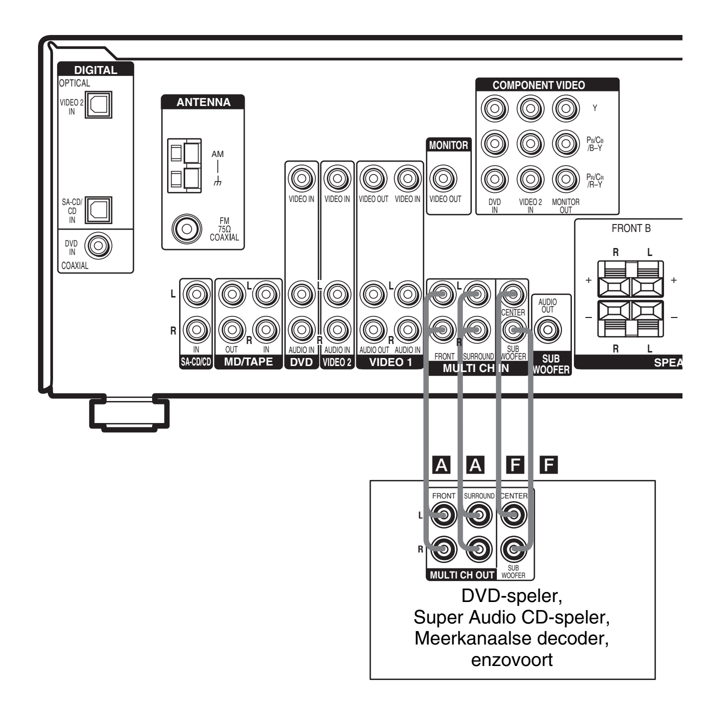
Opmerking

Het geluid wordt niet uitgevoerd als u een Super Audio CD afspeelt op de Super Audio CD-speler die is aangesloten op de SA-CD/CD OPTICAL IN aansluiting van de receiver. Sluit deze speler aan op de analoge ingangen (SA-CD/CD IN aansluitingen). Raadpleeg de gebruiksaanwijzing die bij de Super Audio CD-speler is geleverd.

1b: Componenten met meerkanaalse uitgangen aansluiten

1 Sluit de audioaansluitingen aan.

Als de DVD- of Super Audio CD-speler is voorzien van meerkanaalse uitgangen, kunt u deze aansluiten op de MULTI CH IN aansluitingen van de receiver voor meerkanaals geluid. U kunt de meerkanaalse ingangen gebruiken voor het aansluiten van een externe meerkanaalse decoder.
Zie pagina 6 voor meer informatie over de vereiste kabels (A–G).



Tip

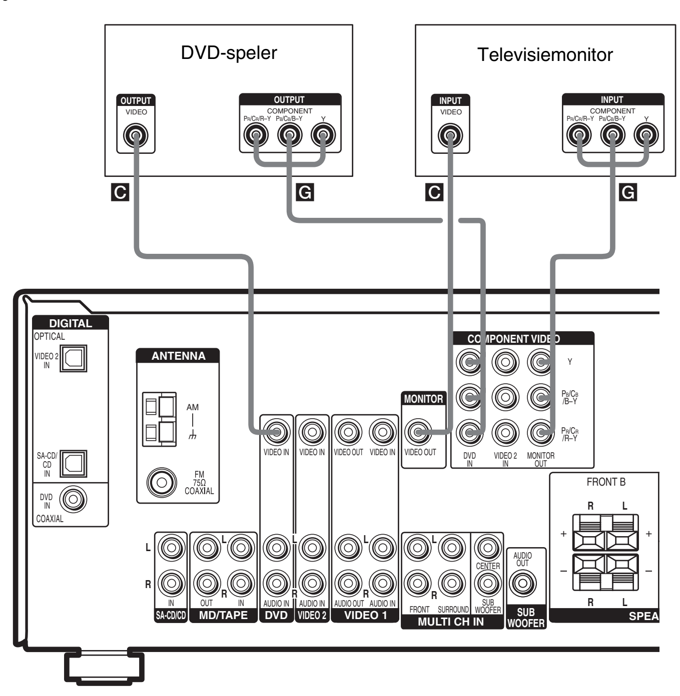
Met deze aansluiting kunt u software gebruiken met meerkanaalse audio die is opgenomen in andere indelingen dan Dolby Digital en DTS.

Opmerking

Als u aansluitingen maakt op de MULTI CH IN aansluitingen, moet u het niveau van de surroundluidsprekers en de subwoofer aanpassen met de bedieningselementen op de aangesloten component.

2 Sluit de videoaansluitingen aan.

(Behalve voor modellen met de regiocode CEL, CEK) In de volgende afbeelding wordt weergegeven hoe u een DVD-speler met COMPONENT VIDEO uitgangen (Y, P_B/C_B/B-Y, P_R/C_R/R-Y) kunt aansluiten. Als u een televisie met componentvideo-ingangen aansluit, kunt u video's van hoge kwaliteit bekijken.



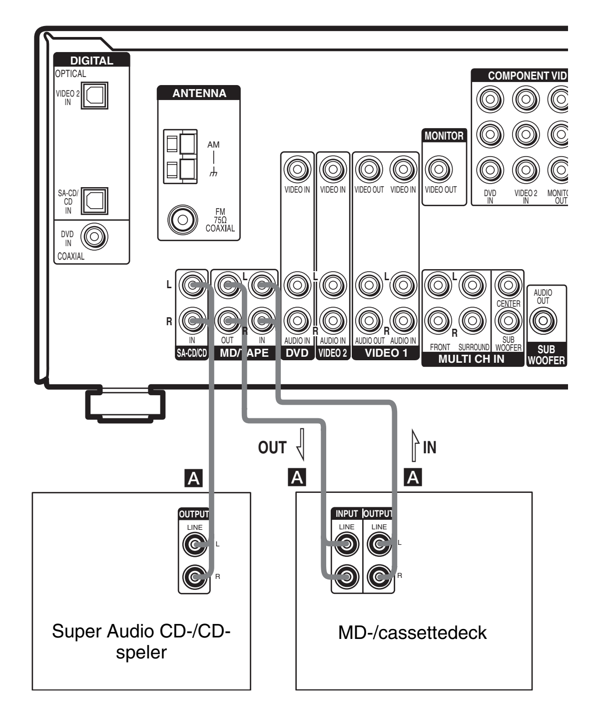
Opmerking

Op deze receiver kunnen de standaardvideosignalen niet worden geconverteerd naar componentvideosignalen (of omgekeerd).

1c: Componenten met alleen analoge audioaansluitingen aansluiten

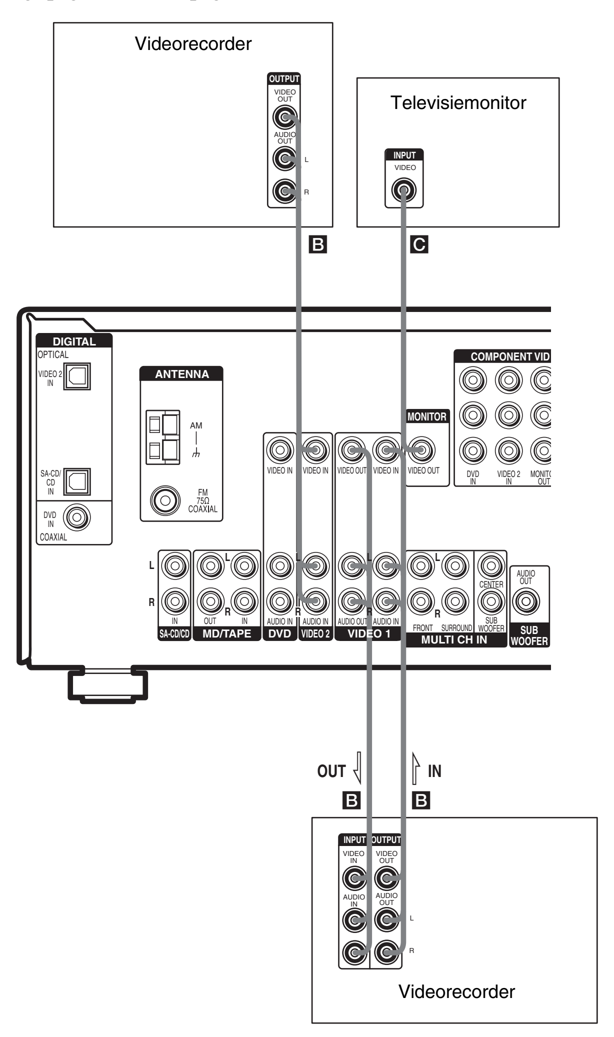
Audiocomponenten aansluiten

Zie pagina 6 voor meer informatie over de vereiste kabels (A–G).



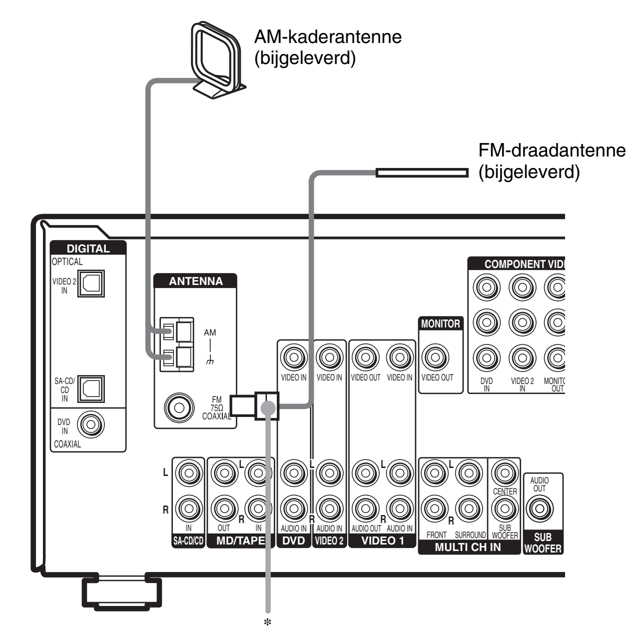
Videocomponenten aansluiten

Als u de televisie aansluit op de MONITOR VIDEO OUT aansluiting, kunt u de video bekijken via de geselecteerde ingang (pagina 22). Zie pagina 6 voor meer informatie over de vereiste kabels (A–G).



2: De antennes aansluiten

Sluit de bijgeleverde AM-kaderantenne en de FM-draadantenne aan.



* De vorm van de stekker verschilt, afhankelijk van de regiocode.

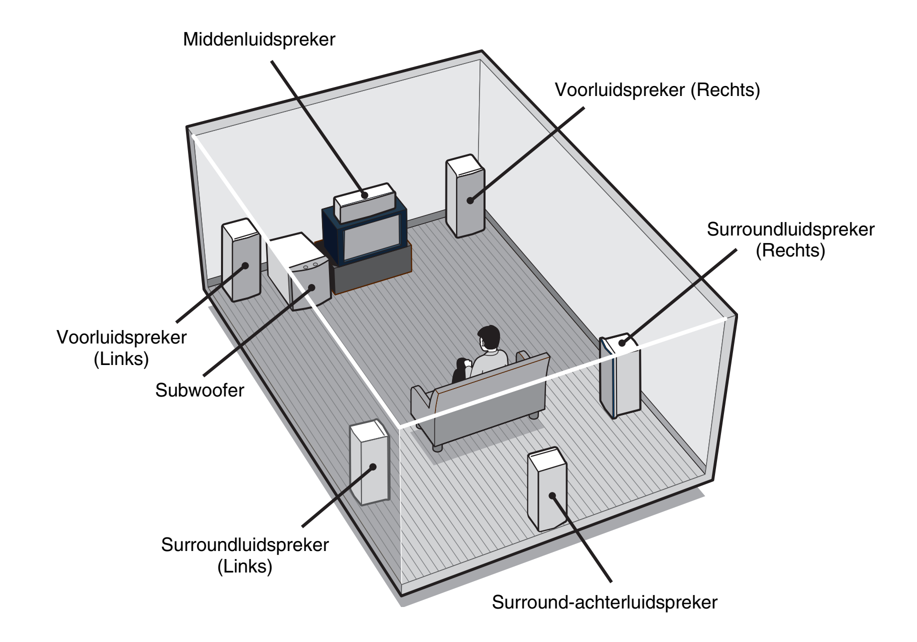
Opmerkingen

- Houd de AM-kaderantenne uit de buurt van de receiver en andere componenten om ruis te voorkomen.
- Trek de FM-draadantenne volledig uit.
- Houd de FM-draadantenne zo horizontaal mogelijk na het aansluiten.

3: Luidsprekers aansluiten

Sluit de luidsprekers aan op de receiver. Met deze receiver kunt u een 6.1-kanaals luidsprekersysteem gebruiken. Als u wilt luisteren naar meerkanaals surround sound, zoals in de bioscoop, hebt u vijf luidsprekers (twee voorluidsprekers, een middenluidspreker en twee surroundluidsprekers) en een subwoofer (5.1-kanaals) nodig.
U kunt genieten van een hi-fi weergave van DVD-software die is opgenomen in de Surround EX-indeling als u één extra surround-achterluidspreker (6.1-kanaals) aansluit (zie “De decodeerstand voor surround-achter selecteren” op pagina 33).

Voorbeeld van een opstelling van een 6.1-kanaals luidsprekersysteem

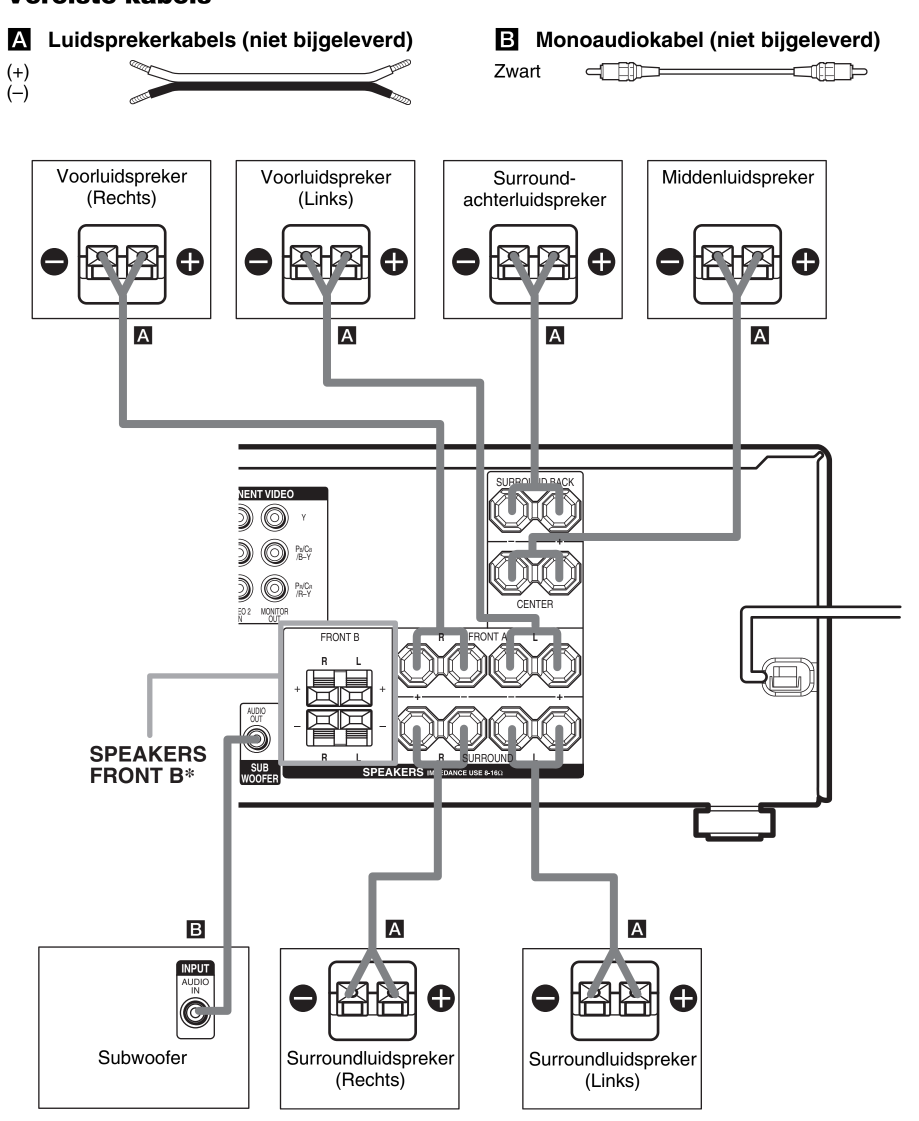


Tips

- Als u een 6.1-kanaals luidsprekersysteem aansluit, plaatst u de surround-achterluidspreker achter de luisterplaats.
- U kunt de subwoofer overal plaatsen omdat deze geen gerichte signalen uitvoert.

wordt vervolgd

Vereiste kabels

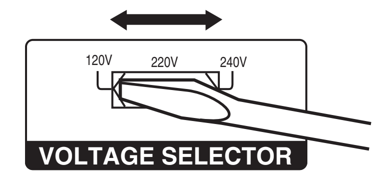


* Als u een extra voorluidsprekersysteem hebt, kunt u dit aansluiten op de SPEAKERS FRONT B aansluitingen. U kunt de gewenste voorluidsprekers selecteren met de SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) toets. Zie "Het luidsprekersysteem selecteren" (pagina 40) voor meer informatie.

4: Het netsnoer aansluiten

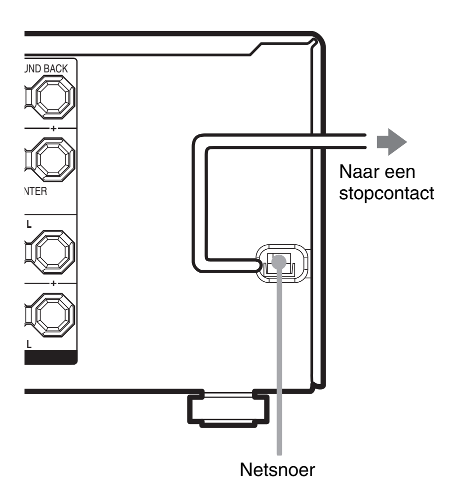
De voltagekeuzeschakelaar instellen

Als de receiver een voltagekeuzeschakelaar op het achterpaneel heeft, moet de voltagekeuzeschakelaar zijn ingesteld op het voltage van de plaatselijke netvoeding. Is dit niet het geval, dan zet u met een schroevendraaier de schakelaar in de juiste positie voordat u het netsnoer aansluit op een stopcontact.



Het netsnoer aansluiten

Sluit het netsnoer aan op een stopcontact.



De eerste installatiehandelingen uitvoeren

Voordat u de receiver voor de eerste keer gebruikt, moet u de volgende procedure uitvoeren om de receiver te initialiseren.
U kunt met deze procedure ook de fabrieksinstellingen herstellen. Gebruik de toetsen op de receiver voor deze handeling.

1. **Druk op I/⏻ om de receiver uit te schakelen.**
2. **Houd I/⏻ 5 seconden ingedrukt.**
   "PUSH" en "ENTER" worden beurtelings in het display weergegeven.
3. **Druk op ENTER.**
   "CLEARING" wordt enige tijd in het display weergegeven. Vervolgens wordt "CLEARED" weergegeven.
   De fabrieksinstellingen voor de volgende instellingen worden hersteld.
   - Alle instellingen in de menu's SET UP, LEVEL, TONE en CUSTOMIZE.
   - Het opgeslagen geluidsveld voor elke ingang en voorkeurzender.
   - Alle geluidsveldparameters.
   - Alle voorkeurzenders.
   - Alle indexnamen voor ingangen en voorkeurzenders.
   - MASTER VOLUME –/+ wordt ingesteld op "VOL MIN".
   - Ingang is ingesteld op DVD.

5: De luidsprekers instellen

U kunt met het menu SET UP het formaat, de afstand en de locatie instellen van de luidsprekers die zijn aangesloten op deze receiver.

1 Druk op I/⏻ om de receiver in te schakelen.

2 Druk herhaaldelijk op MAIN MENU om "<SET UP>" te selecteren.

3 Druk herhaaldelijk op < of > om de parameter te selecteren die u wilt aanpassen.

Zie "Instelparameters voor de luidsprekers" voor meer informatie.

Opmerking

Bepaalde instelitems voor de luidsprekers zijn wellicht niet beschikbaar in het display. Dit betekent dat deze automatisch zijn aangepast vanwege andere luidsprekerinstellingen of dat deze niet kunnen worden aangepast.

4 Druk herhaaldelijk op + of – om de gewenste instelling te selecteren.

De instelling wordt automatisch ingevoerd.

Opmerking

Druk op ENTER op de receiver als u de instelling voor "SP. PAT. X –X" selecteert.

5 Herhaal stap 3 en 4 totdat u de volgende items hebt ingesteld.

Instelparameters voor de luidsprekers

De oorspronkelijke instellingen zijn onderstreept.

■ XXXX SET (Eenvoudig instellen van de luidsprekers)

- <u>EASY</u>

  Selecteer "EASY SET" als u de luidsprekers automatisch wilt instellen. U kunt een voorgedefinieerd luidsprekerpatroon selecteren (raadpleeg de bijgeleverde handleiding voor eenvoudige installatie).
- NORM

  Als u de instellingen van elke luidspreker handmatig wilt aanpassen, selecteert u "NORM SET".

■ SP. PAT. X –X (Instelpatroon voor de luidsprekers)

Als u "EASY SET" selecteert, selecteert u het instelpatroon voor de luidsprekers. Druk herhaaldelijk op + of – om het instelpatroon voor de luidsprekers te selecteren en druk op ENTER om de selectie in te voeren. Controleer het luidsprekerpatroon met de bijgeleverde handleiding voor eenvoudige installatie.

■ S.W. XXX (SUB WOOFER) (Subwoofer selecteren)

- <u>YES</u>

  Selecteer "YES" als u een subwoofer hebt aangesloten.
- NO

  Selecteer "NO" als u geen subwoofer hebt aangesloten. De voorluidsprekers worden automatisch ingesteld op "LARGE". U kunt deze instelling niet wijzigen. Hiermee wordt het omleidingssysteem voor lage tonen ingeschakeld en worden de LFE-signalen via andere luidsprekers uitgevoerd.
- Wilt u het omleidingssysteem voor lage tonen van Dolby Digital volledig benutten, dan kunt u het beste de kantelfrequentie op de subwoofer zo hoog mogelijk zetten.

■ XXXXX (FRONT) (Formaat van voorluidspreker)

- <u>LARGE</u>

  Als u grote luidsprekers aansluit waarmee lage frequenties zonder problemen worden weergegeven, selecteert u "LARGE". In de meeste gevallen kunt u "LARGE" selecteren.
- SMALL

  Wordt het geluid vervormd of zijn de surroundeffecten niet naar wens als u meerkanaals surround sound gebruikt, dan selecteert u "SMALL" om het omleidingssysteem voor lage tonen in te schakelen en de laagste frequenties van de voorkanalen uit te voeren via de subwoofer. Als de voorluidsprekers zijn ingesteld op "SMALL", worden de middenluidspreker, surroundluidsprekers en surround-achterluidspreker ook automatisch ingesteld op "SMALL" (tenzij deze eerder zijn ingesteld op "NO").

■ XXXXX (CENTER) (Formaat van middenluidspreker)

- LARGE

  Als u een grote luidspreker aansluit waarmee lage frequenties zonder problemen worden weergegeven, selecteert u "LARGE". In de meeste gevallen kunt u "LARGE" selecteren. Zijn de voorluidsprekers echter ingesteld op "SMALL", dan kunt u de middenluidspreker niet instellen op "LARGE".
- SMALL

  Wordt het geluid vervormd of zijn de surroundeffecten niet naar wens als u meerkanaals surround sound gebruikt, dan selecteert u "SMALL" om het omleidingssysteem voor lage tonen in te schakelen en de laagste frequenties van de middenkanalen uit te voeren via de voorluidsprekers (als deze zijn ingesteld op "LARGE") of via de subwoofer.[a)]
- NO

  Als u geen middenluidspreker hebt aangesloten, selecteert u "NO". Het geluid van het middenkanaal wordt uitgevoerd via de voorluidsprekers.[b)]

■ XXXXX (SURROUND) (Formaat van surroundluidspreker)

- LARGE

  Als u grote luidsprekers aansluit waarmee lage frequenties zonder problemen worden weergegeven, selecteert u "LARGE". In de meeste gevallen kunt u "LARGE" selecteren. Zijn de voorluidsprekers echter ingesteld op "SMALL", dan kunt u de surroundluidspreker niet instellen op "LARGE".
- SMALL

  Wordt het geluid vervormd of zijn de surroundeffecten niet naar wens als u meerkanaals surround sound gebruikt, dan selecteert u "SMALL" om het omleidingssysteem voor lage tonen in te schakelen en de laagste frequenties van de surroundkanalen uit te voeren via de subwoofer of andere luidsprekers met de instelling "LARGE".
- NO

  Als u geen surroundluidsprekers hebt aangesloten, selecteert u "NO".[c)]

■ XXX (SURR BACK) (Surround-achterluidspreker selecteren)

- YES

  Als u een surround-achterluidspreker aansluit, selecteert u "YES".
- NO

  Als u geen surround-achterluidspreker hebt aangesloten, selecteert u "NO".

Tips

- a) – c) komen overeen met de volgende standen van Dolby Pro Logic

  a) NORMAL

  b) PHANTOM

  c) 3 STEREO
- De "LARGE" en "SMALL" instellingen voor elke luidspreker bepalen of de geïntegreerde geluidsprocessor de lage tonen uit het betreffende kanaal verwijdert. Als de lage tonen uit een kanaal worden verwijderd, verzendt het omleidingssysteem voor lage tonen de bijbehorende lage frequenties naar de subwoofer of andere luidsprekers met de instelling "LARGE".

  Aangezien lage tonen echter enigszins gericht zijn, kunt u deze het beste, indien mogelijk, niet verwijderen. Daarom kunt u zelfs kleine luidsprekers instellen op "LARGE" als u de lage frequenties wilt uitvoeren via deze luidspreker. Gebruikt u echter een grote luidspreker en wilt u de lage frequenties niet uitvoeren via deze luidspreker, dan stelt u deze in op "SMALL".

  Als het totale geluidsniveau lager is dan gewenst, stelt u alle luidsprekers in op "LARGE". Als er te weinig lage tonen zijn, kunt u de BASS parameter in het TONE menu gebruiken om de lage tonen te versterken. Zie pagina 37 om de lage tonen aan te passen.

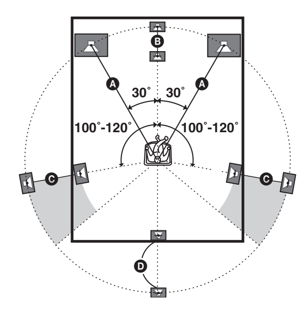
■ DIST. X.X m (XX ft.) (Afstand van de voorluidspreker)

Oorspronkelijke instelling: 3.0 m (10 ft.)

Hiermee kunt u de afstand van de luisterplaats tot de voorluidsprekers instellen (A op pagina 20). U kunt de afstand aanpassen van 1,0 tot 7,0 meter in stappen van 0,1 meter.

wordt vervolgd

Als beide voorluidsprekers niet op gelijke afstand van de luisterplaats zijn geplaatst, stelt u de afstand in op de dichtstbijzijnde luidspreker.



■ C DIST. X.X m (XX ft.) (Afstand van de middenluidspreker)

Oorspronkelijke instelling: 3.0 m (10 ft.)

Hiermee kunt u de afstand van de luisterplaats tot de middenluidspreker instellen. U moet de afstand van de middenluidspreker instellen tussen de afstand van de voorluidspreker (A) en 1,5 meter dichter bij de luisterplaats (B).

■ SL SR DIST. X.X m (XX ft.) (Afstand van de surroundluidspreker)

Oorspronkelijke instelling: 3.0 m (10 ft.)

Hiermee kunt u de afstand van de luisterplaats tot de surroundluidspreker instellen. U moet de afstand van de surroundluidspreker instellen tussen de afstand van de voorluidspreker (A) en 4,5 meter dichter bij de luisterplaats (C).

Als beide surroundluidsprekers niet op gelijke afstand van de luisterplaats zijn geplaatst, stelt u de afstand in op de dichtstbijzijnde luidspreker.

■ SB DIST. X.X m (XX ft.) (Afstand van de surround-achterluidspreker)

Oorspronkelijke instelling: 3.0 m (10 ft.)

Hiermee kunt u de afstand van de luisterplaats tot de surround-achterluidspreker instellen. U moet de afstand van de surround-achterluidspreker instellen tussen de afstand van de voorluidspreker (A) en 4,5 meter dichter bij de luisterplaats (D).

Tip

U kunt de luidsprekerplaats als afstand invoeren. U kunt echter de middenluidspreker niet verder weg zetten dan de voorluidsprekers. Bovendien moet u de middenluidspreker niet meer dan 1,5 meter dichter bij de luisterplaats zetten dan de voorluidsprekers.

U kunt evenmin de surroundluidsprekers verder van de luisterplaats zetten dan de voorluidsprekers. Deze kunnen bovendien niet meer dan 4,5 meter dichter bij de luisterplaats worden gezet.

Deze beperkingen gelden omdat een onjuiste opstelling van de luidsprekers een negatieve invloed heeft op surround sound.

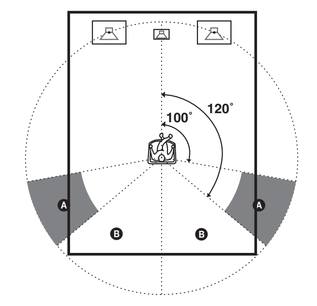
Als u de luidsprekerafstand dichter bij instelt dan de werkelijke locatie van de luidsprekers, wordt het geluid met vertraging uitgevoerd via de betreffende luidspreker. Dit houdt in dat de luidspreker verder weg klinkt.

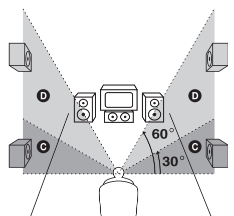
Als u bijvoorbeeld de afstand van de middenluidspreker 1 tot 2 meter dichter bij instelt dan de werkelijke afstand, geeft dit een natuurgetrouw effect alsof u zich "in" het beeldscherm bevindt. Als u geen goed surroundeffect krijgt omdat de surroundluidsprekers te dichtbij staan, stelt u de afstand van de surroundluidspreker dichter bij (korter) in dan de werkelijke afstand om een groter geluidsgebied te maken.

Als u deze parameter aanpast terwijl u naar het geluid luistert, kunt u het surround sound aanzienlijk verbeteren. Probeer het maar eens!

■ SL SR XXXX/XX (Positie van surroundluidspreker)*

Hiermee kunt u de locatie van de surroundluidsprekers opgeven voor de juiste uitvoering van de surroundeffecten in de Cinema Studio EX standen (pagina 31).





- SIDE/LO
  Selecteer deze optie als de hoogte van de surroundluidsprekers overeenkomt met gedeelte A en C.

- SIDE/HI
  Selecteer deze optie als de hoogte van de surroundluidsprekers overeenkomt met gedeelte Ⓐ en Ⓓ.
- BEHD/LO
  Selecteer deze optie als de hoogte van de surroundluidsprekers overeenkomt met gedeelte Ⓑ en Ⓒ.
- BEHD/HI
  Selecteer deze optie als de hoogte van de surroundluidsprekers overeenkomt met gedeelte Ⓑ en Ⓓ.

* Dit instelitem is niet beschikbaar als de parameter voor het surroundluidsprekerformaat is ingesteld op "NO".

Tip

De positie van de surroundluidspreker is speciaal ontworpen voor de uitvoering van de Cinema Studio EX standen.

Voor andere geluidsvelden is de luidsprekerpositie niet zo belangrijk. Deze geluidsvelden zijn ontworpen in de veronderstelling dat de surroundluidsprekers achter de luisterplaats worden geplaatst, maar de uitvoering blijft ongeveer net zo constant als de surroundluidsprekers in een bredere hoek zijn geplaatst. Als de luidsprekers echter naar de luisteraar zijn gericht, direct links en rechts van de luisterplaats, worden de surroundeffecten onduidelijk tenzij deze zijn ingesteld op "SIDE/LO" of "SIDE/HI".

Desondanks kent elke luisterplaats verschillen, bijvoorbeeld door weerkaatsing van het geluid op de muur. U krijgt wellicht een beter resultaat met "BEHD/HI" als de luidsprekers ver boven de luisterplaats zijn geplaatst, zelfs als deze zich direct links en rechts van de luisterplaats bevinden.

Hoewel u hiervoor wellicht een andere instelling nodig hebt dan hierboven is uitgelegd, kunt u het beste gecodeerde software voor meerkanaalse surround sound afspelen en een instelling selecteren die een goed ruimtelijk effect biedt en waarmee u de beste overgang krijgt tussen het surround sound van de surroundluidsprekers en het geluid van de voorluidsprekers. Als u niet zeker weet wat het beste klinkt, selecteert u "BEHD/LO" of "BEHD/HI" en gebruikt u de parameter voor de luidsprekerafstand en de aanpassingen van het luidsprekerniveau om de juiste balans te krijgen.

6: De niveaus en balans voor de luidsprekers aanpassen

— TEST TONE

Pas de niveaus en balans van de luidsprekers aan als u vanaf de luisterplaats naar de testtoon luistert. Gebruik de afstandsbediening voor deze handeling.

Tip

De receiver voert een testtoon uit met een frequentie van gemiddeld 800 Hz.

1 Druk op I/⏻ om de receiver in te schakelen.

2 Druk op TEST TONE.

"T. TONE" wordt weergegeven in het display en de testtoon wordt achtereenvolgens via elke luidspreker uitgevoerd.

Voor (links) → Midden → Voor (rechts) → Surround (rechts) → Surround-achter → Surround (links) → Subwoofer

3 Pas de niveaus en balans van de luidsprekers aan met het LEVEL menu zodat de testtoon uit elke luidspreker gelijk klinkt.

Zie pagina 35 voor meer informatie over de instellingen in het LEVEL menu.

Tips

- Wilt u het niveau van alle luidsprekers tegelijkertijd aanpassen, dan drukt u op MASTER VOL +/– op de afstandsbediening of draait u MASTER VOLUME –/+ op de receiver.
- Tijdens het aanpassen wordt de aangepaste waarde weergegeven in het display.

4 Druk na het aanpassen nogmaals op TEST TONE.

De testtoon wordt uitgeschakeld.

Opmerkingen

- U kunt de testtoon niet gebruiken als de MULTI CH IN functie wordt gebruikt.
- U kunt deze aanpassingen ook via het voorpaneel maken met het LEVEL menu (als de testtoon wordt uitgevoerd, schakelt de receiver automatisch over naar het LEVEL menu), maar u kunt het beste de hierboven beschreven procedure uitvoeren en de luidsprekerniveaus vanaf de luisterplaats aanpassen met de afstandsbediening.

De component selecteren

1 Druk op de ingangstoetsen om de ingang te selecteren.

Keuze	Druk op
Videorecorder	VIDEO 1 of VIDEO 2
Satelliettuner	VIDEO 2
DVD-speler	DVD
MD- of cassettedeck	MD/TAPE
Super Audio CD-speler of CD-speler	SA-CD/CD
Geïntegreerde tuner (FM/AM)	TUNER FM/AM

De geselecteerde ingang wordt in het display weergegeven.

2 Schakel de component in en start het afspelen.

Opmerking

Als u de videorecorder of DVD-speler selecteert, moet u de video-ingang van de televisie instellen op de geselecteerde component.

3 Draai MASTER VOLUME –/+ om het volume aan te passen.

Opmerking

Zet het volume lager voordat u de receiver uitschakelt om te voorkomen dat de luidsprekers worden beschadigd.

Het geluid dempen

Druk op MUTING op de afstandsbediening.
In de volgende gevallen wordt de functie voor dempen geannuleerd.

- U drukt nogmaals op MUTING op de afstandsbediening.
- U schakelt het apparaat uit.
- U verhoogt het volume.

De hoofdtelefoon gebruiken

Sluit de hoofdtelefoon aan op de PHONES aansluiting.

- Als de hoofdtelefoon is aangesloten, wordt uitvoer via de luidsprekers automatisch geannuleerd en gaan "SP A" en "SP B" niet branden in het display.
- Als de hoofdtelefoon is aangesloten, kunt u alleen de volgende geluidsvelden selecteren (pagina 32).
  – HP 2CH (HEADPHONE 2CH)
  – HP MULTI (HEADPHONE MULTI)
  – HP THEA (HEADPHONE THEATER)

Meerkanaals geluid beluisteren

— MULTI CH IN

U kunt het geluid van de componenten die op de MULTI CH IN aansluitingen zijn aangesloten, rechtstreeks selecteren. Zo kunt u genieten van analoge invoer met hoge kwaliteit, zoals DVD of Super Audio CD. Als MULTI CH IN is geselecteerd, kunnen het toon- en geluidsveld niet worden gebruikt.

Druk op MULTI CH IN.

Druk nogmaals hierop om de MULTI CH IN functie te annuleren.

Als de MULTI CHANNEL DECODING aanduiding brandt

De MULTI CHANNEL DECODING aanduiding gaat branden als de receiver meerkanaalse bronnen decodeert.
De aanduiding gaat echter niet branden als u de 2CH STEREO stand selecteert.

FM/AM-radio beluisteren

U kunt naar FM- en AM-uitzendingen luisteren via de geïntegreerde tuner. Voordat u deze tuner gebruikt, moet u de FM- en AM-antennes op de receiver aansluiten. Zie pagina 14 voor meer informatie.

Tip

Het afstembereik verschilt, afhankelijk van de regiocode die in de volgende tabel wordt weergegeven. Zie pagina 3 voor meer informatie over regiocodes.

Regiocode	FM	AM
U, CA	100 kHz	10 kHz*
CEL, CEK, SP, TW, KR, AU	50 kHz	9 kHz
E2/E3	50 kHz	9 kHz*
AR	50 kHz	10 kHz

* Het AM-afstembereik kan worden gewijzigd. Zie pagina 52 voor meer informatie.

Automatisch afstemmen

Als u de frequentie van de gewenste zender niet weet, kunt u de receiver alle beschikbare zenders in de regio laten scannen.

1. **Druk herhaaldelijk op TUNER FM/AM om de FM- of AM-band te selecteren.**

   Er wordt afgestemd op de laatstontvangen zender.

2. **Druk op TUNING + of TUNING –.**

   Druk op TUNING + om van laag naar hoog te scannen en druk op TUNING – om van hoog naar laag te scannen.
   Het scannen wordt onderbroken als er een zender wordt ontvangen.

Tip

Als "STEREO" knippert in het display en de FM-stereo-ontvangst is slecht, drukt u op FM MODE om naar monogeluid te schakelen (MONO). U kunt geen stereo-effecten beluisteren, maar het geluid wordt minder vervormd. Als u wilt terugkeren naar stereogeluid, drukt u nogmaals op FM MODE.

wordt vervolgd

Handmatig afstemmen

U kunt de frequentie van de gewenste zender rechtstreeks invoeren. Gebruik de afstandsbediening voor deze handeling.

1 Druk herhaaldelijk op TUNER om de FM- of AM-band te selecteren.

Er wordt afgestemd op de laatstontvangen zender.

Tip

U kunt ook TUNER FM/AM op de receiver gebruiken.

2 Druk op D.TUNING.

3 Druk op de cijfertoetsen om de frequentie in te voeren.

Voorbeeld 1: FM 102,50 MHz

Druk op 1 ➜ 0 ➜ 2 ➜ 5 ➜ 0

Voorbeeld 2: AM 1.350 kHz

U hoeft de laatste "0" niet in te voeren als het afstembereik is ingesteld op 10 kHz.

Druk op 1 ➜ 3 ➜ 5 ➜ 0

Als u hebt afgestemd op een AM-zender, past u de richting van de AM-kaderantenne aan voor een optimale ontvangst.

Als u niet kunt afstemmen op een zender en de ingevoerde cijfers knipperen

Controleer of u de juist frequentie hebt ingevoerd. Zo niet, dan herhaalt u stap 2 en 3. Als de ingevoerde cijfers nog steeds knipperen, wordt de frequentie niet gebruikt in uw regio.

FM-zenders automatisch opslaan

— AUTOBETICAL

(Alleen voor modellen met de regiocode CEL, CEK)

Met deze functie kunt u maximaal 30 FM- en FM-RDS-zenders in alfabetische volgorde opslaan. Bovendien worden alleen de zenders met de duidelijkste signalen opgeslagen.
Zie “Radiozenders instellen” (pagina 25) als u FM- en AM-zenders één voor één wilt opslaan.
Gebruik de toetsen op de receiver voor deze handeling.

1 Druk op I/⏻ om de receiver uit te schakelen.

2 Houd MEMORY ingedrukt en druk op I/⏻ om de receiver weer in te schakelen.

"AUTO-BETICAL SELECT" wordt in het display weergegeven. De receiver scant alle FM- en FM-RDS-zenders in het zendgebied en slaat deze vervolgens op.

Voor RDS-zenders zoekt de tuner eerst naar zenders die hetzelfde programma uitzenden. Vervolgens wordt alleen de zender met het duidelijkste signaal opgeslagen. De geselecteerde RDS-zenders worden alfabetisch gesorteerd op de naam van de bijbehorende programmadienst. Vervolgens wordt een voorinstelcode van 2 tekens aan de zenders toegewezen. Zie pagina 26 voor meer informatie over RDS.

Aan normale FM-zenders wordt een voorinstelcode van 2 tekens toegewezen en deze worden na de RDS-zenders opgeslagen.

Als de bewerking is voltooid, wordt "FINISH" kort in het display weergegeven en wordt de normale werking van de receiver hervat.

Opmerkingen

- Druk niet op een toets op de receiver of de bijgeleverde afstandsbediening (behalve I/⏻) tijdens de Autobetical bewerking.
- Als u naar een ander gebied verhuist, moet u deze procedure herhalen om zenders in uw nieuwe gebied op te slaan.
- Zie “Afstemmen op voorkeurzenders” (pagina 26) voor meer informatie over het afstemmen van de opgeslagen zenders.
- Als u de antenne verplaatst nadat u de zenders met deze procedure hebt opgeslagen, zijn de opgeslagen instellingen wellicht niet langer geldig. Gebeurt dit, dan moet u deze procedure herhalen om de zenders opnieuw op te slaan.

Radiozenders instellen

U kunt maximaal 30 FM- of AM-zenders instellen. Zo kunt u gemakkelijk afstemmen op de zenders die u vaak beluistert.

Radiozenders instellen

1 Druk herhaaldelijk op TUNER FM/AM om de FM- of AM-band te selecteren.

Er wordt afgestemd op de laatstontvangen zender.

2 Stem automatisch (pagina 23) of handmatig (pagina 24) af op de zender die u wilt instellen.

3 Druk op MEMORY.

"MEMORY" wordt enkele seconden in het display weergegeven. Voer stap 4 tot en met 5 uit voordat het display wordt uitgeschakeld.

4 Druk herhaaldelijk op PRESET TUNING + of PRESET TUNING – om een voorinstelnummer te selecteren.

Wanneer u op de toets drukt, kunt u het voorinstelnummer als volgt selecteren:

A1↔A2↔...↔A0↔B1↔B2↔...↔B0

C0↔...↔C2↔C1

Als "MEMORY" uit het display verdwijnt voordat u het voorinstelnummer selecteert, moet u de procedure nogmaals uitvoeren vanaf stap 3.

Tip

U kunt ook de afstandsbediening gebruiken om een voorinstelnummer te selecteren. Druk herhaaldelijk op SHIFT om een geheugenpagina (A, B of C) te selecteren en druk op de cijfertoetsen om een voorinstelnummer te selecteren.

5 Druk nogmaals op MEMORY.

De zender wordt opgeslagen onder het geselecteerde voorinstelnummer.

Als "MEMORY" uit het display verdwijnt voordat u op MEMORY drukt, moet u de procedure nogmaals uitvoeren vanaf stap 3.

6 Herhaal stap 2 tot en met 5 om nog een zender in te stellen.

wordt vervolgd

Afstemmen op voorkeurzenders

1 **Druk herhaaldelijk op TUNER FM/AM om de FM- of AM-band te selecteren.**

Er wordt afgestemd op de laatstontvangen zender.

2 **Druk herhaaldelijk op PRESET TUNING + of PRESET TUNING – om de gewenste voorkeurzender te selecteren.**

Wanneer u op de toets drukt, kunt u de voorkeurzender als volgt selecteren:

→A1↔A2↔...↔A0↔B1↔B2↔...↔B0←
→C0↔...↔C2↔C1←

De afstandsbediening gebruiken

1 Druk herhaaldelijk op TUNER om de FM- of AM-band te selecteren.

2 Druk herhaaldelijk op CH/PRESET –/+ om de gewenste voorkeurzender te selecteren.

De voorkeurzender rechtstreeks selecteren

Druk op de cijfertoetsen op de afstandsbediening. Er wordt afgestemd op de voorkeurzender met het geselecteerde nummer op de huidige geheugenpagina. Druk herhaaldelijk op SHIFT op de afstandsbediening om de geheugenpagina te wijzigen.

RDS (Radio Data System) gebruiken

(Alleen voor modellen met de regiocode CEL, CEK)

Op deze receiver kunt u ook gebruikmaken van RDS (Radio Data System), waarmee radiozenders aanvullende informatie kunnen verzenden met het gewone programmasignaal. U kunt ook RDS-informatie weergeven.

Opmerkingen

- RDS is alleen beschikbaar voor FM-zenders.
- Niet alle FM-zenders bieden RDS of dezelfde diensten aan. Als u niet vertrouwd bent met de RDS-diensten in uw regio, neemt u contact op met de lokale radiozenders voor meer informatie.

RDS-uitzendingen ontvangen

Stem automatisch (pagina 23) of handmatig (pagina 24) af op een zender in de FM-band of selecteer een voorkeurzender (pagina 26).

Als u afstemt op een zender die RDS-diensten aanbiedt, gaat de RDS aanduiding branden en wordt de naam van de programmadienst in het display weergegeven.

Opmerking

RDS functioneert wellicht niet goed als de zender waarop u hebt afgestemd, het RDS-signaal niet goed uitzendt of als het signaal zwak is.

RDS-informatie weergeven

Druk herhaaldelijk op DISPLAY tijdens de ontvangst van een RDS-zender.

Wanneer u op de toets drukt, wordt de RDS-informatie in het display als volgt gewijzigd:
Naam van programmadienst → Frequentie → Aanduiding van programmatype[a] → Aanduiding van radiotekst[b] → Aanduiding van huidige tijd (in 24-uurs notatie) → Geluidsveld dat momenteel wordt toegepast

[a] Het programmatype dat wordt uitgezonden. Zie pagina 27 voor meer informatie.

[b] Tekstberichten die door de RDS-zender worden verzonden.

Opmerkingen

- Als er een noodbericht door de overheid wordt uitgezonden, knippert "ALARM" in het display.
- Wanneer het bericht bestaat uit 9 tekens of meer, wordt het bericht in het display gerold.
- Als een zender geen RDS-dienst aanbiedt, wordt "NO XXXX" (zoals "NO TEXT") in het display weergegeven.

Beschrijving van programmatypen

Aanduiding van programmatype	Beschrijving
NEWS	Nieuwsprogramma's
AFFAIRS	Actualiteitenprogramma's waarin wordt ingegaan op het huidige nieuws
INFO	Programma's die informatie bieden over een breed scala aan onderwerpen, zoals consumentenzaken en medisch advies
SPORT	Sportprogramma's
EDUCATE	Educatieve programma's, zoals "hoe kan ik..." en adviesprogramma's
DRAMA	Hoorspelen en series
CULTURE	Programma's over nationale of regionale cultuur, zoals taal en sociale zaken
SCIENCE	Programma's over natuurwetenschappen en technologie
VARIED	Andere typen programma's, zoals interviews met sterren, spellen met een panel en comedy's
POP M	Programma's met populaire muziek
ROCK M	Programma's met rockmuziek
EASY M	"Easy Listening" muziek
LIGHT M	Instrumentale muziek, zang en koormuziek
CLASSICS	Concerten van grote orkesten, kamermuziek, opera, enzovoort
OTHER M	Muziek die niet in de bovengenoemde categorieën past, zoals Rhythm & Blues en Reggae
WEATHER	Weerberichten
FINANCE	Programma's over aandelen en beurzen, enzovoort
CHILDREN	Programma's voor kinderen
SOCIAL	Programma's over mensen en de dingen die hen raken
RELIGION	Religieuze programma's
PHONE IN	Programma's waarin leden van het publiek hun standpunten onder woorden kunnen brengen via de telefoon of in een openbaar forum
TRAVEL	Reisprogramma's. Niet voor aankondigingen die vallen onder TP/TA
LEISURE	Programma's over vrijetijdsbesteding, zoals tuinieren, vissen, koken, enzovoort
JAZZ	Programma's met jazzmuziek
COUNTRY	Programma's met countrymuziek
NATION M	Programma's met populaire nationale/regionale muziek
OLDIES	Programma's met golden oldies
FOLK M	Programma's met folkmuziek
DOCUMENT	Documentaires
NONE	Andere programma's die hierboven niet worden genoemd

Het display wijzigen

De informatie in het display wijzigen

U kunt het geluidsveld, enzovoort controleren door de informatie in het display te wijzigen.

Druk herhaaldelijk op DISPLAY.

Wanneer u op DISPLAY drukt, wordt het display als volgt gewijzigd.
Indexnaam van de ingang* → Geselecteerde ingang → Geluidsveld dat momenteel wordt toegepast

Als de tuner is geselecteerd

Naam van programmadienst** of naam van voorkeurzender* → Frequentie → Aanduiding van programmatype** → Aanduiding van radiotekst** → Aanduiding van huidige tijd (in 24-uurs notatie)** → Geluidsveld dat momenteel wordt toegepast

* De indexnaam wordt alleen weergegeven als u een indexnaam aan de ingang of voorkeurzender hebt toegewezen (pagina 39). De indexnaam wordt niet weergegeven als er lege spaties zijn ingevoerd of als de naam gelijk is aan de naam van de ingang.

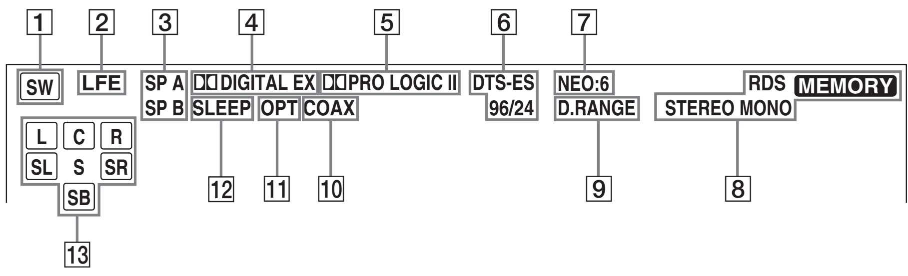
** Alleen tijdens RDS-ontvangst. (Alleen voor modellen met de regiocode CEL, CEK. Zie pagina 27 voor meer informatie.)

De helderheid van het display aanpassen

Druk herhaaldelijk op DIMMER.

De helderheid van het display wordt in 3 stappen gewijzigd.

Informatie over de aanduidingen in het display



1 **SW:** Brandt als de selectie voor de subwoofer is ingesteld op "YES" (pagina 18) en het audiosignaal wordt uitgevoerd via de SUB WOOFER aansluiting.

2 **LFE:** Brandt als de disc die wordt afgespeeld, het LFE-kanaal (Low Frequency Effect) bevat en het signaal van het LFE-kanaal wordt gereproduceerd.

3 **SP A/SP B:** Brandt afhankelijk van het gebruikte luidsprekersysteem (A of B). Gaat uit als de luidsprekeruitgang wordt uitgeschakeld of als de hoofdtelefoon wordt aangesloten.

4 **DD DIGITAL EX:** "DD DIGITAL" brandt als de receiver signalen decodeert die zijn opgenomen in de Dolby Digital-indeling. "DD DIGITAL EX" brandt als de receiver signalen decodeert die zijn opgenomen in de Dolby Digital EX-indeling.

5 **DD PRO LOGIC II:** "DD PRO LOGIC" brandt als de receiver Pro Logic-verwerking toepast op 2-kanaalse signalen om het signaal van het middenkanaal en het surroundkanaal uit te voeren. "DD PRO LOGIC II" brandt als de decoder Pro Logic II Movie/Music is geactiveerd. Beide aanduidingen branden echter niet als de midden- en surroundluidsprekers zijn ingesteld op "NO" en "A.F.D. AUTO", "DOLBY PL", "PLII MOV" of "PLII MUS" moet zijn geselecteerd.

Opmerking

Decoderen met Dolby Pro Logic en Dolby Pro Logic II functioneert niet voor signalen in de DTS-indeling.

6 **DTS-ES 96/24:** "DTS" brandt wanneer DTS-signalen worden ingevoerd. "DTS-ES" brandt wanneer DTS-ES-signalen worden ingevoerd. "DTS 96/24" brandt als de receiver DTS-signalen van 96 kHz/24 bits decodeert.

Opmerking

Als u een disc in de DTS-indeling afspeelt, moet u digitale aansluitingen hebben gemaakt en moet INPUT MODE niet zijn ingesteld op "ANALOG" (pagina 35).

7 **NEO:6:** Brandt als de decodeerstand DTS Neo:6 Cinema/Music is geactiveerd.

8 **Tuneraanduidingen:** Branden wanneer de receiver wordt gebruikt om af te stemmen op radiozenders, enzovoort. Zie pagina 23–27 voor tunerfuncties.

Opmerking

"RDS" wordt alleen weergegeven voor modellen met de regiocode CEL, CEK.

9 **D.RANGE:** Brandt als compressie van het dynamische bereik is geactiveerd (pagina 36).

10 **COAX:** Brandt als het bronsignaal een digitaal signaal is dat wordt ingevoerd via de COAXIAL aansluiting.

11 **OPT:** Brandt als het bronsignaal een digitaal signaal is dat wordt ingevoerd via de OPTICAL aansluiting.

12 **SLEEP:** Brandt als de slaaptimer is geactiveerd.

13 **Aanduidingen voor het afspelen van kanalen:** De letters (L, C, R, enzovoort) duiden de kanalen aan die worden afgespeeld. De vakken rond de letters verschillen om aan te geven hoe de receiver het brongeluid reduceert ("downmix"). Dit is afhankelijk van de luidsprekerinstellingen.
L (Voor, links), R (Voor, rechts), C (Midden (mono)), SL (Surround, links), SR (Surround, rechts), S (Surround (mono of de surroundcomponenten die zijn verkregen door Pro Logic-verwerking)), SB (Surround-achter (de surround-achtercomponenten verkregen door 6.1-kanaalse decodering))

Voorbeeld:

Opname-indeling (Voor/Surround): 3/2
Uitvoerkanaal: Geen surroundluidsprekers
Geluidsveld: A.F.D. AUTO

L C R
SL SR

Surround sound beluisteren

Alleen de voorluidsprekers gebruiken

In deze stand wordt het geluid alleen uitgevoerd via de linker-/rechtervoorluidspreker. Er komt geen geluid uit de subwoofer.

Luisteren naar 2-kanaalse stereobronnen (2CH STEREO)

Bij standaard 2-kanaalse stereobronnen wordt er helemaal geen geluidsveld verwerkt. Meerkanaalse surroundindelingen worden gereduceerd tot 2 kanalen.

Druk op 2CH.

"2CH ST." wordt weergegeven in het display en de receiver schakelt over naar de 2CH STEREO stand.

Opmerking

Er komt geen geluid uit de subwoofer in de 2CH STEREO stand. Wilt u de 2-kanaalse stereobronnen beluisteren via de linker-/rechtervoorluidspreker en een subwoofer, dan stelt u de A.F.D. stand in.

Geluid met hoge kwaliteit beluisteren

— AUTO FORMAT DIRECT

Met de A.F.D. (Auto Format Direct) stand kunt u de decodeerstand voor de audio selecteren.

A.F.D. stand (Display)	Decodeerstand
A.F.D. AUTO (A.F.D. AUTO)	Zoals gecodeerd
PRO LOGIC (DOLBY PL)	Dolby Pro Logic
PRO LOGIC II MOVIE (PLII MOV)	Dolby Pro Logic II
PRO LOGIC II MUSIC (PLII MUS)	
Neo:6 Cinema (NEO6 CIN)	DTS Neo:6
Neo:6 Music (NEO6 MUS)	

Het ingevoerde audiosignaal automatisch decoderen

In deze stand wordt het type audiosignaal dat wordt ingevoerd, automatisch vastgesteld (Dolby Digital, DTS of standaard 2-kanaals stereo, enzovoort) en wordt, indien nodig, de juiste decodering uitgevoerd. Met deze stand wordt het geluid weergegeven alsof dit is opgenomen/gecodeerd, zonder toegevoegde surroundeffecten. Als er echter geen signalen met lage frequenties zijn (Dolby Digital LFE, enzovoort), wordt er een signaal met lage frequentie gegenereerd voor uitvoer naar de subwoofer.

Druk herhaaldelijk op A.F.D. om "A.F.D. AUTO" te selecteren.

Het type audiosignaal dat wordt ingevoerd, wordt automatisch vastgesteld en de juiste decodering wordt, indien nodig, uitgevoerd.

Meerkanaals stereogeluid beluisteren (2-kanaalse decodeerstand)

In deze stand kunt u het decodeertype opgeven voor 2-kanaalse audiobronnen. Met deze receiver kunt u 2-kanaals geluid weergeven in 5 kanalen via Dolby Pro Logic II, in 6 kanalen via DTS Neo:6 of in 4 kanalen via Dolby Pro Logic. DTS 2CH-bronnen worden echter niet gedecodeerd door DTS Neo:6. Deze worden in 2 kanalen uitgevoerd.

Druk herhaaldelijk op A.F.D. om de 2-kanaalse decodeerstand te selecteren.

Het geselecteerde decodeertype wordt in het display weergegeven.

■ DOLBY PL (PRO LOGIC)

De Dolby Pro Logic decodering wordt uitgevoerd. De bron die is opgenomen in 2 kanalen, wordt gedecodeerd in 4.1 kanalen.

■ PLII MOV (PRO LOGIC II MOVIE)

De Dolby Pro Logic II Movie decodering wordt uitgevoerd. Deze instelling is ideaal voor films die zijn gecodeerd met Dolby Surround. Bovendien kan deze stand het geluid reproduceren in 5.1 kanalen wanneer u video's met oude of nagesynchroniseerde films bekijkt.

■ PLII MUS (PRO LOGIC II MUSIC)

De Dolby Pro Logic II Music decodering wordt uitgevoerd. Deze instelling is ideaal voor gewone stereobronnen, zoals CD's.

Opmerking

Dolby Pro Logic en Dolby Pro Logic II decodering functioneren niet voor DTS-signalen.

■ NEO6 CIN (Neo:6 Cinema)

De decodeerstand DTS Neo:6 Cinema wordt uitgevoerd.

■ NEO6 MUS (Neo:6 Music)

De decodeerstand DTS Neo:6 Music wordt uitgevoerd. Deze instelling is ideaal voor gewone stereobronnen, zoals CD's.

Als u een subwoofer aansluit

Als het audiosignaal 2-kanaals stereo is of als het bronsignaal geen LFE signaal bevat, wordt er een signaal met lage frequentie gegenereerd voor uitvoer naar de subwoofer. Het signaal met lage frequentie wordt niet gegenereerd als "Neo:6 Cinema" of "Neo:6 Music" is geselecteerd.

Een geluidsveld selecteren

U kunt genieten van surround sound door een van de voorgeprogrammeerde geluidsvelden van de receiver te selecteren. Hiermee krijgt u thuis het geweldige en krachtige geluid van bioscopen en concertzalen.

Een geluidsveld voor films selecteren

Druk herhaaldelijk op MOVIE om het gewenste geluidsveld te selecteren.

Het geselecteerde geluidsveld wordt in het display weergegeven.

Geluidsveld	Display
CINEMA STUDIO EX A DCS	C.ST.EX A
CINEMA STUDIO EX B DCS	C.ST.EX B
CINEMA STUDIO EX C DCS	C.ST.EX C

DCS (Digital Cinema Sound)

Geluidsvelden met DCS markeringen gebruiken de DCS technologie.
DCS is de conceptnaam van de surroundtechnologie voor een thuisbioscoop die is ontwikkeld door Sony. DCS maakt gebruik van de DSP (Digital Signal Processor) technologie om de geluidskenmerken van een filmstudio in Hollywood te reproduceren.
Als u thuis afspeelt, krijgt u met DCS een krachtig bioscoopeffect waarbij de artistieke combinatie van geluid en actie zoals gezien door de filmregisseur, wordt nagebootst.

■ C.ST.EX A (CINEMA STUDIO EX A) DCS

Reproduceert de geluidskenmerken van de Sony Pictures Entertainment "Cary Grant Theater" filmproductiestudio. Dit is een standaardstand waarmee bijna elk type film kan worden bekeken.

■ C.ST.EX B (CINEMA STUDIO EX B) DCS

Reproduceert de geluidskenmerken van de Sony Pictures Entertainment "Kim Novak Theater" filmproductiestudio. Deze stand is ideaal voor sciencefiction of actiefilms met veel geluidseffecten.

wordt vervolgd

■ C.ST.EX C (CINEMA STUDIO EX C) DCS

Reproduceert de geluidskenmerken van de soundtracks van Sony Pictures Entertainment. Deze stand is ideaal voor het bekijken van musicals of films met orkestmuziek in de soundtrack.

CINEMA STUDIO EX standen

CINEMA STUDIO EX standen zijn geschikt voor het bekijken van DVD's met films (enzovoort) met meerkanaalse surroundeffecten. U kunt thuis de geluidskenmerken van de montagestudio van Sony Pictures Entertainment reproduceren.
De CINEMA STUDIO EX standen bestaan uit de volgende drie elementen.

- Virtual Multi Dimension
  Er worden 5 sets virtuele luidsprekers gemaakt van één paar echte surroundluidsprekers.
- Screen Depth Matching
  Met deze optie lijkt het geluid vanuit het beeld op het scherm te komen, net zoals in de bioscoop.
- Cinema Studio Reverberation
  Hiermee wordt het nagalmeffect in bioscopen gereproduceerd.

De CINEMA STUDIO EX standen integreren deze drie elementen tegelijkertijd.

Opmerkingen

- De effecten die worden verkregen met de virtuele luidsprekers kunnen wellicht ruis veroorzaken in het weergavesignaal.
- Als u geluidsvelden beluistert die werken met de virtuele luidsprekers, hoort u niet rechtstreeks geluid uit de surroundluidsprekers.

Een geluidsveld voor muziek selecteren

Druk herhaaldelijk op MUSIC om het gewenste geluidsveld te selecteren.

Het geselecteerde geluidsveld wordt in het display weergegeven.

Geluidsveld	Display
HALL	HALL
JAZZ CLUB	JAZZ
LIVE CONCERT	CONCERT

■ HALL

Reproduceert de akoestiek van een concertzaal voor klassieke muziek.

■ JAZZ (JAZZ CLUB)

Reproduceert de akoestiek van een jazzclub.

■ CONCERT (LIVE CONCERT)

Reproduceert de akoestiek van een live-concert in een zaal met 300 plaatsen.

Als de hoofdtelefoon is aangesloten

U kunt alleen de volgende geluidsvelden selecteren.

■ HP 2CH (HEADPHONE 2CH)

Het geluid wordt in 2 kanalen (stereo) uitgevoerd. Bij standaard 2-kanaalse stereobronnen wordt er helemaal geen geluidsveld verwerkt. Meerkanaalse surroundindelingen worden gereduceerd tot 2 kanalen.

■ HP MULTI (HEADPHONE MULTI)

Het voorste analoge signaal wordt via de MULTI CH IN aansluitingen uitgevoerd.

■ HP THEA (HEADPHONE THEATER) DCS

Hiermee lijkt het net alsof u zich in de bioscoop bevindt als u via een hoofdtelefoon naar het geluid luistert.

Opmerking

Als u een hoofdtelefoon aansluit terwijl een geluidsveld wordt verwerkt, wordt er automatisch overgeschakeld naar HEADPHONE 2CH als u een geluidsveld hebt geselecteerd met de 2CH of A.F.D. toets of naar HEADPHONE THEATER als u een geluidsveld hebt geselecteerd met de MOVIE of MUSIC toets.

Het surroundeffect uitschakelen

Druk op 2CH om "2CH ST." te selecteren of druk herhaaldelijk op A.F.D. om "A.F.D. AUTO" te selecteren.

Tips

- U kunt het laatstgeselecteerde geluidsveld toepassen op een ingang als deze wordt geselecteerd (Sound Field Link). Als u bijvoorbeeld HALL selecteert voor de SA-CD/CD ingang en vervolgens overschakelt naar een andere ingang en weer terugkeert naar SA-CD/CD, wordt HALL automatisch opnieuw toegepast.
- De coderingsindeling van de DVD-software, enzovoort wordt aangegeven bij het logo op de verpakking
  - DOLBY DIGITAL: Dolby Digital-discs
  - DOLBY SURROUND PRO LOGIC: programma's gecodeerd met Dolby Surround
  - DIGITAL dts SURROUND: programma's gecodeerd met DTS Digital Surround

Opmerkingen

- Geluidsvelden werken niet voor signalen met een bemonsteringsfrequentie van meer dan 48 kHz.
- Als een van de volgende geluidsvelden is geselecteerd, wordt er geen geluid uitgevoerd via de subwoofer als alle luidsprekers zijn ingesteld op "LARGE" in het SET UP menu. Het geluid wordt echter uitgevoerd via de subwoofer als het digitale invoersignaal LFE signalen (Low Frequency Effect) bevat of als de voor-, midden- of surroundluidsprekers zijn ingesteld op "SMALL".
  - HALL
  - JAZZ CLUB
  - LIVE CONCERT

De decodeerstand voor surround-achter selecteren

— SURR BACK DECODING

Met deze functie kunt u de decodeerstand voor de surround-achtersignalen van de meerkanaalse invoerstroom selecteren.
Als u het surround-achtersignaal decodeert van DVD-software (enzovoort) die is opgenomen in de indeling Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix, DTS-ES Discrete 6.1, enzovoort, kunt u surround sound beluisteren zoals bedoeld door de filmmakers.

Druk herhaaldelijk op SURR BACK DECODING om de decodeerstand voor surround-achter te selecteren.

"SB XXXX" wordt in het display weergegeven. Zie "Met deze functie kunt u de decodeerstand voor de surround-achtersignalen van de meerkanaalse invoerstroom selecteren" op pagina 34.

Tipp

U kunt de decodeerstand voor surround-achter selecteren met "SB XXXX" in het CUSTOMIZE menu (pagina 38).

Hinweis

U kunt de decodeerstand voor surround-achter alleen selecteren als de A.F.D. stand is geselecteerd.

wordt vervolgd

Met deze functie kunt u de decodeerstand voor de surround-achtersignalen van de meerkanaalse invoerstroom selecteren

U kunt de gewenste stand voor surround-achter selecteren aan de hand van de invoerstroom.

Als u "SB AUTO" selecteert

Als de invoerstroom een decodeermarkering voor 6.1 kanalen[a)] bevat, wordt de juiste decoder toegepast om het surround-achtersignaal te decoderen.

Invoerstroom	Uitvoerkanaal	Toegepaste decoder voor surround-achter
Dolby Digital 5.1	5.1	—
Dolby Digital EX[b)]	6.1	Matrixdecoder die voldoet aan Dolby Digital EX
DTS 5.1	5.1	—
DTS-ES Matrix 6.1[c)]	6.1	DTS Matrix decoder
DTS-ES Discrete 6.1[d)]	6.1	DTS Discrete decoder

Als u "SB MTRX" selecteert

Dolby Digital EX wordt toegepast om het surround-achtersignaal te decoderen ongeacht de decodeermarkering voor 6.1 kanalen[a)] in de invoerstroom. Deze decoder voldoet aan Dolby Digital EX en functioneert op dezelfde manier als decoders[e)] die in bioscopen worden gebruikt.

Invoerstroom	Uitvoerkanaal	Toegepaste decoder voor surround-achter
Dolby Digital 5.1	6.1	Matrixdecoder die voldoet aan Dolby Digital EX
Dolby Digital EX[b)]	6.1	Matrixdecoder die voldoet aan Dolby Digital EX
DTS 5.1	6.1	Matrixdecoder die voldoet aan Dolby Digital EX
DTS-ES Matrix 6.1[c)]	6.1	Matrixdecoder die voldoet aan Dolby Digital EX
DTS-ES Discrete 6.1[d)]	6.1	Matrixdecoder die voldoet aan Dolby Digital EX

Als u "SB OFF" selecteert

De surround-achtersignalen worden niet gedecodeerd.

a) De decodeermarkering voor 6.1 kanalen is de informatie die is opgenomen in software, zoals DVD's.

b) Dolby Digital DVD met een markering voor Surround EX. U kunt de webpagina van Dolby Corporation gebruiken om Surround EX-films onderscheiden.

c) Software die is gecodeerd met een markering waarmee wordt aangegeven dat deze Surround EX en 5.1-kanaalse signalen bevat.

d) Software die is gecodeerd met 5.1-kanaalse signalen en een extra stroom waarmee deze signalen kunnen worden teruggezet naar 6.1 onafhankelijke kanalen. Onafhankelijke 6.1-kanaalse signalen zijn DVD-signalen die niet in bioscopen worden gebruikt.

e) Deze decoder kan voor alle 6.1-indelingen (Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1) worden gebruikt.

Opmerking

Er wordt wellicht geen geluid via de surround-achterluidspreker uitgevoerd in de Dolby Digital EX stand. Bepaalde discs bevatten geen Dolby Digital EX markering terwijl op de verpakkingen de Dolby Digital EX logo's staan. Selecteer in dat geval "SB MTRX".

De audio-ingangsstand voor digitale componenten wijzigen

— INPUT MODE

U kunt de audio-ingangsstand wijzigen voor componenten met digitale audio-ingangen.

1 Druk op de ingangstoetsen om de ingang te selecteren.

2 Druk herhaaldelijk op INPUT MODE om de audio-ingangsstand te selecteren.

De geselecteerde audio-ingangsstand wordt in het display weergegeven.

Audio-ingangsstanden

- AUTO IN
  Er wordt voorrang gegeven aan digitale signalen als er zowel digitale als analoge aansluitingen zijn. Als er geen digitale signalen zijn, wordt analoog geselecteerd.
- COAX IN
  Geeft de invoer van digitale audiosignalen aan naar de DIGITAL COAXIAL ingang.
- OPT IN
  Geeft de invoer van digitale audiosignalen aan naar de DIGITAL OPTICAL ingangen.
- ANALOG
  Geeft de invoer van analoge audiosignalen aan naar de AUDIO IN (L/R) aansluitingen.

Opmerking

Als er signalen worden ingevoerd met een bemonsteringsfrequentie van meer dan 48 kHz, kunnen het toon- en geluidsveld niet worden gebruikt.

Geluidsvelden aanpassen

Als u het LEVEL menu aanpast, kunt u de geluidsvelden aanpassen aan de luisterplaats.

Opmerking over de weergegeven items

De instelitems die u in elk menu kunt aanpassen, verschillen afhankelijk van het geluidsveld. Bepaalde instelparameters zijn niet beschikbaar in het display. Dit houdt in dat de geselecteerde parameter niet beschikbaar is of is vastgelegd en niet kan worden gewijzigd.

Het LEVEL menu aanpassen

U kunt de balans en het niveau van elke luidspreker aanpassen. Deze instellingen worden op alle geluidsvelden toegepast behalve voor de parameter voor het effectniveau. De parameterinstellingen voor het effectniveau worden afzonderlijk opgeslagen voor elk geluidsveld.

1 Speel een bron af die is gecodeerd met meerkanaalse surroundeffecten (DVD, enzovoort).

2 Druk herhaaldelijk op MAIN MENU om "<LEVEL>" te selecteren.

3 Druk herhaaldelijk op < of > om de parameter te selecteren die u wilt aanpassen.

Zie "Parameters van het LEVEL menu" voor meer informatie.

4 Terwijl u het geluid controleert, drukt u herhaaldelijk op + of – om de gewenste instelling te selecteren.

De instelling wordt automatisch ingevoerd.

5 Herhaal stap 3 en 4 om andere parameters aan te passen.

Parameters van het LEVEL menu

De oorspronkelijke instellingen zijn onderstreept.

■ L R BAL. L/R XX (Balans van de voorluidspreker)

Oorspronkelijke instelling: BALANCE (0)

Hiermee kunt u de balans tussen de linker- en rechtervoorluidspreker aanpassen. U kunt de balans aanpassen in het bereik van BAL. L (+1 tot +8), BALANCE (0), BAL. R (+1 tot +8) in 17 stappen.

wordt vervolgd

■ **CTR XXX dB (Niveau van de middenluidspreker)**

■ **SUR.L. XXX dB (Niveau van de surroundluidspreker (links))**

■ **SUR.R. XXX dB (Niveau van de surroundluidspreker (rechts))**

■ **SB XXX dB (Niveau van de surround-achterluidspreker)**

■ **S.W. XXX dB (Niveau van de subwoofer)**

Oorspronkelijke instelling: 0 dB

U kunt het niveau aanpassen van –10 dB tot +10 dB in stappen van 1 dB.

■ **D.RANGE COMP. XXX (Compressiemethode voor dynamisch bereik)**

Hiermee kunt u het dynamische bereik van het geluidsspoor comprimeren. Dit kan handig zijn als u 's avonds laat films bekijkt met het geluid zacht.

- OFF
  Het dynamische bereik wordt niet gecomprimeerd.
- STD
  Het dynamische bereik wordt gecomprimeerd zoals bedoeld door de opnametechnicus.
- MAX
  Het dynamische bereik wordt aanzienlijk gecomprimeerd.

Tip

Met de compressiemethode voor het dynamische bereik kunt u het dynamische bereik van het geluidsspoor comprimeren op basis van de gegevens voor het dynamische bereik in het Dolby Digital signaal. U kunt het beste de "MAX" instelling gebruiken. Hiermee wordt het dynamische bereik aanzienlijk gecomprimeerd en kunt u 's avonds laat films bekijken met het geluid zacht. In tegenstelling tot analoge beperkingsmethoden zijn de niveaus vooraf vastgelegd en bieden een natuurlijke compressie.

Opmerking

Compressie van het dynamische bereik is alleen mogelijk met Dolby Digital bronnen.

■ **EFCT. XXX (Effectniveau)**

Oorspronkelijke instelling: STD

Hiermee kunt u de "nadruk" van het surroundeffect aanpassen.

De oorspronkelijke instellingen van de geluidsvelden herstellen

Gebruik de toetsen op de receiver voor deze handeling.

1. **Druk op I/⏻ om de stroom uit te schakelen.**
2. **Houd 2CH ingedrukt en druk op I/⏻.**
   "SF. CLR." wordt weergegeven in het display en alle oorspronkelijke instellingen van de geluidsvelden worden hersteld.

De toon aanpassen

U kunt de toonkwaliteit (lage en hoge tonen) voor de voorluidsprekers aanpassen met het TONE menu.

1 **Speel een bron af die is gecodeerd met meerkanaalse surroundeffecten (DVD, enzovoort).**

2 **Druk herhaaldelijk op MAIN MENU om "<TONE>" te selecteren.**

3 **Druk herhaaldelijk op < of > om de parameter te selecteren die u wilt aanpassen.**

Zie "Parameters van het TONE menu" voor meer informatie.

4 **Terwijl u het geluid controleert, drukt u herhaaldelijk op + of – om de gewenste instelling te selecteren.**

De instelling wordt automatisch ingevoerd.

5 **Herhaal stap 3 en 4 om andere items aan te passen.**

Opmerking

U kunt de toon niet aanpassen als de receiver signalen decodeert met een bemonsteringsfrequentie van meer dan 48 kHz of wanneer de DTS 96/24, DTS-ES Matrix of DTS Neo:6 decodering wordt toegepast.

Parameters van het TONE menu

■ BASS XX dB (Niveau van de lage tonen voor de voorluidspreker)

■ TREB. XX dB (Niveau van de hoge tonen voor de voorluidspreker)

Oorspronkelijke instelling: 0 dB

U kunt het niveau aanpassen van –6 dB tot +6 dB in stappen van 1 dB.

Geavanceerde instellingen

Het CUSTOMIZE menu gebruiken om de receiver aan te passen

U kunt de verschillende receiverinstellingen aanpassen met het CUSTOMIZE menu.

1 **Druk herhaaldelijk op MAIN MENU om "<CUSTOM>" te selecteren.**

2 **Druk herhaaldelijk op < of > om de parameter te selecteren die u wilt aanpassen.**

Zie "Parameters van het CUSTOMIZE menu" voor meer informatie.

3 **Druk herhaaldelijk op + of – om de gewenste instelling te selecteren.**

De instelling wordt automatisch ingevoerd.

4 **Herhaal stap 2 en 3 om andere items aan te passen.**

Parameters van het CUSTOMIZE menu

De oorspronkelijke instellingen zijn onderstreept.

■ DTS 96/24 96 XXXX (Decodeerstand DTS 96/24)

- AUTO

  Als een DTS 96/24 signaal wordt ingevoerd, wordt dit afgespeeld met een bemonsteringsfrequentie van 96 kHz.
- OFF

  Zelfs als een DTS 96/24 signaal wordt ingevoerd, wordt dit afgespeeld met een bemonsteringsfrequentie van 48 kHz.

Opmerkingen

- Deze parameter is alleen beschikbaar in de A.F.D. stand (pagina 30). In andere geluidsvelden is deze parameter altijd ingesteld op "96 OFF".
- DTS 96/24 decodering is alleen beschikbaar in de A.F.D. stand (pagina 30). Als het systeem is ingesteld op andere geluidsvelden, wordt de standaarddecodering 48 kHz gebruikt.
- Zelfs als een DTS 96/24 signaal wordt ingevoerd, wordt de standaarddecodering 48 kHz gebruikt als een van de luidsprekers is ingesteld op "SMALL" of als de subwoofer is ingesteld op "NO".

wordt vervolgd

■ SB XXXX (Decodeerstand voor surround-achter)

U kunt het CUSTOMIZE menu gebruiken om de decodeerstand voor surround-achter in te stellen (pagina 33).

Zie pagina 34 voor informatie over elke decodeerstand.

- AUTO
- MTRX
- OFF

Opmerking

Deze parameter is alleen beschikbaar in de A.F.D. stand (pagina 30).

■ DEC. XXXX (Decoderingsprioriteit voor digitale audio-invoer)

Hiermee kunt u de ingangsstand opgeven voor de digitale signaalinvoer naar de DIGITAL IN aansluitingen.

De oorspronkelijke instelling is "DEC. AUTO" voor VIDEO 2 en "DEC. PCM" voor DVD en SA-CD/CD.

- AUTO
  De ingangsstand wordt automatisch geschakeld tussen DTS, Dolby Digital en PCM.
- PCM
  PCM-signalen krijgen prioriteit (om onderbreking te voorkomen als het afspelen wordt gestart). Zelfs wanneer andere signalen worden ingevoerd, wordt het geluid uitgevoerd. Deze receiver kan echter geen DTS-CD decoderen als de receiver is ingesteld op "DEC. PCM".

Opmerking

Als de receiver is ingesteld op "DEC. AUTO" en het geluid van de digitale audioaansluitingen (voor CD, enzovoort) wordt onderbroken als het afspelen wordt gestart, stelt u deze in op "DEC. PCM".

■ DUAL XXX (Taal selecteren voor digitale uitzending)

Hiermee kunt u de taal selecteren waarin u tijdens de digitale uitzending wilt luisteren. Deze functie werkt alleen voor Dolby Digital-bronnen.

- M/S (Main/Sub)
  Het geluid van de hoofdtaal wordt uitgevoerd via de linkervoorluidspreker en het geluid van de subtaal wordt tegelijkertijd via de rechterluidspreker uitgevoerd.
- M (Main)
  Geluid van de hoofdtaal wordt uitgevoerd.
- S (Sub)
  Geluid van de subtaal wordt uitgevoerd.
- M+S (Main+Sub)
  Gecombineerd geluid van de hoofd- en subtalen worden uitgevoerd.

■ NAME IN (Naamgeving van voorkeurzenders en ingangen)

Hiermee kunt u de naam instellen van de voorkeurzenders en ingangen die u met de ingangstoetsen hebt geselecteerd. Zie "Een naam geven aan voorkeurzenders en ingangen" op pagina 39 voor meer informatie.

Een naam geven aan voorkeurzenders en ingangen

U kunt een naam van maximaal 8 tekens geven aan voorkeurzenders die zijn geselecteerd met de ingangstoetsen en deze weergeven in het display van de receiver. Gebruik de toetsen op de receiver voor deze handeling.

1 Voorkeurzenders indexeren

Druk herhaaldelijk op TUNER FM/AM om de FM- of AM-band te selecteren. Stel in op de voorkeurzender waarvoor u een indexnaam wilt maken (pagina 26).

Ingangen indexeren

Druk op de ingangstoets om de ingang te selecteren waarvoor u een indexnaam wilt maken.

2 Druk herhaaldelijk op MAIN MENU om "<CUSTOM>" te selecteren.

3 Druk herhaaldelijk op < of > om "NAME IN" te selecteren.

4 Druk op ENTER.

De cursor knippert en u kunt een teken selecteren.

5 U kunt met < of > en + of – een indexnaam maken.

Druk herhaaldelijk op + of – om een teken te selecteren en druk op > om de cursor naar de volgende positie te verplaatsen.

Tips

- U kunt het tekentype selecteren door herhaaldelijk op + of – te drukken.
  Alfabet (hoofdletters) → Cijfers → Symbolen
- Als u een spatie wilt opgeven, drukt u herhaaldelijk op + of – tot een spatie verschijnt in het display.
- Als u een fout maakt, drukt u herhaaldelijk op < of > tot het teken dat u wilt wijzigen, knippert. Druk herhaaldelijk op + of – om het juiste teken te selecteren.

6 Druk op ENTER om een indexnaam op te slaan.

Opmerking (alleen voor modellen met de regiocode CEL, CEK)

Als u een RDS-zender een naam geeft en afstemt op de zender, wordt de naam van de programmadienst weergegeven in plaats van de naam die u hebt opgegeven. (U kunt de naam van een programmadienst niet wijzigen. De naam die u opgeeft wordt overschreven door de naam van de programmadienst.)

De slaaptimer gebruiken

U kunt instellen dat de receiver automatisch wordt uitgeschakeld op een bepaalde tijd. Gebruik de afstandsbediening voor deze handeling.

Druk herhaaldelijk op SLEEP terwijl het apparaat is ingeschakeld.

Wanneer u op SLEEP drukt, wordt het display als volgt gewijzigd:
2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00 → OFF
Als u de slaaptimer gebruikt, gaat "SLEEP" branden in het display.

Tip

Druk op SLEEP als u de resterende tijd wilt controleren voordat de receiver wordt uitgeschakeld. De resterende tijd wordt in het display weergegeven. Als u nogmaals op SLEEP drukt, wordt de slaaptimer uitgeschakeld.

Het luidsprekersysteem selecteren

U kunt het voorluidsprekersysteem selecteren dat u wilt gebruiken.

Druk herhaaldelijk op SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) om het voorluidsprekersysteem dat u wilt gebruiken, te selecteren.

Het geselecteerde luidsprekersysteem wordt weergegeven in het display. Als u de luidsprekeruitgang wilt uitschakelen, drukt u herhaaldelijk op SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) tot de "SP A" en "SP B" aanduiding worden uitgeschakeld.

Het luidsprekersysteem

- SP A
  De luidsprekers die zijn aangesloten op de SPEAKERS FRONT A aansluitingen.
- SP B
  De luidsprekers die zijn aangesloten op de SPEAKERS FRONT B aansluitingen.
- SP A en SP B
  De luidsprekers die zijn aangesloten op de SPEAKERS FRONT A en de B aansluitingen (parallelle verbinding).

Opnemen

Controleer of u alle componenten juist hebt aangesloten voordat u begint.

Opnemen op een audioband of MiniDisc

U kunt met de receiver opnemen op een band of MiniDisc. Raadpleeg de gebruiksaanwijzing van de cassettedeck of MD-deck voor meer informatie.

1 **Selecteer de component die moet worden opgenomen.**

2 **Maak de component gereed voor afspelen.**

Plaats bijvoorbeeld een CD in de CD-speler.

3 **Plaats een lege band of MD in het opnameapparaat en pas zo nodig het opnameniveau aan.**

4 **Start het opnemen met het opnameapparaat en start het afspelen op het afspeelapparaat.**

Opmerkingen

- Geluidsregeling heeft geen invloed op de signaaluitvoer via de MD/TAPE OUT aansluitingen.
- De analoge audiosignalen van de huidige ingang worden uitgevoerd via de MD/TAPE OUT aansluitingen.
- De signalen die worden ingevoerd via de MULTI CH IN aansluitingen, worden niet uitgevoerd via de MD/TAPE OUT aansluitingen, zelfs niet wanneer MULTI CH IN wordt gebruikt. De analoge audiosignalen van de huidige of eerder gebruikte ingang worden uitgevoerd.

Opnemen op een videoband

U kunt met de receiver opnemen van een videorecorder, televisie of een DVD. U kunt ook geluid van verschillende audiobronnen toevoegen wanneer u een videoband bewerkt. Raadpleeg de gebruiksaanwijzing van de videorecorder of DVD-speler voor meer informatie.

1 **Selecteer de programmabron die moet worden opgenomen.**

2 **Maak de component gereed voor afspelen.**

Plaats bijvoorbeeld een videoband die u wilt opnemen in de videorecorder.

3 **Plaats een lege videoband die geschikt is voor opnemen in de videorecorder (VIDEO 1).**

4 **Start het opnemen op de videorecorder en start vervolgens het afspelen van de videoband of DVD die u wilt opnemen.**

Tip

U kunt geluid van elke audiobron opnemen op een videoband tijdens het kopiëren van een videoband of DVD. Zoek het punt waar u de opname wilt starten van een andere audiobron, selecteer de programmabron en start het afspelen. Het geluid van deze bron wordt opgenomen op de audiotrack van de videoband in plaats van het geluid van het oorspronkelijke medium. Als u door wilt gaan met het opnemen van audio van het oorspronkelijke medium, selecteert u de videobron opnieuw.

Opmerkingen

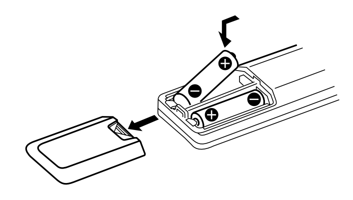
- U kunt geen digitaal audiosignaal opnemen met een component die is aangesloten op de analoge VIDEO 1 OUT aansluitingen.
- Sluit de digitale en analoge aansluitingen aan op de VIDEO 2 en DVD ingangen. Analoog opnemen is niet mogelijk als u alleen digitale aansluitingen maakt.
- De analoge audiosignalen van de huidige ingang worden uitgevoerd via de VIDEO 1 OUT aansluitingen.
- De signalen die worden ingevoerd via de MULTI CH IN aansluitingen, worden niet uitgevoerd via de VIDEO 1 OUT aansluitingen, zelfs niet wanneer MULTI CH IN wordt gebruikt. De analoge audiosignalen van de huidige of eerder gebruikte ingang worden uitgevoerd.

U kunt met de afstandsbediening RM-U306B de componenten van het systeem bedienen.

Voor gebruik van de afstandsbediening

Batterijen in de afstandsbediening plaatsen

Plaats R6 (AA-formaat) batterijen. Zorg ervoor dat de + en – polen van de batterijen juist in de batterijhouder worden geplaatst. Als u de afstandsbediening gebruikt, richt u deze op de afstandsbedieningssensor op de receiver.



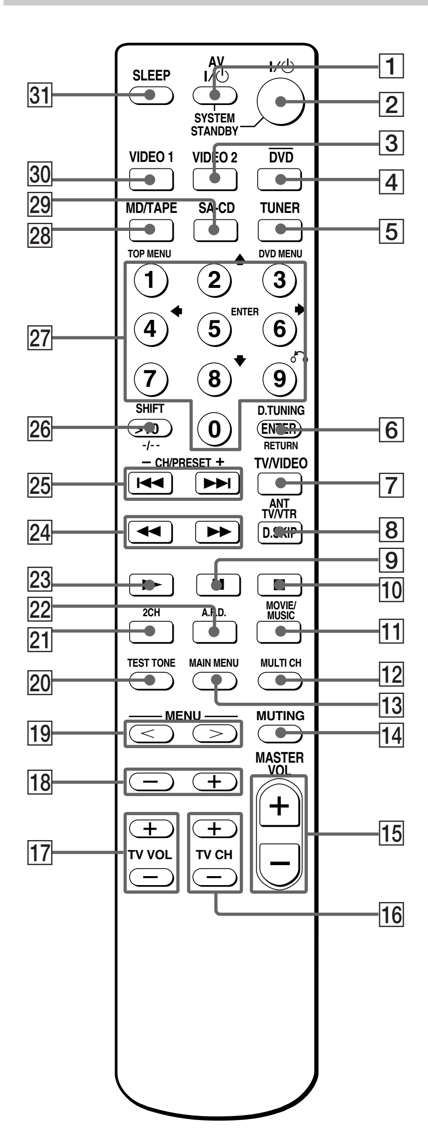
Tip

In normale omstandigheden gaan batterijen ongeveer 6 maanden mee. Als de afstandsbediening niet meer werkt, moet u alle batterijen vervangen door nieuwe.

Opmerkingen

- Laat de afstandsbediening niet achter op een zeer warme of vochtige plaats.
- Gebruik oude en nieuwe batterijen niet tegelijkertijd.
- Stel de afstandsbedieningssensor niet bloot aan direct zonlicht of andere lichtbronnen. Hierdoor kan de werking worden verstoord.
- Als u de afstandsbediening gedurende langere tijd niet gebruikt, moet u de batterijen verwijderen om mogelijke schade door batterijlekkage en corrosie te voorkomen.

Beschrijving van de toetsen op de afstandsbediening



In de onderstaande tabel worden de functies van elke toets weergegeven.

Toets op de afstandsbediening	Bediening	Functie
A.F.D. [22]	Receiver	Stand voor decoderen van geluidsopnamen selecteren.
ANT TV/VTR [8]	Videorecorder	Uitvoersignaal van de antenne-aansluiting selecteren: televisiesignalen of videorecorderprogramma's.
AV I/⏻ [1]	Televisie/ videorecorder/ CD-speler/ VCD-speler/ LD-speler/ DVD-speler/ MD-deck/ DAT-deck	Audio- en videocomponenten in- of uitschakelen.
CH/PRESET –/+ [25]	Receiver	Selecteert voorkeurzenders.
	Televisie/ videorecorder/ satelliettuner	Vooraf ingestelde kanalen selecteren.
D.SKIP [8]	CD-speler/ VCD-speler/ DVD-speler/ MD-deck	Discs overslaan (alleen voor discwisselaars).
D.TUNING [6]	Receiver	Stand voor handmatig afstemmen.
DVD [4]	Receiver	DVD bekijken.
DVD MENU [27]	DVD-speler	DVD menu weergeven.
ENTER [6]	Televisie/ videorecorder/ satelliettuner/ LD-speler/ MD-deck/ DAT-deck/ cassettedeck	Druk op deze toets om de waarde in te voeren als u een kanaal, disc of track hebt geselecteerd met de cijfertoetsen.
ENTER [27]	DVD-speler	De selectie invoeren.
MAIN MENU [13]	Receiver	Menu van de receiver selecteren.
MASTER VOL +/– [15]	Receiver	Het hoofdvolume op de receiver regelen.
MD/TAPE [28]	Receiver	Minidisc of audioband beluisteren.
MENU </> [19]	Receiver	Menu-items selecteren.
MENU –/+ [18]	Receiver	De instelling aanpassen of wijzigen.
MOVIE/ MUSIC [11]	Receiver	Voorgeprogrammeerde geluidsvelden voor films en muziek selecteren.
MULTI CH [12]	Receiver	MULTI CH IN bron selecteren.
MUTING [14]	Receiver	Het geluid van de receiver dempen.
RETURN [6]	VCD-speler	Terugkeren naar het vorige menu.
SA-CD [29]	Receiver	Super Audio CD of compact disc beluisteren.
SHIFT [26]	Receiver	Een geheugenpagina selecteren voor het vooraf instellen van radiozenders of afstemmen op voorkeurzenders.
SLEEP [31]	Receiver	De slaapfunctie activeren en de duur daarvan selecteren. Deze functie schakelt de receiver automatisch uit.
SYSTEM STANDBY (Druk tegelijkertijd op AV I/⏻ [1] en I/⏻ [2])	Receiver/ televisie/ videorecorder/ satelliettuner/ CD-speler/ VCD-speler/ LD-speler/ DVD-speler/ MD-deck/ DAT-deck	Receiver en andere audio-/ videocomponenten van Sony uitschakelen.
TEST TONE [20]	Receiver	Testtoon uitvoeren.
TOP MENU [27]	DVD-speler	DVD titel weergeven.

wordt vervolgd

Toets op de afstandsbediening	Bediening	Functie
TUNER 5	Receiver	Radioprogramma's beluisteren.
TV CH +/– 16	Televisie	Vooraf ingestelde televisiekanalen selecteren.
TV/VIDEO 7	Televisie	Ingangssignaal selecteren: televisie-ingang of video-ingang.
TV VOL +/– 17	Televisie	Volume van de televisie regelen.
VIDEO 1 30	Receiver	Videorecorder bekijken. (VTR stand 3)
VIDEO 2 3	Receiver	Videorecorder bekijken. (VTR stand 1)
0-9 27	Receiver	Gebruik deze toetsen met SHIFT om een radiozender vooraf in te stellen of af te stemmen op voorkeurzenders en met D.TUNING voor handmatig afstemmen.
	CD-speler/ VCD-speler/ LD-speler/ MD-deck/ DAT-deck	Tracknummers selecteren. Met 0 wordt track 10 geselecteerd.
	Televisie/ videorecorder/ satelliettuner	Kanaalnummers selecteren.
2CH 21	Receiver	2CH STEREO stand selecteren.
>10 26	CD-speler/ VCD-speler/ LD-speler/ MD-deck	Tracknummers hoger dan 10 selecteren.
-/-- 26	Televisie	Invoerstand voor kanalen selecteren met een of twee cijfers.
I/⏻ 2	Receiver	Receiver in- of uitschakelen.
⏮/⏭ 25	Videorecorder/ CD-speler/ VCD-speler/ LD-speler/ DVD-speler/ MD-deck/ DAT-deck/ cassettedeck	Tracks overslaan.
◀◀/▶▶ 24	CD-speler/ VCD-speler/ DVD-speler	Tracks vooruit of achteruit zoeken.
	Videorecorder/ LD-speler/ MD-deck/ DAT-deck/ cassettedeck	Snel vooruit- of terugspoelen.
▶ 23	Videorecorder/ CD-speler/ VCD-speler/ LD-speler/ DVD-speler/ MD-deck/ DAT-deck/ cassettedeck	Afspelen starten.
II 9	Videorecorder/ CD-speler/ VCD-speler/ LD-speler/ DVD-speler/ MD-deck/ DAT-deck/ cassettedeck	Afspelen of opnemen onderbreken. (Start ook opname met componenten als het opnemen is onderbroken.)
■ 10	Videorecorder/ CD-speler/ VCD-speler/ LD-speler/ DVD-speler/ MD-deck/ DAT-deck/ cassettedeck	Afspelen stoppen.

Toets op de afstandsbediening	Bediening	Functie
↶ 27	DVD-speler	Terugkeren naar het vorige menu of het menu sluiten.
↑/↓/←/→ 27	DVD-speler	Menu-items selecteren.

Opmerkingen

- Als u op de ingangstoetsen drukt (VIDEO 1, VIDEO 2, DVD), schakelt de ingangsstand van de televisie wellicht niet naar de gewenste ingangsstand. Druk in dit geval op de TV/VIDEO toets om de ingangsstand van de televisie te wijzigen.
- Sommige functies die in dit gedeelte worden beschreven, werken wellicht niet afhankelijk van het model.
- De bovenstaande uitleg is alleen bedoeld als voorbeeld. De bovenstaande bediening is wellicht niet mogelijk of werkt anders dan beschreven afhankelijk van de component.

Fabrieksinstellingen van een ingangstoets wijzigen

Als de fabrieksinstellingen van de ingangstoetsen niet overeenkomen met de systeemcomponenten, kunt u de instellingen wijzigen. Als u bijvoorbeeld een cassettedeck hebt en geen MD-deck, kunt u de MD/TAPE toets toewijzen aan het cassettedeck.

De instelling van de TUNER toets kan niet worden gewijzigd.

1. **Houd de ingangstoets ingedrukt waarvoor u de ingang wilt wijzigen (bijvoorbeeld MD/TAPE).**
2. **Druk op de bijbehorende toets van de component die u wilt toewijzen aan de ingangstoets (bijvoorbeeld, 4 - Cassettedeck).**

   U kunt met de volgende toetsen de ingang selecteren.

Component	Druk op
CD-speler	1
DAT-deck	2
MD-deck	3
Cassettedeck A	4
Cassettedeck B	5
LD-speler	6
Videorecorder (bedieningsstand VTR 1*)	7
Videorecorder (bedieningsstand VTR 2*)	8
Videorecorder (bedieningsstand VTR 3*)	9
Televisie	0
DSS (digitale satellietontvanger)	>10
DVD-speler	ENTER
VCD-speler	⏮

*Videorecorders van Sony worden bediend met de instelling VTR 1, 2 of 3. Deze komen overeen met Beta, 8mm en VHS.

U kunt nu ook de MD/TAPE toets gebruiken om het cassettedeck te bedienen.

wordt vervolgd

De fabrieksinstelling van een toets herstellen

Herhaal de bovenstaande procedure.

De fabrieksinstellingen van alle ingangstoetsen herstellen

Druk tegelijkertijd op I/⏻, AV I/⏻ en MASTER VOL –.

Aanvullende informatie

Voorzorgsmaatregelen

Veiligheid

Als een voorwerp of vloeistof in de behuizing terechtkomt, moet u de receiver loskoppelen en laten nakijken door bevoegde servicetechnici voordat u deze weer gebruikt.

Stroomvoorziening

- Voordat u de receiver gebruikt, moet u controleren of de werkspanning overeenkomt met de plaatselijke netvoeding. De werkspanning vindt u op het naamplaatje aan de achterkant van de receiver.
- Zolang de stekker van het netsnoer in het stopcontact zit, blijft er spanning op de receiver staan, ook al is de receiver zelf uitgeschakeld.
- Als u de receiver langere tijd niet wilt gebruiken, moet u de stekker van de receiver uit het stopcontact halen. Trek altijd aan de stekker zelf en nooit aan het netsnoer.
- (Alleen voor modellen met de regiocode U, CA) Eén uiteinde van de stekker is uit veiligheidsoverwegingen breder dan het andere uiteinde en kan maar op één manier in het stopcontact worden gestoken. Neem contact op met uw handelaar als u de stekker niet volledig in het stopcontact kunt steken.
- Het netsnoer mag alleen door bevoegde servicetechnici worden vervangen.

Oververhitting

De receiver kan tijdens gebruik warm worden. Dit duidt niet op een storing. Als u deze receiver doorlopend met hoog volume gebruikt, kunnen de boven-, zij- en onderpanelen van de behuizing na verloop van tijd heet worden. Raak de behuizing niet aan. U kunt zichzelf branden.

Plaatsing

- Zet de receiver op een goed geventileerde plaats om te voorkomen dat deze te warm wordt. De levensduur van de receiver wordt hierdoor verlengd.
- Plaats de receiver niet in de buurt van warmtebronnen of op een plaats waar deze is blootgesteld aan direct zonlicht, overmatige hoeveelheden stof of mechanische schokken.
- Plaats geen voorwerpen boven op de behuizing waardoor de ventilatieopeningen worden afgesloten en storingen kunnen worden veroorzaakt.
- Ga voorzichtig te werk als u de receiver op speciaal behandelde oppervlakken (met was of olie behandeld, gepolijst, enzovoort) plaatst, anders kunnen er vlekken of verkleuringen optreden.

Werking

Schakel de receiver uit en trek de stekker uit het stopcontact voordat u andere componenten aansluit.

Reiniging

Reinig de behuizing, het voorpaneel en de bedieningselementen met een zachte doek die lichtjes is bevochtigd met een mild zeepsopje. Gebruik geen schuursponsje, schuurpoeder of oplosmiddelen, zoals alcohol of benzine.

Met alle vragen over of eventuele problemen met de receiver kunt u terecht bij de dichtstbijzijnde Sony-handelaar.

Problemen oplossen

Als u problemen ondervindt bij het gebruik van deze receiver, probeert u deze eerst zelf op de lossen aan de hand van de onderstaande lijst.

Geen of heel zwak geluid, ongeacht de gekozen component.

- Controleer of de luidsprekers en componenten goed zijn aangesloten.
- Controleer of receiver en de componenten zijn ingeschakeld.
- Controleer of u de juiste component hebt geselecteerd op de receiver.
- Controleer of MASTER VOLUME –/+ niet is ingesteld op "VOL MIN".
- Controleer of SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) niet is uitgeschakeld (pagina 40).
- Zorg dat de hoofdtelefoon niet is aangesloten.
- Druk op MUTING op de afstandsbediening om de functie voor dempen uit te schakelen.

Er komt geen geluid uit een bepaalde component.

- Controleer of de audio-ingangen van de component goed zijn aangesloten.
- Controleer of de aansluitkabels goed zijn aangesloten op de aansluitingen van de receiver en de component.
- Controleer of u de juiste component hebt geselecteerd op de receiver.

Er komt geen geluid uit een van de voorluidsprekers.

- Sluit een hoofdtelefoon aan op de PHONES aansluiting om te controleren of er geluid via de hoofdtelefoon wordt uitgevoerd. Als er slechts via één kanaal geluid wordt uitgevoerd uit de hoofdtelefoon, is de component wellicht niet goed aangesloten op de receiver. Controleer of de kabels goed zijn aangesloten op de aansluitingen van de receiver en de component. Als beide kanalen worden uitgevoerd uit de hoofdtelefoon, is de voorluidspreker wellicht niet goed aangesloten op de receiver. Controleer de aansluiting van de voorluidspreker die geen geluid uitvoert.

Er komt geen geluid uit analoge 2-kanaalse bronnen.

- Controleer of INPUT MODE niet is ingesteld op "COAX IN" of "OPT IN" (pagina 35).
- Controleer of u "MULTI CH IN" niet hebt geselecteerd.

Er komt geen geluid uit digitale bronnen (van de COAXIAL of OPTICAL ingang).

- Controleer of INPUT MODE niet is ingesteld op "ANALOG" (pagina 35). Controleer of INPUT MODE niet is ingesteld op "COAX IN" voor de bronnen van de OPTICAL ingang of stel deze in op "OPT IN" voor de bronnen van de COAXIAL ingang.
- Controleer of u "MULTI CH IN" niet hebt geselecteerd.

Het linker- en rechtergeluid zijn niet in balans of zijn omgewisseld.

- Controleer of de luidsprekers en componenten goed zijn aangesloten.
- Pas de balansparameters aan in het LEVEL menu.

Er is een sterke brom of ruis hoorbaar.

- Controleer of de luidsprekers en componenten goed zijn aangesloten.
- Zorg dat de aansluitkabels zich niet in de buurt van een transformator of motor bevinden en ten minste 3 meter uit de buurt van een televisie of fluorescerende lamp zijn geplaatst.
- Plaats de televisie verder van de audiocomponenten af.
- De stekkers en aansluitingen zijn vuil. Maak deze schoon met een doek die licht is bevochtigd met alcohol.

Er komt geen geluid uit de surround-achterluidspreker.

- Bepaalde discs bevatten geen Dolby Digital EX markering terwijl op de verpakkingen de Dolby Digital EX logo's staan. Selecteer in dat geval "SB MTRX" (pagina 38).

Er komt geen geluid of alleen een zwak geluid uit de middenluidspreker/surroundluidsprekers/surround-achterluidspreker.

- Zorg dat de geluidsveldfunctie is ingeschakeld (druk op A.F.D., MOVIE of MUSIC).
- Selecteer de CINEMA STUDIO EX stand (pagina 31).
- Pas het luidsprekerniveau aan (pagina 21).
- Zorg dat de parameter voor het midden-/surroundluidsprekerformaat is ingesteld op "SMALL" of "LARGE" (pagina 19).
- Controleer of de surround-achterluidspreker is ingesteld op "YES" (pagina 19).

Er komt geen geluid uit de subwoofer.

- Controleer of de subwoofer goed en stevig is aangesloten.
- Controleer of de selectieparameter van de subwoofer is ingesteld op "YES" (pagina 18).
- Er wordt geen geluid uitgevoerd via de subwoofer, afhankelijk van het geluidsveld.

Het surroundeffect werkt niet.

- Zorg dat de geluidsveldfunctie is ingeschakeld (druk op A.F.D., MOVIE of MUSIC).
- Geluidsvelden werken niet voor signalen met een bemonsteringsfrequentie van meer dan 48 kHz.

Er wordt geen Dolby Digital of DTS meerkanaals geluid weergegeven.

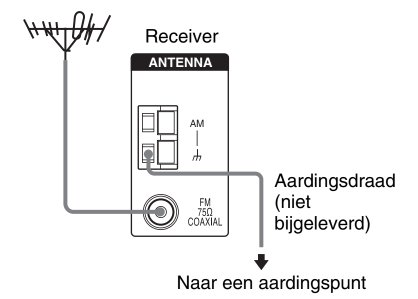
- Controleer of de DVD, enzovoort die u afspeelt, is opgenomen in de Dolby Digital of DTS indeling.
- Als u de DVD-speler, enzovoort aansluit op de digitale ingangen van deze receiver, controleert u de audio-instelling (instellingen voor de audio-uitgang) van de aangesloten component.

Er kan niet worden opgenomen.

- Controleer of de componenten goed zijn aangesloten.
- Selecteer de broncomponent met de ingangstoetsen.

De FM-ontvangst is slecht.

- Gebruik een coaxkabel van 75 ohm (niet bijgeleverd) om de receiver aan te sluiten op een FM-buitenantenne, zoals hieronder wordt aangegeven. Als u de receiver op een buitenantenne aansluit, moet u de receiver aarden om deze te beschermen tegen blikseminslag. Verbind de aardingsdraad niet met een gasleiding om een gasexplosie te voorkomen.



Er kan niet worden afgestemd op radiozenders.

- Controleer of de antennes goed zijn aangesloten. Pas de antennes aan en sluit eventueel een externe antenne aan.
- Het signaal van de zenders is te zwak (bij automatisch afstemmen). Stem handmatig af.
- Controleer of het afsteminterval correct is ingesteld (als u handmatig afstemt op AM-zenders).
- Er zijn geen zenders ingesteld of de voorkeurzenders zijn gewist (bij het zoeken naar voorkeurzenders). Stel de zenders vooraf in (pagina 25).
- Druk herhaaldelijk op DISPLAY zodat de frequentie wordt weergegeven in het display.

RDS functioneert niet.*

- Controleer of u hebt afgestemd op een FM-RDS-zender.
- Selecteer een FM-zender met een sterkere frequentie.

De gewenste RDS informatie wordt niet weergegeven.*

- Neem contact op met de radiozender en informeer of de RDS-dienst wordt geleverd. Is dit het geval, dan kan de dienst tijdelijk buiten gebruik zijn.

Er verschijnt geen of een onduidelijk beeld op het televisiescherm of de monitor.

- Selecteer de juiste ingang op de receiver.
- Stel de televisie in op de juiste ingangsstand.
- Plaats de televisie verder van de audiocomponenten af.

* Alleen voor modellen met de regiocode CEL, CEK.

Afstandsbediening

De afstandsbediening werkt niet.

- Richt de afstandsbediening op de afstandsbedieningssensor ⊡ van de receiver.
- Verwijder obstakels tussen de afstandsbediening en de receiver.
- Vervang de batterijen van de afstandsbediening door nieuwe als deze bijna leeg zijn.
- Zorg dat u de juiste ingang selecteert op de afstandsbediening.

wordt vervolgd

Foutberichten

Bij een storing wordt er een bericht in het display weergegeven. U kunt de staat van de receiver controleren in het bericht. Zie de volgende tabel voor het oplossen van het probleem.

DEC. EROR

Wordt weergegeven als een signaal wordt ingevoerd dat de receiver niet kan decoderen (bijvoorbeeld DTS-CD) als "DEC. XXXX" is ingesteld op "DEC. PCM". Stel deze optie in op "DEC. AUTO".

PROTECT

Onregelmatige uitvoer via de luidsprekers. De receiver wordt na enkele seconden automatisch uitgeschakeld. Controleer de luidsprekeraansluiting en schakel de stroom opnieuw in. Als dit probleem blijft optreden, neemt u contact op met de dichtstbijzijnde Sony-handelaar.

Als u de problemen niet kunt oplossen met de handleiding voor problemen oplossen

U lost het probleem wellicht op als u het geheugen van de receiver wist (pagina 17). Houd er rekening mee dat de standaardwaarden voor de instellingen in het geheugen worden hersteld en dat u dus alle instellingen op de receiver opnieuw moet aanpassen.

Als het probleem blijft optreden

Neem contact op met de dichtstbijzijnde Sony-handelaar.

Referentie voor het wissen van het geheugen van de receiver

Wissen	Zie
Alle instellingen in het geheugen	pagina 17
Aangepaste geluidsvelden	pagina 36

Technische gegevens

Versterker

Uitgangsvermogen
Modellen met de regiocode U, CA
Nominaal uitgangsvermogen bij stereoweergave
(8 ohm 20 Hz – 20 kHz, THV 0,09%)
90 W + 90 W[1]
Referentievermogen[1]
(8 ohm 20 Hz – 20 kHz, THV 0,09%)
FRONT[2]: 90 W/ch
CENTER[2]: 90 W
SURR[2]: 90 W/ch
SURR BACK[2]: 90 W

(8 ohm 1 kHz, THV 0,7%)
FRONT[2]: 100 W/ch
CENTER[2]: 100 W
SURR[2]: 100 W/ch
SURR BACK[2]: 100 W

Modellen met de regiocode CEL, CEK
Nominaal uitgangsvermogen bij stereoweergave
(8 ohm 1 kHz, THV 0,7%)
100 W + 100 W[1]
Referentievermogen[1]
(8 ohm 1 kHz, THV 0,7%)
FRONT[2]: 100 W/ch
CENTER[2]: 100 W
SURR[2]: 100 W/ch
SURR BACK[2]: 100 W

Modellen met de regiocode E2/E3, SP, TW
Nominaal uitgangsvermogen bij stereoweergave
(8 ohm 1 kHz, THV 0,7%)
100 W + 100 W[1]
Referentievermogen[1]
(8 ohm 1 kHz, THV 10%)
FRONT[2]: 120 W/ch
CENTER[2]: 120 W
SURR[2]: 120 W/ch
SURR BACK[2]: 120 W

Modellen met de regiocode AR, KR
Nominaal uitgangsvermogen bij stereoweergave
(8 ohm 1 kHz, THV 0,7%)
100 W + 100 W[1]
90 W + 90 W[3]
Referentievermogen[1]
(8 ohm 1 kHz, THV 10%)
FRONT[2]: 120 W/ch
CENTER[2]: 120 W
SURR[2]: 120 W/ch
SURR BACK[2]: 120 W

Modellen met de regiocode AU
Nominaal uitgangsvermogen bij stereoweergave
(8 ohm 20 Hz – 20 kHz, THV 0,09%)
80 W + 80 W[1)]
(8 ohm 1 kHz, THV 0.7%)
100 W + 100 W[1)]
Referentievermogen[1)]
(8 ohms 20 Hz – 20 kHz, THV 0,09%)
FRONT[2)]: 80 W/ch
CENTER[2)]: 80 W
SURR[2)]: 80 W/ch
SURR BACK[2)]: 80 W

(8 ohm 1 kHz, THV 0,7%)
FRONT[2)]: 100 W/ch
CENTER[2)]: 100 W
SURR[2)]: 100 W/ch
SURR BACK[2)]: 100 W

(8 ohm 1 kHz, THV 10%)
FRONT[2)]: 120 W/ch
CENTER[2)]: 120 W
SURR[2)]: 120 W/ch
SURR BACK[2)]: 120 W

1) Gemeten onder de volgende omstandigheden:

Regiocode	**Stroomvereisten**
U, CA	120 V wisselstroom, 60 Hz
SP, CEL, CEK, AR, KR	230 V wisselstroom, 50 Hz
E2/E3, AU	240 V wisselstroom, 50 Hz
TW	110 V wisselstroom, 60 Hz

2) Afhankelijk van de instellingen voor het geluidsveld en de bron wordt er wellicht geen geluid uitgevoerd.
3) Gemeten onder de volgende omstandigheden:

Regiocode	**Stroomvereisten**
AR, KR	220 V wisselstroom, 50 Hz

Frequentiebereik

MULTI CH IN, SA-CD/CD, MD/TAPE, DVD, VIDEO 1, 2	10 Hz-70 kHz +0,5/–2 dB (met het geluidsveld en de toon uitgeschakeld)

Ingangen (Analoog)

MULTI CH IN, SA-CD/CD, MD/TAPE, DVD, VIDEO 1, 2	Gevoeligheid: 500 mV Impedantie: 50 kOhm Signaal/ruisverhouding[4)]: 96 dB (A, 500 mV[5)])

4) INPUT SHORT (met het geluidsveld en de toon uitgeschakeld).
5) Gewogen netwerk, ingangsniveau.

Ingangen (Digitaal)

DVD (Coaxiaal)	Gevoeligheid: - Impedantie: 75 ohm Signaal/ruisverhouding: 100 dB (A, 20 kHz LPF)
VIDEO 2, SA-CD/CD (Optisch)	Gevoeligheid: - Impedantie: - Signaal/ruisverhouding: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

Uitgangen (Analoog)

MD/TAPE (OUT), VIDEO 1 (AUDIO OUT)	Voltage: 500 mV Impedantie: 10 kOhm
SUB WOOFER	Voltage: 2 V Impedantie: 1 kOhm

Toon

Versterking	±6 dB, in stappen van 1 dB

FM-tuner

Afstembereik: 87,5 – 108,0 MHz
Antenne: FM-draadantenne
Antenne-aansluitingen: 75 ohm, ongebalanceerd
Tussenfrequentie: 10,7 MHz
Gevoeligheid
Mono: 18,3 dBf, 2,2 µV/75 ohm
Stereo: 38,3 dBf, 22,5 µV/75 ohm
Bruikbare gevoeligheid: 11,2 dBf, 1 µV/75 ohm
Signaal/ruisverhouding
Mono: 76 dB
Stereo: 70 dB
Harmonische vervorming bij 1 kHz
Mono: 0,3%
Stereo: 0,5%
Scheiding: 45 dB bij 1 kHz
Frequentiebereik: 30 Hz-15 kHz, +0,5/–2 dB
Selectiviteit: 60 dB bij 400 kHz

wordt vervolgd

AM-tuner

Afstembereik
Modellen met de regiocode U, CA
Bij 10 kHz afstembereik: 530 – 1.710 kHz[6)]
Bij 9 kHz afstembereik: 531 – 1.710 kHz[6)]
Modellen met de regiocode E2/E3
Bij 10 kHz afstembereik: 530 – 1.610 kHz[6)]
Bij 9 kHz afstembereik: 531 – 1.602 kHz[6)]
Modellen met de regiocode CEL, CEK, SP, AU, TW, KR
Bij 9 kHz afstembereik: 531 – 1.602 kHz
Modellen met de regiocode AR
Bij 10 kHz afstembereik: 530 – 1.610 kHz
Antenne Kaderantenne
Tussenfrequentie 450 kHz
Bruikbare gevoeligheid 50 dB/m (bij 1.000 kHz of 999 kHz)
Signaal/ruisverhouding 54 dB (bij 50 mV/meter)
Harmonische vervorming 0,5% (50 mV/meter, 400 Hz)
Selectiviteit
Bij 9 kHz: 35 dB
Bij 10 kHz: 40 dB

6) U kunt het AM-afstembereik wijzigen in 9 kHz of 10 kHz. Als u hebt afgestemd op een AM-zender, schakelt u de receiver uit. Houd PRESET TUNING + of TUNING + ingedrukt en druk op I/⏻. Als u het afstembereik wijzigt, worden alle voorkeurzenders gewist. Herhaal de procedure als u het bereik opnieuw wilt instellen op 10 kHz (of 9 kHz).

Video

Ingangen/uitgangen
Video: 1 Vp-p 75 ohm
COMPONENT VIDEO:
(Behalve voor modellen met de regiocode CEL, CEK)
Y: 1 Vp-p 75 ohm
PB/CB/B-Y: 0,7 Vp-p 75 ohm
PR/CR/R-Y: 0,7 Vp-p 75 ohm
80 MHz HD Pass Through

Algemeen

Stroomvereisten

Regiocode	Stroomvereisten
U, CA	120 V wisselstroom, 60 Hz
CEL, CEK	230 V wisselstroom, 50/60 Hz
AU	240 V wisselstroom, 50 Hz
SP, AR, KR	220 – 230 V wisselstroom, 50/60 Hz
E2/E3	120/220/240 V wisselstroom, 50/60 Hz
TW	110 V wisselstroom, 50/60 Hz

Stroomverbruik

Regiocode	Stroomverbruik
U, CEL, CEK, AU, SP, KR, AR, E2/E3	220 W
CA	300 VA
TW	500 W

Stroomverbruik (in de wachtstand)
0,3 W
Afmetingen (b/h/d) (ongeveer)
430 × 157,5 × 312 mm inclusief uitstekende onderdelen en bedieningselementen
Gewicht (ongeveer) 8,0 kg

Bijgeleverde accessoires

FM-draadantenne (1)
AM-kaderantenne (1)
Afstandsbediening RM-U306B (1)
R6 (AA-formaat) batterijen (2)

Zie pagina 3 voor meer informatie over de regiocode van de component die u gebruikt.

Wijzigingen in ontwerp en technische gegevens voorbehouden zonder voorafgaande kennisgeving.

Lijst van toetsen en referentiepagina's

Deze pagina gebruiken

Gebruik deze pagina voor de toetsen die in deze tekst worden vermeld.

Illustratienummer

DISPLAY [3] (27, 28, 49)

Naam van toets/ onderdeel — **Referentiepagina**

Hoofdeenheid

ALFABETISCHE VOLGORDE

A - H

A.F.D. (toets/aanduiding) [11] (30, 31, 33, 48, 49)
DIMMER [4] (28)
DISPLAY [3] (27, 28, 49)
Display [7] (27, 28)
DVD [24] (22)
ENTER [15] (17, 18, 39)
FM MODE [29] (23)

I - O

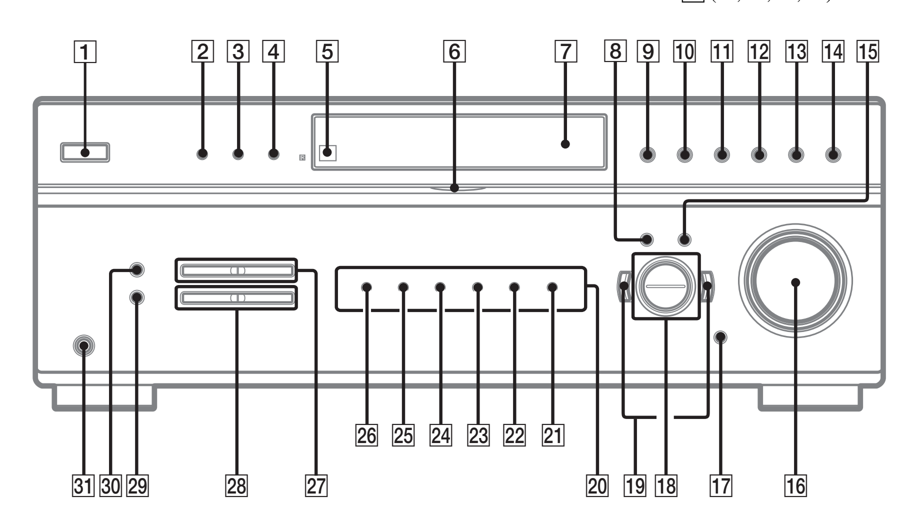
Ingangstoetsen [20] (22, 35, 38, 39, 49)
INPUT MODE [17] (35)
IR (ontvanger) [5] (42, 49)
MAIN MENU [8] (18, 35, 37, 39)
MASTER VOLUME –/+ [16] (17, 21, 22, 48)
MD/TAPE [23] (22)
MEMORY [30] (24, 25)
MOVIE (toets/aanduiding) [12] (31, 32, 48, 49)
MULTI CHANNEL DECODING (aanduiding) [6] (23)
MULTI CH IN [9] (23)
MUSIC (toets/aanduiding) [13] (32, 48, 49)

P - Z

PHONES (aansluiting) [31] (22, 48)
PRESET TUNING –/+ [27] (25, 52)
SA-CD/CD [22] (22)
SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) [2] (16, 40, 48)
SURR BACK DECODING [14] (33)
TUNER FM/AM [21] (22, 23, 24, 25, 39)
TUNING –/+ [28] (23, 52)
VIDEO 1 [26] (22)
VIDEO 2 [25] (22)

CIJFERS EN SYMBOLEN

2CH (toets/aanduiding) [10] (30, 33, 36)
I/⏻ (aan/uit) [1] (17, 18, 24, 36, 52)
</> [19] (18, 35, 37, 39)
+/– [18] (18, 35, 37, 39)



Index

VARNING

Utsätt inte enheten för regn eller fukt, för att undvika risk för brand eller elektriska stötar.

Täck inte över ventilationsöppningarna på apparaten med tidningar, dukar, gardiner e.dyl., eftersom det kan förorsaka brand. Placera heller aldrig levande ljus ovanpå apparaten.

Placera inte föremål fyllda med vätska, som till exempel vaser, ovanpå apparaten, för att undvika risk för brand eller elektriska stötar.

Placera enheten på en plats med god ventilation. Placera den inte i bokhylla eller i ett skåp.



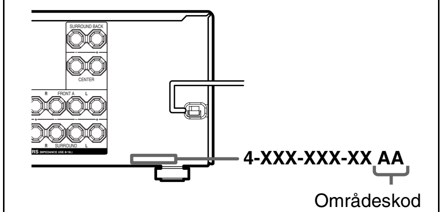
Kasta inte batterier tillsammans med vanliga hushållssopor, utan kassera dem på korrekt sätt som kemiskt avfall.

Angående denna bruksanvisning

- Instruktionerna i denna bruksanvisning gäller för modellerna STR-DE597. Kontrollera modellbeteckningen som sitter nere till höger på frontpanelen.
- Instruktionerna i denna bruksanvisning beskriver reglagen på mottagaren. Knapparna på den medföljande fjärrkontrollen, när dessa har samma eller liknande namn som de på mottagaren, kan också användas för manövrering. För närmare information angående hur fjärrkontrollen används, se sid. 42–45.

Angående områdeskoder

Den områdeskod som gäller för inköpt mottagaren finns angiven på nedre delen av bakpanelen (se illustrationen nedan).



Skillnader mellan receivrar med olika områdeskoder vad gäller tillvägagångssätt anges tydligt i texten, till exempel, ”Endast modeller med områdeskod AA”.

I denna mottagaren ingår Dolby* Digital och Pro Logic Surround och DTS** Digital Surround System.

* Tillverkad under licens från Dolby Laboratories. ”Dolby”, ”Pro Logic” och symbolen med dubbla D:n är varumärken som tillhör Dolby Laboratories.

** ”DTS”, ”DTS-ES”, ”Neo:6” och ”DTS 96/24” är varumärken tillhörande Digital Theater Systems, Inc.

SE

Innehåll

Komma igång

Använda förstärkaren

Lyssna på surroundljud

Avancerade justeringar och inställningar

Övriga funktioner

Funktioner som du kan utföra med fjärrkontrollen RM-U306B

Övrig information

1: Kontrollera hur komponenterna ska anslutas

Steg 1a till och med 1c med början på sid. 7 beskriver hur du ansluter komponenterna till den här mottagaren. Innan du börjar, se “Komponenter som kan anslutas” nedan, där det finns hänvisningar till de sidor som beskriver hur du ansluter de olika komponenterna.
När du anslutit alla komponenterna fortsätter du till ”2: Ansluta antennerna” (sid. 14).

Komponenter som kan anslutas

Komponent som ska anslutas	Sid.
DVD-spelare	
Med digital ljudutgång[a)]	7–8
Med flerkanalig ljudutgång[b)]	10–11
Med endast analog ljudutgång[c)]	7–8
TV-monitor	
Med komponentvideoingång[d)]	8 eller 11
Med endast sammansatt videoingång	13
Satellitmottagare	
Med digital ljudutgång[a)]	7–8
Med endast analog ljudutgång[c)]	7–8
Super Audio CD/CD-spelare	
Med digital ljudutgång[a)]	9
Med flerkanalig ljudutgång[b)]	10
Med endast analog ljudutgång[c)]	12
MD-spelare/Bandspelare	
Med endast analog ljudutgång[c)]	12
Flerkanalsavkodare	10
Videobandspelare	13

a) Modell med en DIGITAL OPTICAL OUTPUT- eller DIGITAL COAXIAL OUTPUT -utgång eller liknande.

b) Modell med MULTI CH OUTPUT -utgång eller liknande. Den här utgången används för att sända ut ljud, som avkodats med komponentens interna flerkanalsavkodare, via den här mottagaren.

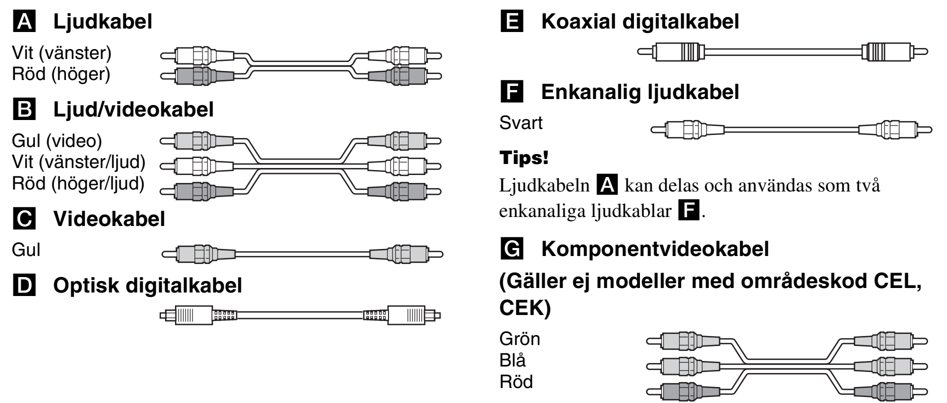
c) Modell med endast AUDIO OUT L/R-utgångar eller liknande.

d) Modell med komponentvideoingångar (Y, P_B/C_B/B-Y, P_R/C_R/R-Y).

forts.

De kablar du behöver

Anslutningsdiagrammen på följande sidor förutsätter att du använder någon av följande kablar som finns som tillval (A till G) (medföljer ej).



Tips!

Ljudkabeln A kan delas och användas som två enkanaliga ljudkablar F.

G Komponentvideokabel

(Gäller ej modeller med områdeskod CEL, CEK)

Grön
Blå
Röd

Obs!

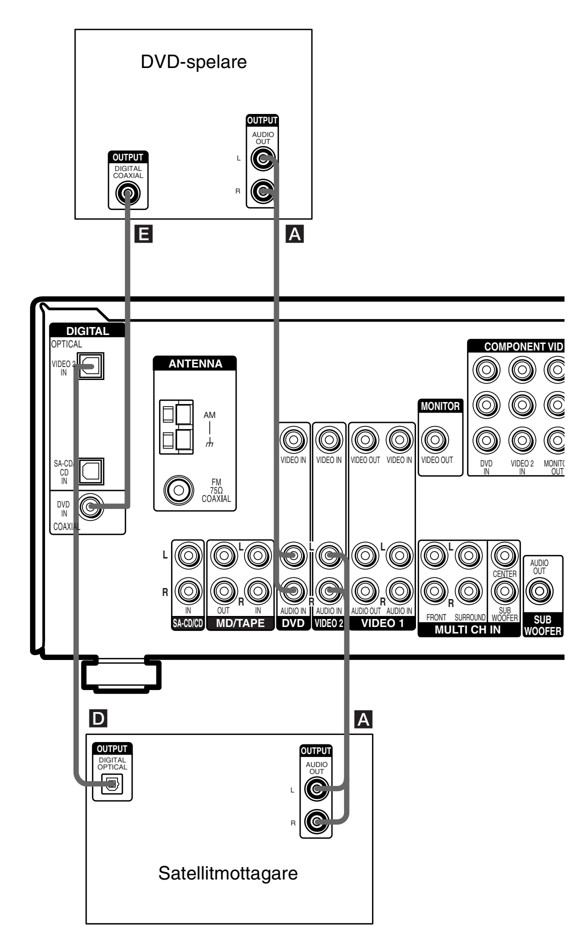
- Slå av strömmen till de olika komponenterna innan du gör några anslutningar.
- Se till att du trycker in kontakterna ordentligt så minskar du risken för brumljud och andra störningar.
- Följ färgkodningen på stiften och komponenterna när du ansluter ljud- och videokablarna: gul (video) till gul; vit (vänster ljudkanal) till vit; och röd (höger ljudkanal) till röd.
- När du ansluter optiska digitalkablar skjuter du kabelkontakterna rakt in, tills de klickar på plats.
- Optiska digitalkablar får varken böjas eller nystas ihop.

1a: Ansluta komponenter med digitala ljudutgångar

Ansluta DVD-spelare eller satellitmottagare

För mer information om de kablar som behövs (A–G), se sid. 6.

1 Anslut ljudkontakterna.



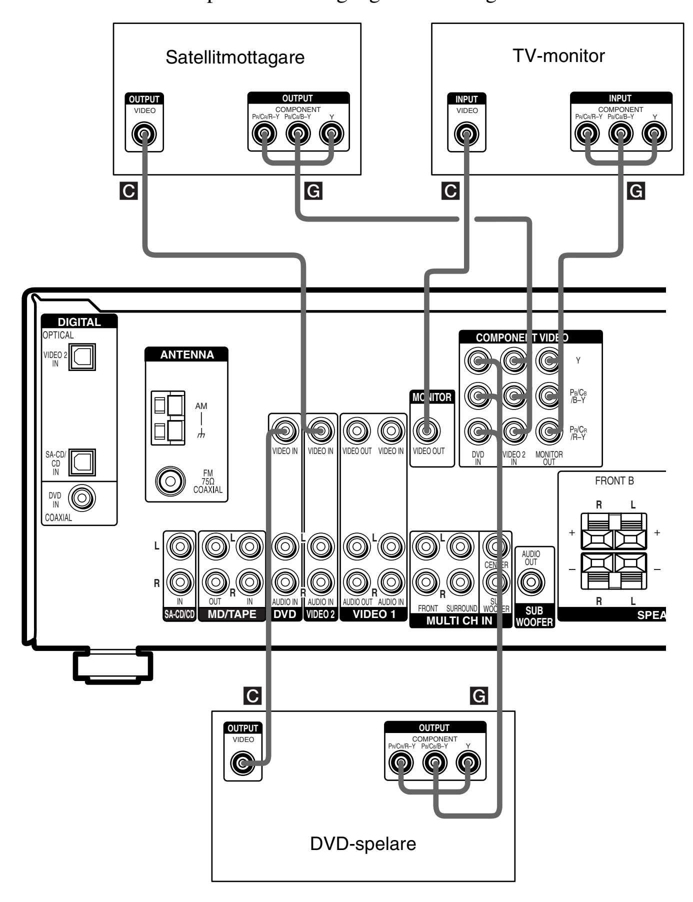
Obs!

Du kan också lyssna på ljudet från TV:n genom att ansluta TV:ns ljudutgångar till mottagarens VIDEO 2 AUDIO IN-kontakter. I så fall ansluter du inte TV:ns videoutgång till mottagarens VIDEO 2 VIDEO IN-kontakt.

forts.

2 Anslut videokontakterna.

(Gäller ej modeller med områdeskod CEL, CEK) Följande bild visar hur du ansluter en satellitmottagare och en DVD-spelare med COMPONENT VIDEO-utgångar (Y, P_B/C_B/B-Y, P_R/C_R/R-Y). Ansluter du en TV med komponentvideoingångar får du högre videokvalitet.

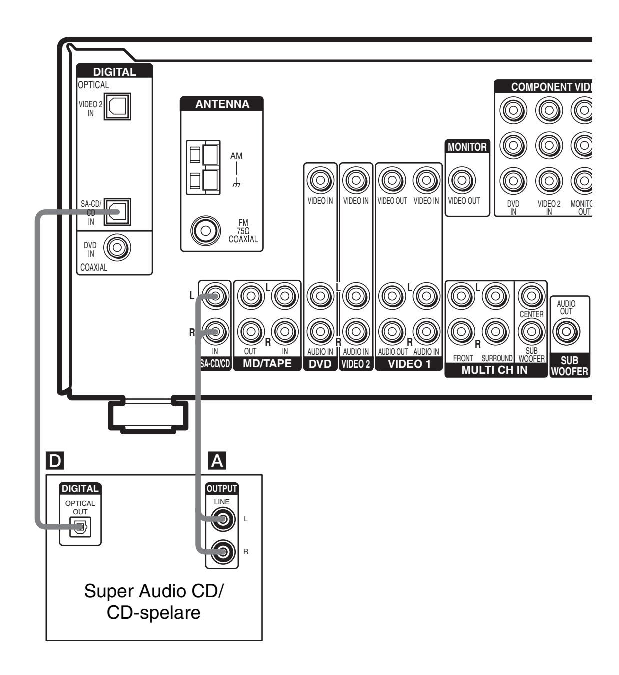


Obs!

På den här mottagaren kan inte videosignaler av standardformat konverteras till komponentvideosignaler (eller tvärtom).

Ansluta en Super Audio CD/CD-spelare

För mer information om de kablar som behövs (A–G), se sid. 6.



Tips!

Alla digitala ljudkontakter är kompatibla med samplingsfrekvenserna 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz och 96 kHz.

Obs!

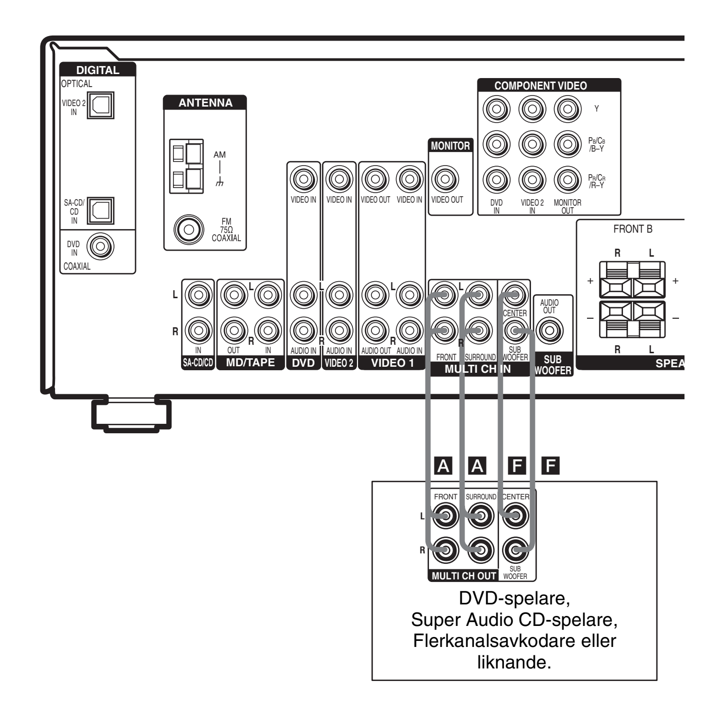
Ljudet sänds inte ut när du spelar upp Super Audio CD-skivor på en Super Audio CD-spelare som är ansluten till SA-CD/CD OPTICAL IN-kontakten på den här mottagaren. Anslut till de analoga ingångarna (SA-CD/CD IN-kontakterna). Se även bruksanvisningen som följer med Super Audio CD-spelaren.

1b: Ansluta komponenter med flerkanaliga utgångar

1 Anslut ljudkontakterna.

Om DVD- eller Super Audio CD-spelaren har flerkanaliga utgångar kan du få flerkanaligt ljud genom att ansluta den till den här mottagarens MULTI CH IN-kontakter. Alternativt kan du använda de flerkanaliga ingångarna för att ansluta en extern flerkanalsavkodare.

För mer information om de kablar som behövs (A–G), se sid. 6.



Tips!

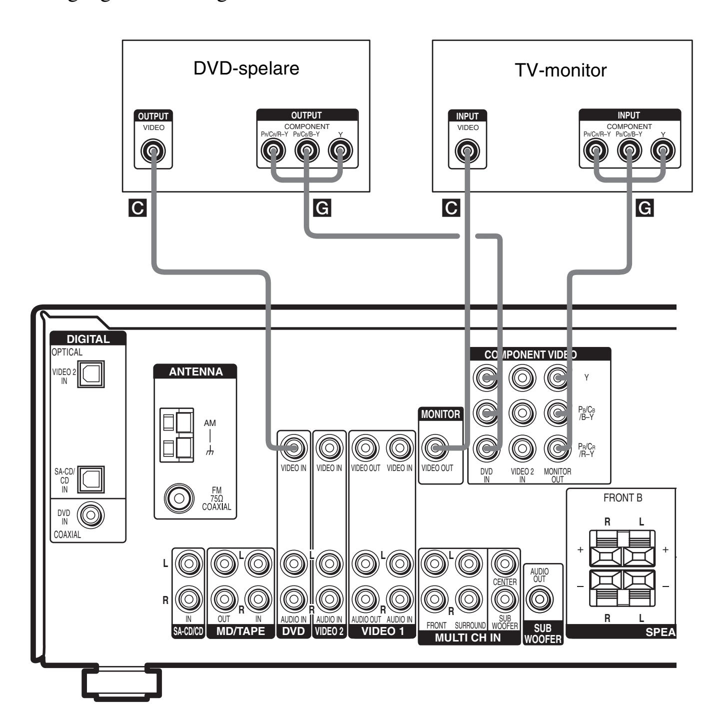
Med den här anslutningen kan du också lyssna på program med flerkanaligt ljud inspelat i andra format än Dolby Digital och DTS.

Obs!

När du ansluter till MULTI CH IN-kontakterna ställer du in nivån för surroundhögtalarna och subwoofern med kontrollerna på den anslutna komponenten.

2 Anslut videokontakterna.

(Gäller ej modeller med områdeskod CEL, CEK) Följande bild visar hur du ansluter en DVD-spelare med COMPONENT VIDEO-utgångar (Y, P_B/C_B/B-Y, P_R/C_R/R-Y). Ansluter du en TV med komponentvideoingångar får du högre videokvalitet.



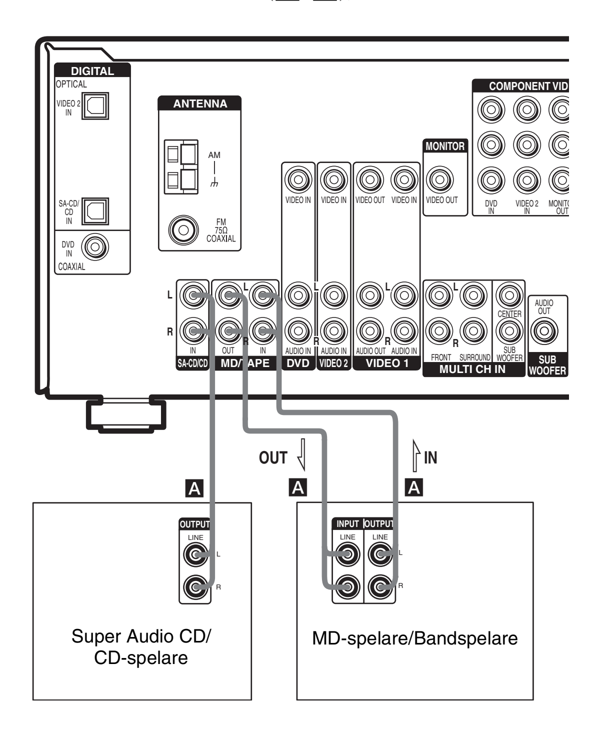
Obs!

På den här mottagaren kan inte videosignaler av standardformat konverteras till komponentvideosignaler (eller tvärtom).

1c: Ansluta komponenter med endast analoga ljudkontakter

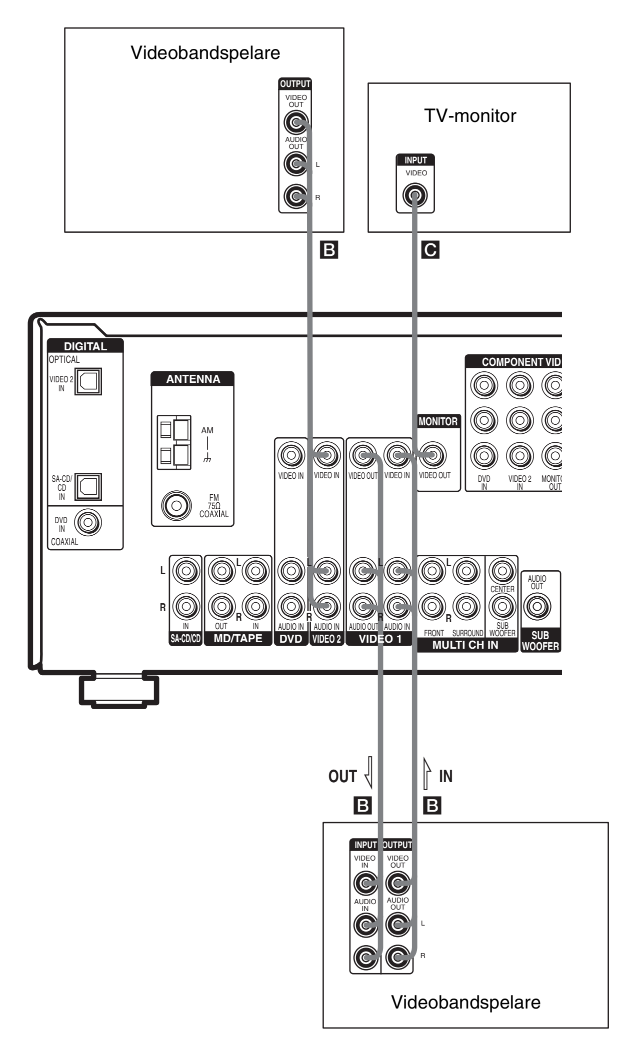
Ansluta ljudkomponenter

För mer information om de kablar som behövs (A–G), se sid. 6.



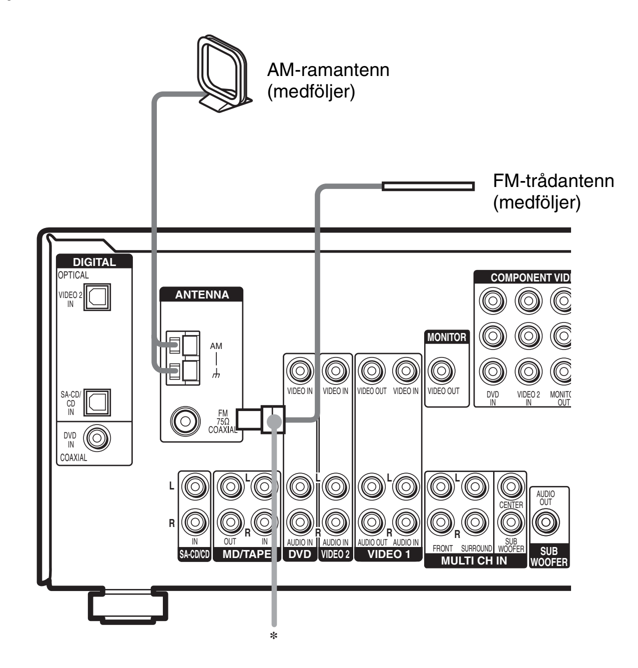
Ansluta videokomponenter

Om du ansluter TV:n till MONITOR VIDEO OUT-kontakten kan du titta på video från den valda ingången (sid. 22). För mer information om de kablar som behövs (A–G), se sid. 6.



2: Ansluta antennerna

Anslut den medföljande AM-ramantennen och FM-trådantennen.



* Kontaktens utformning varierar beroende på områdeskoden.

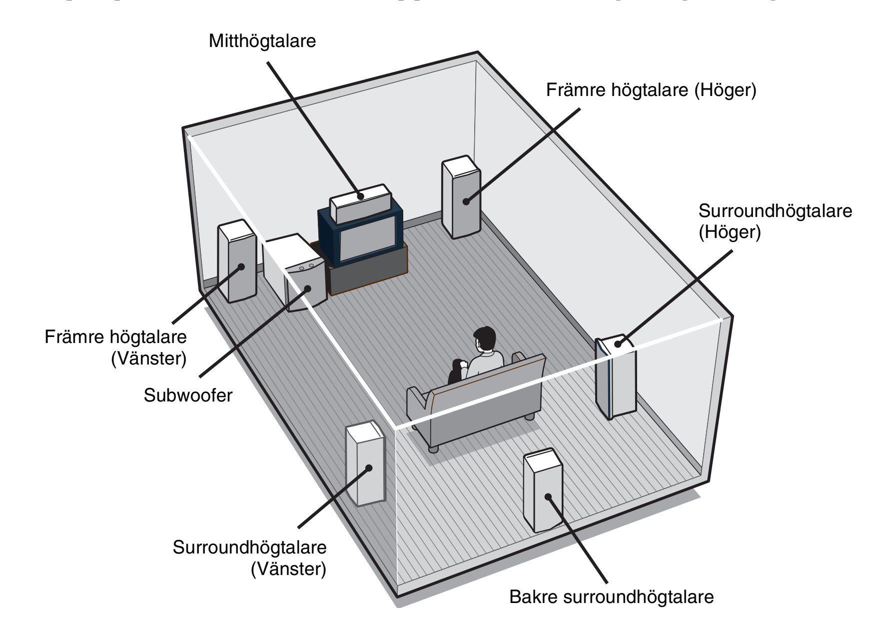
Obs!

- Du undviker att störningar fångas in om du ser till att AM-ramantennen inte placeras i närheten av mottagaren och övriga komponenter.
- Sträck ut FM-trådantennen så långt det går.
- När du anslutit FM-trådantennen bör du försöka dra den så vågrätt som möjligt.

3: Ansluta högtalare

Anslut högtalarna till mottagaren. Den här mottagaren kan hantera ett 6.1-kanaligt högtalarsystem. För att du verkligen ska få samma biografliknande flerkanaliga surroundljudsupplevelse se som det här systemet kan ge krävs 5 högtalare (två främre högtalare, en mitthögtalare och två surroundhögtalare) samt en subwoofer (5.1-kanaler).
Du kan få högklassig ljudåtergivning av DVD-programvara som spelats in i formatet Surround EX om du ansluter en extra bakre surroundhögtalare (6.1-kanaler) (se "Välja avkodningslägen för bakre surroundkanal" på sid. 33).

Exempel på hur du kan ställa upp ett 6.1-kanaligt högtalarsystem

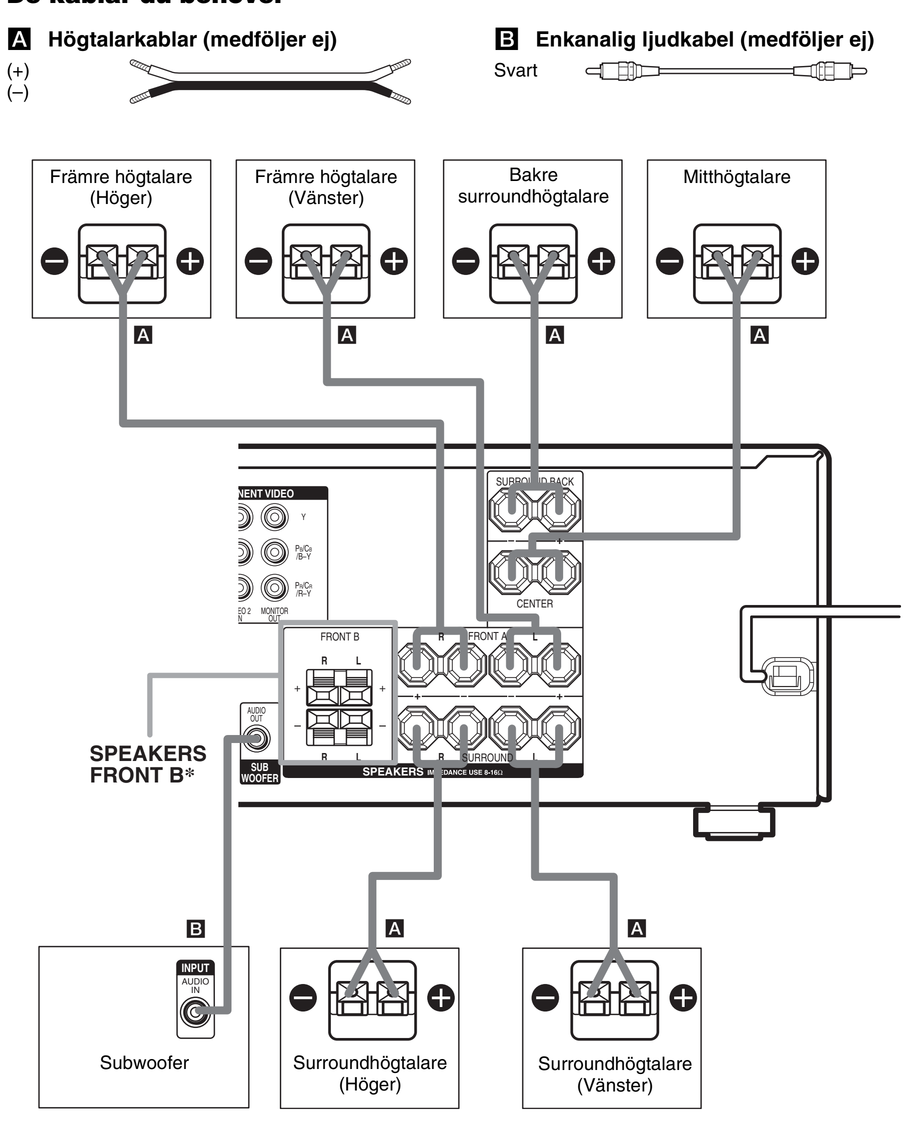


Tips!

- När du ansluter ett 6.1-kanaligt högtalarsystem placerar du den bakre surroundhögtalaren bakom lyssningspositionen.
- Du kan placera subwoofern där den passar bäst eftersom ljudet från den är svårt att lokalisera (liten riktverkan).

forts.

De kablar du behöver

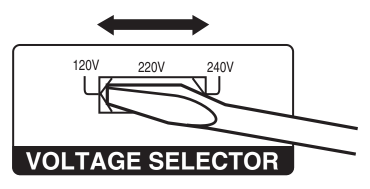


* Om du har ytterligare ett system med främre högtalare ansluter du dem till SPEAKERS FRONT B-kontakterna. Du kan välja vilken uppsättning av främre högtalare som du vill använda med knappen SPEAKERS (OFF/A/B/A+B). För mer information, se ”Välja högtalarsystem” (sid. 40).

4: Ansluta nätkabeln

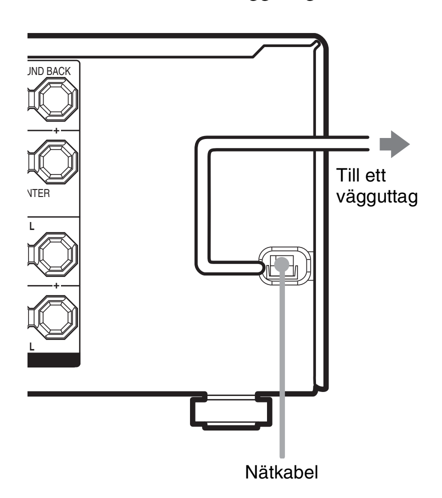
Ställa in spänningsomkopplaren

Om mottagaren har en spänningsomkopplare på baksidan bör du kontrollera att den verkligen är inställd för samma spänning som den som används i det område där du använder enheten. Om den inte är rätt inställd använder du en skruvmejsel för att ställa omkopplaren i rätt läge, innan du ansluter nätkabeln till ett vägguttag.



Ansluta nätkabeln

Anslut nätkabeln till ett vägguttag.



Utföra grundinställningarna

Innan du använder mottagaren för första gången initierar du den genom att utföra följande procedur.
Den här proceduren kan du också utföra om du vill få tillbaka fabriksinställningarna. Använd knapparna på mottagaren för att utföra åtgärden.

1 Slå av mottagaren genom att trycka på I/⏻.

2 Håll I/⏻ intryckt under 5 sekunder

”PUSH” och ”ENTER” visas växelvis i teckenfönstret.

3 Tryck på ENTER.

”CLEARING” visas i teckenfönstret en stund, sedan visas ”CLEARED”.
Följande inställningar återgår till sina fabriksinställda värden.

- Alla inställningar i menyerna SET UP, LEVEL, TONE och CUSTOMIZE.
- De ljudfält som lagrats för de olika ingångarna och snabbvalskanalerna.
- Alla ljudfältsparametrar.
- Alla snabbvalskanaler.
- Alla indexnamn för ingångar och snabbvalskanaler.
- MASTER VOLUME –/+ återställs till ”VOL MIN”.
- Ingången är ställd på DVD.

5: Ställa in högtalarna

För att ställa in storlek, avstånd och placering för de högtalare som är anslutna till den här mottagaren använder du SET UP-menyn.

1 Slå på mottagaren genom att trycka på I/⏻.

2 Välj ”<SET UP>” genom att trycka flera gånger på MAIN MENU.

3 Välj den parameter du vill justera genom att trycka flera gånger på < eller >.

För mer information, se ”Parametrar för högtalarinställning”, nedan.

Obs!

Vissa alternativ för högtalarinställningen kan visas nedtonade i teckenfönstret. Det betyder att de antingen har ställts in automatiskt när du gjorde andra högtalarinställningar eller att de inte kan justeras.

4 Välj önskad inställning genom att trycka flera gånger på + eller –.

Inställningen aktiveras automatiskt.

Obs!

Om du väljer inställningen för ”SP. PAT. X –X” trycker du på ENTER på mottagaren.

5 Upprepa steg 3 och 4 tills du har ställt in alla efterföljande alternativ.

Parametrar för högtalarinställning

De ursprungliga inställningarna är understrukna.

■ XXXX SET (Enkel högtalarinställning)

- EASY (understruken)
  Om du vill ställa in högtalarna automatiskt väljer du ”EASY SET”. Du kan välja ett fördefinierat högtalarmönster (se medföljande ”Enkel inställningsguide”).
- NORM
  Om du vill göra inställningarna för de olika högtalarna manuellt väljer du ”NORM SET”.

■ SP. PAT. X –X (Inställningsmönster för högtalare)

Om du väljer ”EASY SET” ställer du in högtalarna genom att välja ett högtalarmönster. Välj högtalarmönster genom att trycka flera gånger på + eller –, aktivera sedan valet genom att trycka på ENTER. Kontrollera högtalarmönstret i ”Enkel inställningsguide”.

■ S.W. XXX (SUB WOOFER) (Val av subwoofer)

- YES (understruken)
  Om du ansluter en subwoofer väljer du ”YES”.
- NO
  Om du inte har anslutit en subwoofer väljer du ”NO”. De främre högtalarna ställs automatiskt in på ”LARGE” och den inställningen kan du inte ändra. Det här aktiverar omdirigeringskretsen för basen och LFE-signalerna (det lågfrekventa ljudet) sänds ut från andra högtalare.
- För att få full effekt av Dolby Digitals omdirigeringskrets för basen rekommenderas du att ställa klippfrekvensen på subwoofern så högt som möjligt.

■ XXXXX (FRONT) (Storlek på främre högtalare)

- LARGE (understruken)
  Om du ansluter stora högtalare som effektivt återger basfrekvenser väljer du ”LARGE”. ”LARGE” är det du normalt bör välja.
- SMALL
  Om ljudet är förvrängt, eller om du upplever surroundeffekterna som svaga när du använder flerkanaligt ljud, aktiverar du omdirigeringskretsen för basen och sänder ut den främre kanalens basfrekvenser via subwoofern genom att välja ”SMALL”. När de främre högtalarna är ställda på ”SMALL” ställs även mitthögtalare, surroundhögtalare och bakre surroundhögtalare automatiskt på ”SMALL” (om du inte sedan tidigare ställt dem på ”NO”).

■ XXXXX (CENTER) (Storlek för mitthögtalare)

- LARGE

  Om du ansluter en stor högtalare som effektivt återger basfrekvenser väljer du ”LARGE”. I normala fall väljer du ”LARGE”. Om de främre högtalarna är ställda på ”SMALL” kan du inte ställa mitthögtalaren på ”LARGE”.
- SMALL

  Om ljudet är förvrängt, eller om du upplever surroundeffekterna som svaga när du använder flerkanaligt ljud, aktiverar du omdirigeringskretsen för basen och sänder ut mittkanalens basfrekvenser från de främre högtalarna (om de är ställda på ”LARGE”) eller via subwoofern genom att välja ”SMALL”.[a)]
- NO

  Om du inte anslöt en mitthögtalare väljer du ”NO”. Ljudet från mittkanalen sänds ut via de främre högtalarna.[b)]

■ XXXXX (SURROUND) (Storlek för surroundhögtalare)

- LARGE

  Om du ansluter stora högtalare som effektivt återger basfrekvenser väljer du ”LARGE”. I normala fall väljer du ”LARGE”. Om de främre högtalarna är ställda på ”SMALL” kan du inte ställa surroundhögtalarna på ”LARGE”.
- SMALL

  Om det uppstår distorsion i ljudet, eller om du upplever surroundeffekterna som svaga när du använder flerkanaligt ljud, aktiverar du omdirigeringskretsen för basen och sänder ut surroundkanalens basfrekvenser via subwoofern, eller via andra högtalare med inställningen ”LARGE”, genom att välja ”SMALL”.
- NO

  Om du inte anslöt surroundhögtalare väljer du ”NO”.[c)]

■ XXX (SURR BACK) (Val av bakre surroundhögtalare)

- YES

  Om du ansluter en bakre surroundhögtalare väljer du ”YES”.
- NO

  Om du inte ansluter en bakre surroundhögtalare väljer du ”NO”.

Tips!

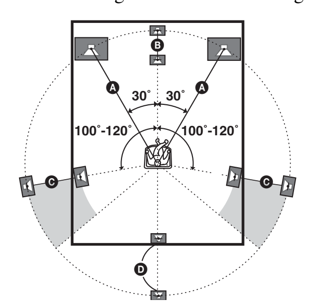
- a) – c) motsvarar följande lägen för Dolby Pro Logic
  - a) NORMAL
  - b) PHANTOM
  - c) 3 STEREO
- Inställningarna ”LARGE” och ”SMALL” för de olika högtalarna bestämmer om den interna ljudprocessorn ska klippa bort basen för den kanalen eller ej. När basen klipps bort från en kanal sänder basomdirigeringskretsen motsvarande basfrekvenser till subwoofern eller till andra högtalare med inställningen ”LARGE”.
  Örat kan trots allt i viss mån uppfatta varifrån basljudet kommer, så det bästa är om du om möjligt undviker att dirigera om den. Därför kan du, även om du använder små högtalare, ställa dem på ”LARGE” om du vill sända ut basfrekvenserna från dem. Om du å andra sidan använder stora högtalare, men av någon anledning inte vill sända ut basfrekvenserna från dem, ställer du dem på ”SMALL”.
  Om den totala ljudnivån är lägre än du önskar ställer du alla högtalare på ”LARGE”. Om du tycker att ljudet saknar bas kan du förstärka nivån för basfrekvenserna med BASS-parametern i menyn TONE. Ställa in basen, se sid. 37.

■ DIST. X.X m (Avstånd till främre högtalare)

Ursprunglig inställning: 3.0 m

Ställ in avståndet från lyssningspositionen till de främre högtalarna (A). Du kan justera avståndet från 1,0 meter till 7,0 meter i steg om 0,1 meter.

Om de båda främre högtalarna inte är placerade på samma avstånd från lyssningspositionen, ställer du in avståndet efter den högtalare som befinner sig närmast.



■ DIST. X.X m (Avstånd till mitthögtalaren)

Ursprunglig inställning: 3.0 m

Ställa in avståndet från lyssningspositionen till mitthögtalaren. Mitthögtalarens avstånd bör ställas in från ett avstånd som är lika med avståndet till de främre högtalarna (A) till ett avstånd som är 1,5 meter närmare lyssningspositionen (B).

forts.

■ SL SR DIST. X.X m (Avstånd till surroundhögtalarna)

Ursprunglig inställning: 3.0 m

Ställ in avståndet från lyssningspositionen till surroundhögtalarna. Surroundhögtalarens avstånd bör ställas in från ett avstånd som är lika med avståndet till de främre högtalarna (Ⓐ on sid. 19) till ett avstånd som är 4,5 meter närmare lyssningspositionen (Ⓒ on sid. 19).

Om de båda surroundhögtalarna inte är placerade på samma avstånd från lyssningspositionen, ställer du in avståndet efter den högtalare som befinner sig närmast.

■ SB DIST. X.X m (Avstånd till bakre surroundhögtalare)

Ursprunglig inställning: 3.0 m

Ställ in avståndet från lyssningspositionen till de bakre surroundhögtalarna. Avståndet till de bakre surroundhögtalarna bör ställas in på ett värde mellan avståndet till de främre högtalarna (Ⓐ on sid. 19) och ett avstånd som är 4,5 meter närmare lyssningspositionen (Ⓓ on sid. 19).

Tips!

På mottagaren kan du ange högtalarnas position efter avståndet till lyssningspositionen. Du kan däremot inte ställa in mitthögtalaren på ett större avstånd än avståndet till de främre högtalarna. Du kan inte heller ställa in avståndet till mitthögtalaren på ett värde som är mer än 1,5 meter mindre än avståndet till de främre högtalarna.

Något liknande gäller också surroundhögtalarna; du kan inte ange större avstånd mellan dem och lyssningspostitionen än vad du angett som avstånd till de främre högtalarna. De kan heller inte vara mer än 4,5 meter närmare.

Det här hänger samman med att surroundupplevelsen är beroende av att du placerar högtalarna inom vissa givna ramar.

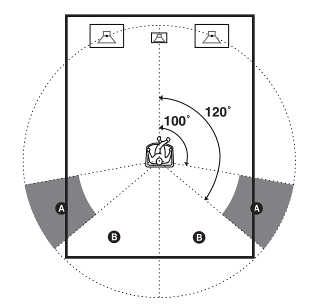
Du bör vara medveten om att om du ställer in ett högtalaravstånd, som är mindre än det verkliga avståndet till högtalaren, uppstår en fördröjning av ljudet från den högtalaren. Det kommer med andra ord att låta som om högtalaren står längre bort än den egentligen gör.

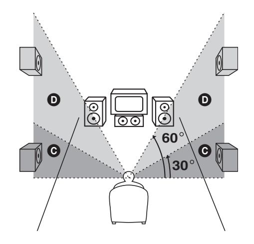
Om du t.ex. ställer mitthögtalarens avstånd 1-2 meter närmare än det egentliga avståndet, kan du skapa en ganska realistisk känsla av att du befinner dig ”mitt inne” i skärmen. Om du inte kan få den önskade surroundeffekten på grund av att surroundhögtalarna är för nära, kan du få en mer utbredd ljudbild genom att ställa in surroundhögtalarnas avstånd närmare (kortare) än det egentligen är.

Du får ofta ett mycket bättre surroundljud om du ställer in de här parametrarna samtidigt som du lyssnar på resultatet. Försök!

■ SL SR XXXX/XX (Placering av surroundhögtalare)*

Ange surroundhögtalarnas placering för att få rätt effekt av surroundeffekterna i lägena Cinema Studio EX (sid. 31).





- SIDE/LO
  Välj det här alternativet om placeringen av surroundhögtalarna stämmer överens med sektorerna Ⓐ och Ⓒ.
- SIDE/HI
  Välj det här alternativet om placeringen av surroundhögtalarna stämmer överens med sektorerna Ⓐ och Ⓓ.
- BEHD/LO
  Välj det här alternativet om placeringen av surroundhögtalarna stämmer överens med sektorerna Ⓑ och Ⓒ.
- BEHD/HI
  Välj det här alternativet om placeringen av surroundhögtalarna stämmer överens med sektorerna Ⓑ och Ⓓ.

* Den här inställningen kan du inte göra om storleksparametern för surroundhögtalarna är ställd på ”NO”.

Tip

Surroundhögtalarnas placering är speciellt framtagna för Cinema Studio EX.

För andra ljudfält är inte högtalarnas placering lika kritisk. De här ljudfälten har utvecklats med surroundhögtalarna bakom lyssnaren, men återgivningen är ändå ganska likartad även om surroundhögtalarna är placerade i en relativt vid vinkel räknat från lyssnarens position. Om högtalarna däremot är riktade mot lyssnaren direkt från vänster och höger av lyssningspositionen, blir surroundeffekterna svåra att uppfatta om de inte är ställda på ”SIDE/LO” eller ”SIDE/HI”.

Varje lyssningsmiljö har trots allt många variabler, t.ex. väggreflexer, och du kan få bättre resultat om du använder ”BEHD/HI” om högtalarna är placerade högt ovanför lyssningspositionen, även om de är placerade direkt till vänster och höger.

Även om du kanske kommer fram till en inställning som motsäger ovanstående beskrivning, rekommenderas du att spela upp ett flerkanaligt surroundkodat program och välja den inställning som ger en god rumskänsla och som bäst skapar ett sammanhängande ljudrum mellan surroundljudet från surroundhögtalarna och ljudet från de främre högtalarna. Om du inte är säker på vad som låter bäst kan du välja ”BEHD/LO” eller ”BEHD/HI” och sedan skapa rätt balans med parametrarna för högtalaravstånd och inställningarna för högtalarnivån.

6: Justera högtalarnas ljudvolym och balans

— TEST TONE

Justera högtalarnas ljudvolym och balans medan du lyssnar på testtonen från din vanliga lyssningsposition. Det här gör du med hjälp av fjärrkontrollen.

Tips!

Mottagaren avger en testton med en frekvens runt 800 Hz.

1 Slå på mottagaren genom att trycka på I/⏻.

2 Tryck på TEST TONE.

”T. TONE” visas i teckenfönstret och testtonen spelas upp från var och en av högtalarna i följd efter varandra.

Främre (vänster) → Mitt → Främre (höger) → Surround (höger) → Bakre Surround → Surround (vänster) → Subwoofer

3 Ställ in högtalarnas ljudvolym och balans med menyn LEVEL så att du hör testtonen lika starkt från var och en av högtalarna.

Mer information om menyalternativen för LEVEL, se sid. 35.

Tips!

- Vill du justera ljudvolymen för alla högtalare samtidigt trycker du på MASTER VOL +/– på fjärrkontrollen eller vrider på MASTER VOLUME –/+ på mottagaren.
- När du justerar visas det inställda värdet i teckenfönstret.

4 Tryck på TEST TONE igen när du är färdig med justeringen.

Testtonen stängs av.

Obs!

- Testtonen kan inte användas samtidigt med funktionen MULTI CH IN.
- Även om du kan göra de här inställningarna via frontpanelen och menyn LEVEL (när testtonen spelas upp växlar mottagaren automatiskt över till menyn LEVEL), rekommenderas du att följa ovanstående procedur och justera högtalarnas ljudvolym med hjälp av fjärrkontrollen från den plats du brukar lyssna.

Välja komponent

1 Du väljer ingång (komponent) med ingångsknapparna.

För att välja	Tryck på
Videobandspelare	VIDEO 1 eller VIDEO 2
Satellitmottagare	VIDEO 2
DVD-spelare	DVD
MD-spelare eller bandspelare	MD/TAPE
Super Audio CD eller CD-spelare	SA-CD/CD
Inbyggd radio (FM/AM)	TUNER FM/AM

Den ingång du valt visas i teckenfönstret.

2 Slå på strömmen till komponenten och starta uppspelningen.

Obs!

Om du väljer videobandspelare eller DVD-spelare ställer du TV:ns videoingång så att den motsvarar den komponent du valt.

3 Du ställer in volymen genom att vrida på MASTER VOLUME –/+.

Obs!

Sänk volymen innan du slår på strömmen till mottagaren så skyddar du högtalarna mot onödiga skador.

Stänga av ljudet

Tryck på MUTING på fjärrkontrollen.
Ljudet slås på igen när du gör något av följande.

- När du trycker på MUTING på fjärrkontrollen igen.
- När du slår av strömmen.
- När du höjer volymen.

Använda hörlurarna

Anslut hörlurarna till PHONES-utgången.

- När hörlurarna är anslutna stängs ljudet till högtalarna automatiskt av samtidigt som varken ”SP A” och ”SP B” visas i teckenfönstret.
- När hörlurarna är anslutna kan du bara välja mellan följande ljudfält (sid. 32).
  - HP 2CH (HEADPHONE 2CH)
  - HP MULTI (HEADPHONE MULTI)
  - HP THEA (HEADPHONE THEATER)

Lyssna på flerkanaligt ljud

— MULTI CH IN

Du kan välja direktljudet från de komponenter som är anslutna till MULTI CH IN-anslutningarna. Den möjligheten gör att du kan få högkvalitativa analoga insignaler från t.ex. DVD- eller Super Audio CD-spelare. När du valt MULTI CH IN kan inte tonkontrollen eller ljudfältet användas.

Tryck på MULTI CH IN.

Avaktivera MULTI CH IN genom att trycka på knappen igen.

När MULTI CHANNEL DECODING-indikatorn visas

Indikatorn MULTI CHANNEL DECODING visas när mottagaren avkodar flerkanaliga källor.
Den här indikatorn visas däremot inte om du väljer läget 2CH STEREO.

Lyssna på FM/AM-radio

Med den inbyggda radion kan du lyssna på FM- och AM-sändningar. Anslut FM- och AM-antennerna till mottagaren innan du använder radion (se sid. 14).

Tips!

Inställningsintervallet på radions kanalvalsskala varierar beroende på områdeskod enligt följande tabell. För mer information om områdeskoder, se sid. 3.

Områdeskod	FM	AM
U, CA	100 kHz	10 kHz*
CEL, CEK, SP, TW, KR, AU	50 kHz	9 kHz
E2/E3	50 kHz	9 kHz*
AR	50 kHz	10 kHz

* Du kan ändra inställningsintervallet för AM (se sid. 51).

Automatisk inställning

Om du inte vet vilka frekvenser som finns tillgängliga i det område du befinner dig i kan du låta mottagaren söka efter dem.

1 Välj band, FM eller AM, genom att trycka flera gånger på TUNER FM/AM.

Den kanal som senast togs emot ställs in.

2 Tryck på TUNING + eller TUNING –.

Om du vill söka från låga frekvenser till höga trycker du på TUNING +; om du vill söka från höga frekvenser till låga trycker du på TUNING –.

Mottagaren avbryter avsökningen när en kanal tas emot.

Tips!

Om ”STEREO” blinkar i teckenfönstret och FM-stereomottagningen är dålig kan du få bättre mottagning om du växlar om till monolyssning (MONO) genom att trycka på FM MODE. Du får visserligen ingen stereoeffekt, men ljudet blir renare. Du återgår till stereoläge genom att trycka på FM MODE igen.

forts.

Direktinställning

Om du känner till frekvensen för den kanal du vill lyssna på, kan du ange den direkt. Det här gör du med hjälp av fjärrkontrollen.

1 Välj band, FM eller AM, genom att trycka flera gånger på TUNER.

Den kanal som senast togs emot ställs in.

Tips!

Du kan också använda TUNER FM/AM på mottagaren.

2 Tryck på D.TUNING.

3 Ange frekvensen med sifferknapparna.

Exempel 1: FM 102,50 MHz

Tryck på 1 ➔ 0 ➔ 2 ➔ 5 ➔ 0

Exempel 2: AM 1 350 kHz

(När inställningsintervallet är ställt på 10 kHz behöver du inte ange den sista ”0:an”.)

Tryck på 1 ➔ 3 ➔ 5 ➔ 0

Har du ställt in en AM-kanal justerar du riktningen på AM-ramantennen för att få bästa möjliga mottagning.

Om det inte går att ställa in en kanal och de angivna numren blinkar

Kontrollera att du verkligen angett rätt frekvens. Om inte, upprepa steg 2 och 3. Om de angivna numren fortsätter att blinka betyder det att den angivna frekvensen inte används i det område där du befinner dig.

Automatisk lagring av FM-kanaler

— AUTOBETICAL

(Endast modeller med områdeskod CEL och CEK)

Med den här funktionen kan du lagra upp till 30 FM och FM RDS-kanaler i alfabetisk ordning utan att kanalerna dubbellagras. Dessutom lagras bara kanalerna med de renaste signalerna. Om du vill lagra FM- eller AM-kanalerna en i taget, Se “Ställa in snabbvalskanaler” (sid. 25).

Använd knapparna på mottagaren förått utföra åtgärden.

1 Slå av mottagaren genom att trycka på I/⏻.

2 Slå på strömmen till mottagaren igen genom att hålla MEMORY intryckt samtidigt som du trycker på I/⏻.

”AUTO-BETICAL SELECT” visas i teckenfönstret och mottagaren söker efter sändningsområdets alla FM- och FM RDS-kanaler och lagrar dem i minnet.

När det gäller RDS-kanalerna letar radion först efter de radiostationer som sänder samma program, därefter lagrar den bara den som sänder med den renaste signalen.

De valda RDS-kanalerna sorteras i alfabetisk ordning efter namnet på programtjänsten, därefter tilldelas de en snabbvalsskod bestående av 2 tecken. För mer information om RDS, se sid. 26.

Vanliga FM-kanaler tilldelas förinställningskoder bestående av 2 tecken och lagras sedan efter RDS-kanalerna.

När lagringen är klar visas ”FINISH” en kort stund i teckenfönstret och därefter återgår mottagaren till normalläget.

Obs!

- Tryck inte på några knappar på mottagaren eller den medföljande fjärrkontrollen under den alfabetiska lagringen; den enda knapp du kan trycka på är I/⏻.
- Om du skulle flytta till ett nytt område bör du lagra det nya områdets kanaler genom att upprepa den här proceduren.
- För mer information om inställning av de lagrade kanalerna, Se “Välja bland snabbvalskanalerna” (sid. 25).
- Om du flyttar antennen efter det att du utfört den här proceduren är det inte säkert att de lagrade frekvenserna fortfarande gäller. I så fall lagrar du om kanalerna genom att utföra den här proceduren igen.

Ställa in snabbvalskanaler

Du kan förinställa 30 FM- eller AM-kanaler som snabbval. Då kan du snabbt växla mellan de kanaler som du ofta lyssnar på.

Ställa in snabbvalskanaler

1 Välj band, FM eller AM, genom att trycka flera gånger på TUNER FM/AM.

Den kanal som senast togs emot ställs in.

2 Ställ in den kanal som du vill förinställa, antingen med hjälp av Automatisk inställning (sid. 23) eller genom Direktinställning (sid. 24).

3 Tryck på MEMORY.

”MEMORY” visas i teckenfönstret under några få sekunder. Utför steg 4 till 5 innan visningen i teckenfönstret tas bort.

4 Välj ett snabbvalsnummer genom att trycka flera gånger på PRESET TUNING + eller PRESET TUNING –.

Varje gång du trycker på knappen kan du välja snabbvalsnummer enligt följande:

→A1↔A2↔...↔A0↔B1↔B2↔...↔B0←
→C0↔...↔C2↔C1←

Om ”MEMORY” slocknar innan du valt snabbvalsnummer får du börja om igen från steg 3.

Tips!

Du kan också välja snabbvalsnummer med hjälp av fjärrkontrollen. Välj minnessida (A, B eller C) genom att trycka flera gånger på SHIFT och välj sedan ett snabbvalsnummer med hjälp av sifferknapparna.

5 Tryck på MEMORY igen.

Kanalen lagras på snabbvalsnummer du valde.
Om ”MEMORY” slocknar innan du tryckt på MEMORY får du börja om från steg 3.

6 Förinställ ytterligare kanaler genom att upprepa steg 2 till 5.

Välja bland snabbvalskanalerna

1 Välj band, FM eller AM, genom att trycka flera gånger på TUNER FM/AM.

Den kanal som senast togs emot ställs in.

2 Ställ in den snabbvalskanal som du vill lyssna på genom att trycka flera gånger på PRESET TUNING + eller PRESET TUNING –.

Varje gång du trycker på knappen växlar snabbvalet enligt följande:

→A1↔A2↔...↔A0↔B1↔B2↔...↔B0←
→C0↔...↔C2↔C1←

Använda fjärrkontrollen

1 Välj band, FM eller AM, genom att trycka flera gånger på TUNER .

2 Ställ in den snabbvalskanal som du vill lyssna på genom att trycka flera gånger på CH/PRESET –/+.

Direktval av önskad snabbvalskanal

Tryck på sifferknapparna på fjärrrkontrollen. Snabbvalskanalen på det valda numret på den aktuella minnessidan ställs in. Du byter minnessida genom att trycka flera gånger på SHIFT på fjärrkontrollen.

Använda Radio Data System (RDS)

(Endast modeller med områdeskod CEL och CEK)

Med den här mottagaren kan du använda de tjänster som RDS (Radio Data System) erbjuder, dvs. du kan använda den tilläggsinformation som vissa stationer sänder tillsammans med den reguljära programsignalen. Du kan också visa RDS-informationen.

Obs!

- RDS är bara tillgängligt för FM-kanaler.
- Det är inte alla FM-kanaler som erbjuder RDS-tjänster och de erbjuder inte heller alltid samma typ av tjänster. Om du vill veta mer om RDS-systemet kan du få mer information om du kontaktar din lokala radiostation.

Ta emot RDS-sändningar

Välj helt enkelt en kanal från FM-bandet med automatisk inställning (sid. 23), direktinställning (sid. 24) eller snabbval (sid. 25).

När du ställer in en kanal som tillhandahåller RDS-tjänster tänds RDS-indikatorn och programtjänstens namn visas i teckenfönstret.

Obs!

Det är inte säkert att RDS fungerar som det ska om stationen du lyssnar på inte sänder en korrekt RDS-signal, eller om signalen inte är tillräckligt stark.

Visa RDS-information

När en RDS-kanal tas emot trycker du flera gånger på DISPLAY.

Varje gång du trycker på knappen ändras RDS-informationen i teckenfönstret enligt följande cykel:

Namn på programtjänsten → Frekvens → Visning av programtyp [a] → Visning av radiotext [b] → Visning av aktuell tid (enligt 24-timmarssystemet) → Aktuellt ljudfält

[a] Typ av program som sänds (se sid. 26).

[b] Textmeddelanden som sänds av RDS-kanalen.

Obs!

- Om någon myndighet sänder ett akut meddelande blinkar ”ALARM” i teckenfönstret.
- Om meddelandet består av 9 tecken eller fler, rullas meddelandet i teckenfönstret.
- Om en kanal inte erbjuder en viss RDS-tjänst visas ”NO XXXX” (t.ex. ”NO TEXT”) i teckenfönstret.

Beskrivning av programtyper

Indikator för programtyp	Beskrivning
NEWS	Nyheter
AFFAIRS	Ämnesrelaterade program som analyserar aktuella nyheter
INFO	Informativa program som tar upp bl.a. konsument- och hälsofrågor
SPORT	Sportprogram
EDUCATE	Utbildningsprogram, t.ex. ”gör det själv”-program och rådgivande program
DRAMA	Radioteater och serier
CULTURE	Program som handlar om nationell och regional kultur, t.ex. språk- och samhällsfrågor
SCIENCE	Program med naturvetenskaplig eller teknologisk inriktning
VARIED	Andra typer av program med t.ex. kändisintervjuer, panel-lekar och komedier
POP M	Program med inriktning på populärmusik
ROCK M	Program med inriktning på rockmusik
EASY M	Lättlyssnad musik
LIGHT M	Instrumentalmusik, volkalmusik och körer
CLASSICS	Orkestermusik, kammarmusik, opera och liknande
OTHER M	Musik som inte passar in i någon av de ovanstående kategorierna, t.ex. Rhythm & Blues och Reggae
WEATHER	Väderinformation
FINANCE	Börsrapporter, handel och liknande
CHILDREN	Barnprogram
SOCIAL	Program om människor och deras liv
RELIGION	Program med religöst innehåll

Indikator för programtyp	Beskrivning
PHONE IN	Program där allmänheten kan ringa in eller uttrycka sina tankar
TRAVEL	Reseprogram. Gäller inte meddelanden som sänds som TP/TA
LEISURE	Program med inriktning på fritidssysselsättningar, t.ex. trädgårdsarbete, fiske, matlagning och liknande
JAZZ	Program med inriktning på jazzmusik
COUNTRY	Program med inriktning på countrymusik
NATION M	Program med musik som är populär i det land eller område där du befinner dig
OLDIES	Program som sänder gamla godingar
FOLK M	Program med inriktning på folkmusik
DOCUMENT	Granskande program
NONE	Alla andra typer av program som inte faller in i någon av ovanstående kategorier

Ändra visningen i teckenfönstret

Ändra informationen i teckenfönstret

Genom att ändra informationen i teckenfönstret kan du bl.a. kontrollera ljudfältet

Tryck flera gånger på DISPLAY.

Varje gång du trycker på DISPLAY ändras teckenfönstret enligt följande cykel.
Indexnamn på ingången* → Vald ingång → Aktuellt ljudfält

När du valt radion

Namn på programtjänsten** eller namnet på snabbvalskanalen* → Frekvens → Visning av programtyp** → Visning av radiotext** → Visning av aktuell tid (enligt 24-timmarssystemet)** → Aktuellt ljudfält

* Indexnamnet visas bara när du namngett ingången eller snabbvalskanalen (sid. 39). Indexnamnet visas inte om det bara består av blanksteg eller om det är samma namn som beteckningen på ingången.

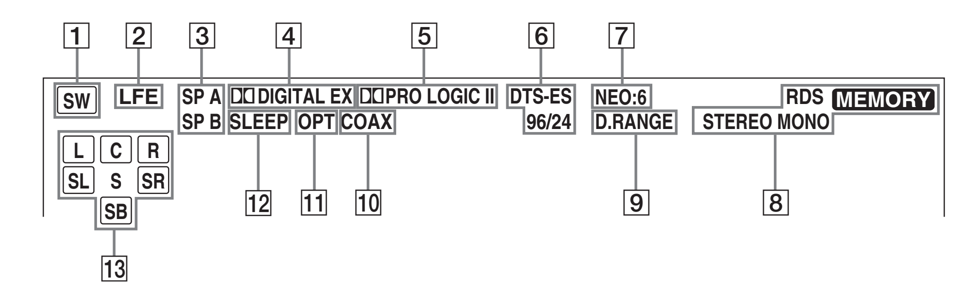
** Endast under RDS-mottagning. (Endast modeller med områdeskod CEL och CEK. Se sid. 26).

Justera teckenfönstrets ljusstyrka

Tryck flera gånger på DIMMER.

Teckenfönstrets ljusstyrka ändras i 3 steg.

Om indikatorerna i teckenfönstret



1 **SW:** Tänds när subwoofervalet är ställt på ”YES” (sid. 18) och en ljudsignal går ut via SUB WOOFER-anslutningen.

2 **LFE:** Tänds när skivan som spelas upp innehåller en LFE-kanale (Low Frequency Effect, lågfrekvenskanal) och signalen från LFE-kanalen verkligen återges.

3 **SP A/SP B:** Tänds beroende på vilket högtalarsystem du använder (A eller B). Stängs av när högtalarutgången slås av eller när du ansluter ett par hörlurar.

4 **□□ DIGITAL EX:** ”□□ DIGITAL” tänds när mottagaren avkodar signaler som spelats in i formatet Dolby Digital. ”□□ DIGITAL EX” tänds när mottagaren avkodar signaler som spelats in i formatet Dolby Digital EX.

5 **□□ PRO LOGIC II:** ”□□ PRO LOGIC” tänds när mottagaren använder Pro Logic för att bearbeta 2-kanaliga signaler så att också signaler för den mittre kanalen och surroundkanalen kan sändas ut. ”□□ PRO LOGIC II” tänds när Pro Logic II Movie/ Music är aktiverad. Däremot tänds inte båda indikatorerna om både mitthögtalaren och surroundhögtalaren är ställda på ”NO” och du har valt ”A.F.D. AUTO”, ”DOLBY PL”, ”PLII MOV” eller ”PLII MUS”.

Obs!

Avkodning med Dolby Pro Logic och Dolby Pro Logic II fungerar inte för signalformatet DTS.

6 **DTS-ES 96/24:** ”DTS” tänds när DTS-signaler tas emot. ”DTS-ES” tänds när DTS-ES-signaler tas emot. ”DTS 96/24” tänds när mottagaren avkodar DTS 96 kHz/24-bitars signaler.

Obs!

Se till att du har gjort digitala anslutningar och att INPUT MODE inte är ställt på ”ANALOG” när du spelar upp skivor med formatet DTS (sid. 35).

7 **NEO:6:** Tänds när avkodningsläget DTS Neo:6 Cinema/Music har aktiverats.

8 **Radioindikatorer:** Tänds när du använder radion för att ställa in kanaler eller liknande. För mer information om hur du använder radion, se sid. 23–27.

Obs!

”RDS” visas endast för modeller med områdeskod CEL och CEK.

9 **D.RANGE:** Tänds när dynamikkompressorn är aktiverad (sid. 36).

10 **COAX:** Tänds när källsignalen är en digital signal som tas emot via COAXIAL-anslutningen.

11 **OPT:** Tänds när källsignalen är en digital signal som tas emot via OPTICAL-anslutningen.

12 **SLEEP:** Tänds när insomningstimern är aktiverad.

13 **Uppspelningsindikatorer:** Bokstäverna (L, C, R osv.) visar vilka kanaler som spelas upp. Rutorna kring bokstäverna visar hur mottagaren mixar ned källjudet (baserat på högtalarinställningarna).

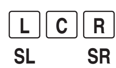
L (Främre kanal vänster), R (Främre kanal höger), C (Mittkanal (mono)), SL (Surroundkanal vänster), SR (Surroundkanal höger), S (Surroundkanal (mono eller den surroundkomponent som ges av Pro Logic-processorn)), (SB (Bakre Surroundkanal (de bakre surroundkomponenterna skapas av 6.1-kanalig avkodning))

Exempel:

Inspelningsformat (Främre/Surround): 3/2

Utkanal: Surroundhögtalare saknas

Ljudfält: A.F.D. AUTO



Lyssna på surroundljud

Med enbart främre högtalare

I det här läget sänder mottagaren bara ut ljudet från de främre vänster/höger högtalarna. Från subwoofern kommer inget ljud.

Lyssna på 2-kanaliga stereokällor (2CH STEREO)

Vanliga 2-kanaliga stereokällor förbikopplas ljudfältsbearbetningen helt och hållet och flerkanaliga surroundformat mixas ned till 2 kanaler.

Tryck på 2CH.

”2CH ST.” visas i teckenfönstret och mottagaren växlar över till 2CH STEREO-läget.

Obs!

I 2CH STEREO-läget sänds inget ljud ut via subwoofern. Om du vill lyssna på 2-kanaliga stereokällor med främre vänster/höger högtalare och en subwoofer väljer du A.F.D.-läget.

Mer naturtroget ljud

— AUTO FORMAT DIRECT

Med läget Auto Format Direct (A.F.D.) kan du bestämma vilket avkodningsläge som ska användas för ljudet.

A.F.D.-läge (Teckenfönstret)	Avkodningsläge
A.F.D. AUTO (A.F.D. AUTO)	Som det kodats
PRO LOGIC (DOLBY PL)	Dolby Pro Logic
PRO LOGIC II MOVIE (PLII MOV)	Dolby Pro Logic II
PRO LOGIC II MUSIC (PLII MUS)	
Neo:6 Cinema (NEO6 CIN)	DTS Neo:6
Neo:6 Music (NEO6 MUS)	

Avkodar automatiskt den mottagna ljudsignalen

I det här läget identifierar mottagaren automatisk vilken typ av signal som tas emot (Dolby Digital, DTS, vanlig 2-kanalig stereo osv.) och utför den avkodning som eventuellt behövs. I det här läget återges ljudet som det spelades in/kodades, utan att några surroundeffekter läggs till. Om det å andra sidan inte finns några lågfrekventa signaler inspelade (Dolby Digital LFE osv.), skapas en lågfrekvent signal som sänds till subwoofern.

Välj ”A.F.D. AUTO” genom att trycka flera gånger på A.F.D.

Mottagaren registrerar automatiskt ljudsignalens typ och utför, om nödvändigt, en lämplig avkodning.

Lyssna på stereoljud i flera kanaler (2-kanaligt avkodningsläge)

I det här läget kan du ange typ av avkodning för 2-kanaliga ljudkällor. Den här mottagaren kan återge 2-kanaligt ljud i 5 kanaler via Dolby Pro Logic II; 6 kanaler via DTS Neo:6 eller 4 kanaler via Dolby Pro Logic. Däremot avkodas inte källor i formatet DTS 2CH av DTS Neo:6; de sänds ut i 2 kanaler.

Välj 2-kanaligt avkodningsläge genom att trycka flera gånger på A.F.D.

Den valda avkodningen visas i teckenfönstret.

■ DOLBY PL (PRO LOGIC)

Utför avkodning med Dolby Pro Logic. Källor som spelats in med 2 kanaler avkodas till 4.1 kanaler.

■ PLII MOV (PRO LOGIC II MOVIE)

Utför avkodning med Dolby Pro Logic II Movie. Det här läget passar filmer som har ljudet kodat i formatet Dolby Surround. Dessutom kan det här läget återskapa 5.1-kanaligt ljud av dubbad video eller äldre filmer.

■ PLII MUS (PRO LOGIC II MUSIC)

Utför avkodning med Dolby Pro Logic II Music. Det här läget passar vanliga stereokällor, t.ex. CD-skivor.

Obs!

Avkodning med Dolby Pro Logic och Dolby Pro Logic II fungerar inte för signalformatet DTS.

■ NEO6 CIN (Neo:6 Cinema)

Utför avkodning för läget DTS Neo:6 Cinema.

■ NEO6 MUS (Neo:6 Music)

Utför avkodning för läget DTS Neo:6 Music. Det här läget passar vanliga stereokällor, t.ex. CD-skivor.

Om du ansluter en subwoofer

När ljudsignalen är 2-kanalig stereo eller om källsignalen inte innehåller någon LFE-signal, skapar mottagaren en lågfrekvent signal som sänds till subwoofern. Däremot skapas inga lågfrekventa signaler när du valt ”Neo:6 Cinema” eller ”Neo:6 Music”.

Välja ljudfält

Du kan få de fördelar som surroundljudet ger genom att välja något av mottagarens förprogrammerade ljudfält. Ljudfälten skapar ett kraftfullt ljud med stor närvarokänsla, som ljudet i en biosalong eller en konsertsal, trots att du lyssnar i vanlig hemmiljö.

Välja ljudfält för filmer

Välj önskat ljudfält genom att trycka flera gånger på MOVIE.

Det valda ljudfältet visas i teckenfönstret.

Ljudfält	Teckenfönster
CINEMA STUDIO EX A DCS	C.ST.EX A
CINEMA STUDIO EX B DCS	C.ST.EX B
CINEMA STUDIO EX C DCS	C.ST.EX C

Om DCS (Digital Cinema Sound)

Ljudfält som markeras med DCS använder teknologin DCS.
DCS är konceptnamnet för den surroundteknologi för hemmabiosystem som utvecklats av Sony. DCS använder DSP - tekniken (Digital Signal Processor) för att återge ljudkaraktären i en filmredigeringsstudio i Hollywood.
När du använder systemet hemma skapar DCS ett biografljud, som troget återger den avvägda kombination av ljud och handling som filmregissören tänkt sig.

■ C.ST.EX A (CINEMA STUDIO EX A) DCS

Återger ljudkaraktären i filmproduktionsstudion Sony Pictures Entertainment ”Cary Grant Theater”. Det här är ett standardläge som passar de flesta filmtyper.

■ C.ST.EX B (CINEMA STUDIO EX B) DCS

Återger ljudkaraktären i filmproduktionsstudion Sony Pictures Entertainment ”Kim Novak Theater”. Det här läget är ett bra val när du tittar på science fiction eller actionfilmer med mycket ljudeffekter.

■ C.ST.EX C (CINEMA STUDIO EX C) DCS

Återger ljudmiljön från orkesterscenen Sony Pictures Entertainment. Det här läget är ett bra val för musikaler eller filmer med mycket orkestermusik.

forts.

Om CINEMA STUDIO EX-lägena

CINEMA STUDIO EX-lägena passar när du vill titta på film, DVD-skivor och liknande, med flerkanaliga surroundeffekter. Du kan återskapa ljudkaraktären i kopieringsstudion Sony Pictures Entertainment.

CINEMA STUDIO EX-läget innehåller följande tre komponenter.

- Virtual Multi Dimension (virtuell flerdimensionalitet)

  Av ett par fysiska surroundhögtalare skapas 5 uppsättningar virtuella högtalare som omger lyssnaren.
- Screen Depth Matching (matchning av scendjup)

  Skapar känslan av att ljudet kommer inifrån skärmen, som i en biosalong.
- Cinema Studio Reverberation (biografeko)

  Återger samma typ av efterklang som man kan finna i biosalonger.

I CINEMA STUDIO EX finns dessa tre komponenter integrerade samtidigt.

Obs!

- Effekterna som de virtuella högtalarna skapar kan öka bruset i ljudet.
- När du lyssnar med ljudfält som använder virtuella högtalare kommer du inte att höra något ljud som kommer direkt från surroundhögtalarna.

Välja ljudfält för musik

Välj önskat ljudfält genom att trycka flera gånger på MUSIC.

Det valda ljudfältet visas i teckenfönstret.

Ljudfält	Teckenfönster
HALL	HALL
JAZZ CLUB	JAZZ
LIVE CONCERT	CONCERT

■ HALL

Återger akustiken i ett konserthus.

■ JAZZ (JAZZ CLUB)

Återger akustiken på en jazzklubb.

■ CONCERT (LIVE CONCERT)

Återger akustiken i en lokal för livekonserter med 300 platser.

När hörlurarna är anslutna

Då kan du bara välja följande ljudfält.

■ HP 2CH (HEADPHONE 2CH)

Sänder ut ljudet i 2 kanaler (stereo). För vanliga 2-kanaliga stereokällor förbikopplas ljudfältsbearbetningen helt och hållet och flerkanaliga surroundformat mixas ned till 2 kanaler.

■ HP MULTI (HEADPHONE MULTI)

Sänder ut de främre analoga signalerna från MULTI CH IN-kontakterna.

■ HP THEA (HEADPHONE THEATER) DCS

Gör att du kan uppleva en ljudbild som påminner om den i en biosalong, fast via ett par hörlurar.

Obs!

Om du ansluter ett par hörlurar när ett ljudfält är aktiverat växlar systemet automatiskt över till HEADPHONE 2CH om du använder ett ljudfält som du valt med knappen 2CH eller A.F.D., eller till HEADPHONE THEATER om du använder ett ljudfält som du valt med knappen MOVIE eller MUSIC.

Stänga av surroundeffekten

Välj ”2CH ST.” genom att trycka på 2CH eller välj ”A.F.D. AUTO” genom att trycka flera gånger på A.F.D.

Tips!

- Mottagaren har funktioner som gör att du kan få tillbaka samma ljudfältsinställning som du använde förra gången du använde en viss ljudkälla (Sound Field Link, ljudfältslänkning). Om du t.ex. väljer HALL för SA-CD/CD-ingången och sedan växlar till en annan ingång och därefter växlar tillbaka till SA-CD/CD används automatiskt ljudfältet HALL igen.
- Du kan identifiera formatet som DVD-programmet osv. kodats med genom logotypen på förpackningen.
  - DOLBY DIGITAL: Dolby Digital-skivor
  - DOLBY SURROUND PRO LOGIC: Dolby Surround-kodade program programs
  - DIGITAL dts SURROUND: DTS Digital Surround-kodade program

Obs!

- Ljudfält fungerar inte för signaler med en samplingsfrekvens högre än 48 kHz.
- Om du väljer något av följande ljudfält hörs inget ljud från subwoofern om alla högtalare är ställda på ”LARGE” i menyn SET UP. Däremot sänds ljud ut via subwoofern om den digitala insignalen innehåller LFE-signaler (Low Frequency Effect), eller om de främre, mittre eller surroundhögtalarna är ställda på ”SMALL”.
  - HALL
  - JAZZ CLUB
  - LIVE CONCERT

Välja avkodningslägen för bakre surroundkanal

— *SURR BACK DECODING*

Med den här funktionen väljer du avkodningsläge för de bakre surroundsignalerna för den flerkanaliga insignalen.
Genom att avkoda DVD-programmets bakre surroundsignaler som spelats in i formatet Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix, DTS-ES Discrete 6.1 eller liknande, kan du uppleva surroundljudet som filmskaparna tänkt.

Välj avkodningsläge för den bakre surroundkanalen genom att trycka flera gånger på SURR BACK DECODING.

”SB XXXX” visas i teckenfönstret.
För mer information, se ”Välja avkodningsläge för bakre surroundkanal” på sid. 34.

Tips!

Du kan välja avkodningsläge för den bakre surroundkanalen med ”SB XXXX” i menyn CUSTOMIZE (sid. 38).

Obs!

Du kan välja avkodningsläge för den bakre surroundkanalen bara när du valt läget A.F.D.

Välja avkodningsläge för bakre surroundkanal

Du kan anpassa läget för den bakre surroundkanalen efter insignalen.

När du valt ”SB AUTO”

När insignalen innehåller den 6.1-kanaliga avkodningsflaggan[a], aktiveras lämplig avkodare för avkodning av de bakre surroundsignalerna.

Insignal	Utkanal	Aktiverad avkodare för den bakre surroundkanalen
Dolby Digital 5.1	5.1	—
Dolby Digital EX[b]	6.1	Matrisavkodare för Dolby Digital EX
DTS 5.1	5.1	—
DTS-ES Matrix 6.1[c]	6.1	DTS Matrix-avkodare
DTS-ES Discrete 6.1[d]	6.1	DTS Discrete-avkodare

När du valt ”SB MTRX”

Dolby Digital EX används för avkodning av den bakre surroundsignalen oberoende av 6.1-kanalernas avkodningsflagga[a] i insignalen. Den här avkodaren hanterar Dolby Digital EX och fungerar på samma sätt som de avkodare[e] som används på biografer.

Insignal	Utkanal	Aktiverad avkodare för den bakre surroundkanalen
Dolby Digital 5.1	6.1	Matrisavkodare för Dolby Digital EX
Dolby Digital EX[b]	6.1	Matrisavkodare för Dolby Digital EX
DTS 5.1	6.1	Matrisavkodare för Dolby Digital EX
DTS-ES Matrix 6.1[c]	6.1	Matrisavkodare för Dolby Digital EX
DTS-ES Discrete 6.1[d]	6.1	Matrisavkodare för Dolby Digital EX

När du valt ”SB OFF”

Avkodning för den bakre surroundkanalen utförs inte.

[a] 6.1-kanalers avkodningsflagga är den information som spelats in i programmet på t.ex. DVD-skivor.

[b] Dolby Digital DVD som har en Surround EX-flagga. Information om hur du kan identifiera Surround EX-filmer finns på Dolby Corporations hemsida.

[c] Programvara kodad med flagga för att ange att den har kanalsignaler av såväl formatet Surround EX som 5.1.

[d] Program som kodats med både 5.1-kanalsignaler och ett utökat signalflöde som har utformats för att returnera dessa signaler till 6.1 separata kanaler. Discrete 6.1-kanalsignaler är DVD-specifika signaler som inte används på biografer.

[e] Den här avkodaren kan användas för alla 6.1-format (Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix 6.1 och DTS-ES Discrete 6.1).

Obs!

Det är inte säkert att det spelas upp något ljud från de bakre surroundhögtalarna i läget Dolby Digital EX. Vissa skivor har ingen Dolby Digital EX-flagga även om de har logotypen Dolby Digital EX på förpackningen. I så fall väljer du ”SB MTRX”.

Växla ljudingångsläge för digitala komponenter

— INPUT MODE

Du kan växla ljudingångsläge för komponenter som har digitala ljudingångar.

1 Välj ingång genom att trycka på ingångsknapparna.

2 Välj ljudingångsläge genom att trycka flera gånger på INPUT MODE.

Det ljudingångsläge du valt visas i teckenfönstret.

Ljudingångsläge

- AUTO IN
  Ger prioritet åt digitala signaler när det finns både digitala och analoga anslutningar. Finns det inga digitala signaler väljs de analoga.
- COAX IN
  Väljer de digitala ljudsignalerna som tas emot via DIGITAL COAXIAL-ingången.
- OPT IN
  Väljer de digitala ljudsignalerna som tas emot via DIGITAL OPTICAL-ingången.
- ANALOG
  Väljer de analoga ljudsignaler som tas emot via AUDIO IN (L/R)-ingången.

Obs!

När signaler med en samplingsfrekvens som är högre än 48 kHz tas emot kan varken tonkontrollen eller ljudfälten användas.

Skapa egna ljudfältsinställningar

Genom att göra justeringar i menyn LEVEL kan du göra personliga inställningar av ljudfälten så att du kan anpassa dem till de krav du har.

Angående de alternativ som visas

Vilka alternativ du kan justera i de olika menyerna varierar beroende på ljudfältet. Vissa parametrar kan visas nedtonade i teckenfönstret. Det betyder att den valda parametern antingen inte kan ändras eller är inställd på ett fast värde som inte kan ändras.

Justeringar i menyn LEVEL

Du kan justera balans och nivå för de olika högtalarna. De här inställningarna gäller alla ljudfält med undantag för effektnivåparametern. Effektnivåparameterns inställning lagras separat för de olika ljudfälten.

1 Starta uppspelningen av en källa som kodats med flerkanaliga surroundeffekter (en DVD-skiva eller liknande).

2 Välj ”<LEVEL>” genom att trycka flera gånger på MAIN MENU.

3 Välj den parameter du vill justera genom att trycka flera gånger på < eller >.

För mer information, se ”Parametrar på LEVEL-menyn” nedan.

4 Samtidigt som du lyssnar på ljudet väljer du önskad inställning genom att trycka flera gånger på + eller –.

Inställningen aktiveras automatiskt.

5 Justera de övriga parametrarna genom att upprepa steg 3 och 4.

forts.

Parametrar på LEVEL-menyn

Ursprunglig inställning är understruken.

■ L R BAL. L/R XX (Främre högtalarbalans)

Ursprunglig inställning: BALANCE (0)

Gör att du kan justera balansen mellan främre vänster och höger högtalare. Du kan göra justeringen i intervallet BAL. L (+1 till +8), BALANCE (0), BAL. R (+1 till +8), dvs. en panorering i sammanlagt 17 steg.

■ CTR XXX dB (Ljudvolym för mitthögtalare)

■ SUR.L. XXX dB (Ljudvolym för surroundhögtalare (vänster))

■ SUR.R. XXX dB (Ljudvolym för surroundhögtalare (höger))

■ SB XXX dB (Ljudvolym för bakre surroundhögtalare)

■ S.W. XXX dB (Ljudvolym för subwooofer)

Ursprunglig inställning: 0 dB

Du kan göra justeringar från –10 dB till +10 dB i steg om 1 dB.

■ D.RANGE COMP. XXX (Dynamikkompressor)

Gör att du kan komprimera ljudspårets dynamikomfång. Den här funktionen kan du t.ex. använda om du vill titta på filmer på låg volym sent på natten.

- OFF
  Dynamikomfånget komprimeras inte.
- STD
  Det dynamiska omfånget komprimeras på det sätt som inspelningsteknikern valt.
- MAX
  Dynamikomfånget komprimeras mycket.

Tips!

Med en dynamikkompressor kan du komprimera ljudspårets dynamiska omfång baserat på den komprimeringsinformation som ingår i Dolby Digital-signalen. Du rekommenderas att använda inställningen ”MAX”. Det här läget komprimerar dynamikomfånget mycket, vilket gör att du kan titta på filmer sent på natten på låg volym. Till skillnad från analoga nivåbegränsare är nivåerna förbestämda och ger en mycket naturlig komprimering.

Obs!

Komprimering av dynamikomfånget kan bara göras för Dolby Digital-källor.

■ EFCT. XXX (Effektnivå)

Ursprunglig inställning: STD

Gör att du kan justera ”närvaron” i surroundeffekten.

Återställer ljudfälten till deras ursprungliga inställningar

Använd knapparna på mottagaren för att utföra åtgärden.

1. **Slå av strömmen genom att trycka på I/⏻.**
2. **Samtidigt som du trycker på 2CH, trycker du på I/⏻.**

   ”SF. CLR.” visas i teckenfönstret och alla ljudfält har återfått sina ursprungliga inställningar.

Ställa in tonen

Du kan ställa in tonkvaliteten (nivån på bas och diskant) för de främre högtalarna med hjälp av TONE-menyn.

1 **Starta uppspelningen av en källa som kodats med flerkanaliga surroundeffekter (en DVD-skiva eller liknande).**

2 **Välj ”<TONE>” genom att trycka flera gånger på MAIN MENU.**

3 **Välj den parameter du vill justera genom att trycka flera gånger på < eller >.**

För mer information, se ”Parametrar på TONE-menyn” nedan.

4 **Samtidigt som du lyssnar på ljudet väljer du önskad inställning genom att trycka flera gånger på + eller –.**

Inställningen aktiveras automatiskt.

5 **Justera de övriga alternativen genom att upprepa steg 3 och 4.**

Obs!

Du kan inte ställa in tonkontrollen när mottagaren avkodar signaler med en samplingsfrekvens på över 48 kHz, eller när DTS 96/24, DTS-ES Matrix eller DTS Neo:6-avkoding används.

Parametrar på TONE-menyn

■ BASS XX dB (Basnivå för främre högtalare)

■ TREB. XX dB (Diskantnivå för främre högtalare)

Ursprunglig inställning: 0 dB

Du kan göra justeringar från –6 dB till +6 dB i steg om 1 dB.

Avancerade inställningar

Göra justeringar för mottagaren med hjälp av CUSTOMIZE-menyn

Du kan ändra olika inställningar för mottagaren med hjälp av CUSTOMIZE-menyn.

1 **Välj ”<CUSTOM>” genom att trycka flera gånger på MAIN MENU.**

2 **Välj den parameter du vill justera genom att trycka flera gånger på < eller >.**

För mer information, se ”Parametrar på CUSTOMIZE-menyn” nedan.

3 **Välj önskad inställning genom att trycka flera gånger på + eller –.**

Inställningen aktiveras automatiskt.

4 **Justera de övriga alternativen genom att upprepa steg 2 och 3**

Parametrar på CUSTOMIZE-menyn

De ursprungliga inställningarna är understrukna.

■ DTS 96/24 96 XXXX (Avkodningsläge DTS 96/24)

- <u>AUTO</u>
  När en signal av formatet DTS 96/24 tas emot spelas den upp med en samplingsfrekvens på 96 kHz.
- OFF
  Även när en signal av formatet DTS 96/24 tas emot spelas den upp med en samplingsfrekvens på 48 kHz.

Obs!

- Den här parametern är bara tillgänglig i läget A.F.D. (sid. 30). För övriga ljudfält är den här parametern alltid ställd på ”96 OFF”.
- DTS 96/24-avkodning är bara tillgänglig i läget A.F.D. (sid. 30). När systemet är ställd på andra ljudfält används standardavkodning på 48 kHz.
- Även när en DTS 96/24-signal tas emot används standardavkodning på 48 kHz om någon av högtalarna är ställda på ”SMALL” eller om subwoofern är ställd på ”NO”.

■ SB XXXX (Avkodningsläge för bakre surroundkanal)

Du kan välja avkodningsläge för den bakre surroundkanalen via menyn CUSTOMIZE (sid. 33).

Mer information om de olika avkodningslägena finns på sid. 34.

- AUTO
- MTRX
- OFF

Obs!

Den här parametern är bara tillgänglig i läget A.F.D. (sid. 30).

■ DEC. XXXX (Prioritet till avkodning av digital ljudingång)

Gör att du kan välja ingångsläge för de digitala insignalerna till DIGITAL IN-kontakterna.

Ursprunglig inställning är ”DEC. AUTO” för VIDEO 2 och ”DEC. PCM” för DVD och SA-CD/CD.

- AUTO
  Växlar automatiskt ingångsläget mellan DTS, Dolby Digital och PCM.
- PCM
  PCM-signaler ges prioritet (för att förhindra avbrott när uppspelningen startar). Ljudet sänds ut även när andra signaler tas emot. Däremot kan inte den här mottagaren avkoda DTS-CD när den är ställd på ”DEC. PCM”.

Obs!

När den är ställd på ”DEC. AUTO” och ljudet från de digitala ljudkontakterna (för CD-spelare eller liknande) avbryts när uppspelningen startar, ställer du den på ”DEC. PCM”.

■ DUAL XXX (Språkval för digital sändning)

Gör att du kan välja det språk du vill lyssna på under digitala sändningar.Den här funktionen kan bara användas med Dolby Digital-källor.

- M/S (Huvudspråk/Sekundärt språk)
  Huvudspråket sänds ut via den främre vänstra högtalaren och det sekundära språket sänds samtidigt ut via den främre högra högtalaren.
- M (Huvudspråk)
  Huvudspråkets ljud sänds ut.
- S (Sekundärt språk)
  Det sekundära språkets ljud sänds ut.
- M+S (Huvudspråk+Sekundärt språk)
  Huvudspråk och sekundärt språk sänds ut samtidigt.

■ NAME IN (Namnge snabbvalskanaler och ingångar)

Gör att du kan namnge snabbvalskanaler och ingångar som du väljer med ingångsknapparna. För mer information, se ”Namnge snabbvalskanaler och ingångar” på sid. 39.

Namnge snabbvalskanaler och ingångar

Du kan ange ett namn som består av upp till 8 tecken för snabbvalskanaler och ingångar som du väljer med ingångsknapparna; namnet kan sedan visas i mottagarens teckenfönster. Använd knapparna på mottagaren för att utföra åtgärden.

1 **Indexera en snabbvalskanal**

Välj band, FM eller AM, genom att trycka flera gånger på TUNER FM/AM och ställ sedan in den snabbvalskanal som du vill skapa ett indexnamn för (sid. 25).

Indexera en ingång

Välj den ingång som du vill skapa ett indexnamn för genom att trycka på ingångsknappen .

2 **Välj ”<CUSTOM>” genom att trycka flera gånger på MAIN MENU.**

3 **Välj ”NAME IN” genom att trycka flera gånger på < eller > .**

4 **Tryck på ENTER.**

Markören blinkar och du kan välja ett tecken.

5 **Du skapar indexnamnet med hjälp av < eller > och + eller – .**

Välj tecken genom att trycka på + eller – flera gånger och flytta sedan markören till nästa position genom att trycka på >.

Tips!

- Du kan välja teckentyp genom att trycka flera gånger på + eller – .
  Alfabetet (versaler) → Siffror → Symboler
- Om du vill infoga ett mellanslag, trycker du flera gånger på + eller – tills ett mellanslag visas i teckenfönstret.
- Om du gjort ett misstag trycker du flera gånger på < eller > tills det felaktiva tecknet blinkar och väljer sedan rätt tecken genom att trycka flera gånger på + eller –.

6 **Du lagrar det färdiga indexnamnet genom att trycka på ENTER.**

Obs! (Endast modeller med områdeskod CEL och CEK)

När du namnger en RDS-kanal och ställer in den kanalen, visas namnet på programtjänsten istället för det namn du angett. (Du kan inte ändra namnet på en programtjänst. Det namn du angett skrivs över med programtjänstens namn.)

Använda avstängningstimern

Du kan ställa in så att mottagaren stängs av vid en förinställd tid. Det här gör du med hjälp av fjärrkontrollen.

När strömmen är påslagen trycker du flera gånger på SLEEP.

Varje gång du trycker på SLEEP ändras teckenfönstret enligt följande cykel:
2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00 → OFF
När du använder avstängningstimern lyser ”SLEEP” i teckenfönstret.

Tips!

Om du vill veta hur länge det dröjer innan mottagaren stängs av trycker du på SLEEP. I teckenfönstret visas hur lång tid det är kvar. Om du trycker på SLEEP igen stängs avstängningstimern av.

Välja högtalarsystem

Du kan bestämma vilket främre högtalarsystem som ska användas.

Du väljer vilket främre högtalarsystem som ska användas genom att trycka flera gånger på SPEAKERS (OFF/A/B/A+B).

Det valda högtalarsystemet visas i teckenfönstret. Vill du stäng av utsignalen till högtalarna trycker du flera gånger på SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) tills indikatorn ”SP A” och ”SP B” slocknar.

Högtalarsystem

- SP A
  Högtalare anslutna till SPEAKERS FRONT A-terminalerna.
- SP B
  Högtalare anslutna till SPEAKERS FRONT B-terminalerna.
- SP A och SP B
  Högtalare anslutna till både SPEAKERS FRONT A-och B-anslutningarna (parallellanslutning).

Inspelning

Innan du börjar bör du kontrollera att alla komponenter som du använder är ordentligt anslutna.

Inspelning till ljudband eller MD-skiva

Med mottagaren kan du spela in på kassettband eller MD-skivor. För mer information, se bruksanvisningen till kassettbandspelaren eller MD-spelaren.

1 Välj den enhet du vill spela in från.

2 Förbered enheten för uppspelning.

Sätt t.ex. in en CD-skiva i CD-spelaren.

3 Sätt in ett tomt band eller en tom MD-skiva i inspelningsenheten, justera sedan inspelningsvolymen om det skulle behövas.

4 Starta inspelningen på inspelningsenheten, starta sedan uppspelningen på uppspelningsenheten.

Obs!

- Du kan justera ljudet utan att det påverkar utsignalen från MD/TAPE OUT -anslutningarna.
- De analoga ljudsignalerna för den aktuella ingången sänds ut via MD/TAPE OUT-anslutningarna.
- Signalerna som tas emot via MULTI CH IN-anslutningarna sänds inte ut via MD/TAPE OUT-anslutningarna även om du använder MULTI CH IN. De analoga ljudsignalerna för den aktuella eller tidigare använda ingången sänds ut.

Inspelning på videoband

Du kan spela in från en videobandspelare, en TV eller från en DVD med hjälp av mottagaren. Du kan också lägga till ljud från olika ljudkällor när du redigerar ett videoband. För mer information, se bruksanvisningen till videobandspelaren eller DVD-spelaren.

1 Välj den programkälla som du vill spela in.

2 Förbered enheten för uppspelning.

Sätt t.ex. in det videoband som du tänker kopiera i videobandspelaren.

3 Sätt in ett tomt videoband i videobandspelaren (VIDEO 1) för inspelning.

4 Starta inspelningen på videobandspelaren, starta sedan uppspelningen av det videoband eller den DVD-skiva som du vill spela in.

Tips!

Medan du kopierar från ett videoband eller en DVD-skiva kan du spela in ljudet från vilken annan ljudkälla som helst på ett videobandet. Hitta den punkt där du vill infoga ljudet från en annan ljudkälla, välj programkälla, starta sedan uppspelningen. Ljudet från den valda källan spelas in på videobandets ljudspår i stället för originalljudet. Vill du återuppta ljudinspelningen från originalet väljer du videokällan igen.

Obs!

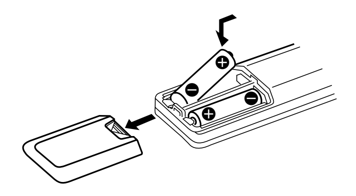
- Du kan inte spela in digitala ljudsignaler med en komponent ansluten till de analoga VIDEO 1 OUT-kontakterna.
- Se till att du har anslutit både digitalt och analogt till VIDEO 2- och DVD- ingångarna. Du kan inte utföra analoga inspelningar om du bara gjort digitala anslutningar.
- De analoga ljudsignalerna för den aktuella ingången sänds ut via VIDEO 1 OUT-anslutningarna.
- Signalerna som tas emot via MULTI CH IN-anslutningarna sänds inte ut via VIDEO 1 OUT-anslutningarna även om du använder MULTI CH IN. De analoga signalerna för den aktuella eller tidigare använda ingången sänds ut.

Du kan använda fjärrkontrollen RM-U306B för att kontrollera komponenterna i systemet.

Innan du använder fjärrkontrollen

Sätta in batterier i fjärrkontrollen

Sätt i R6-batterier (storlek AA) med polerna + och – rättvända i batterifacket. När du använder fjärrkontrollen riktar du den mot sensorn på mottagaren.



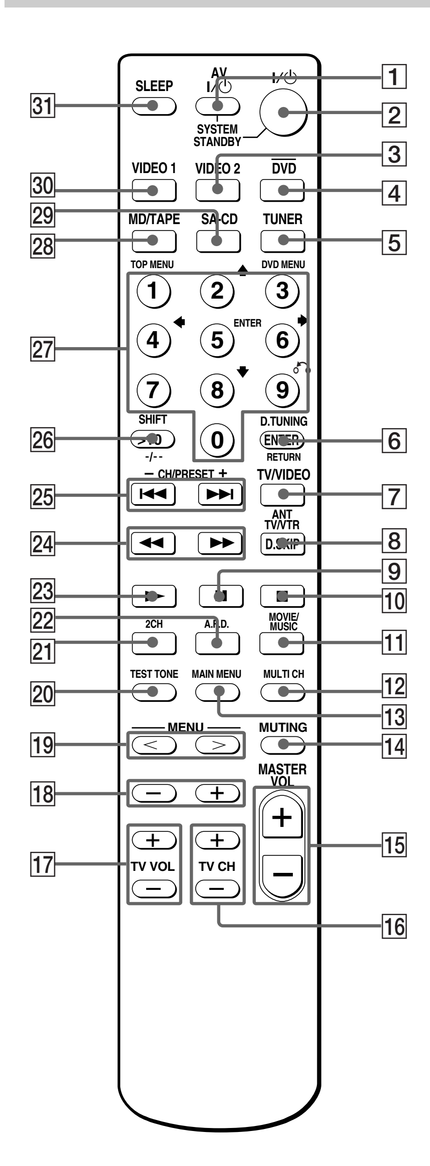
Tips!

Under normala förhållanden räcker batterierna ungefär 6 månader. När det inte längre går att kontrollera mottagaren med fjärrkontrollen byter du ut alla batterierna mot nya.

Obs!

- Låt inte fjärrkontrollen bli liggande där det är mycket varmt eller fuktigt.
- Blanda inte nya och gamla batterier.
- Utsätt inte infrarödmottagaren för direkt solljus eller ljuset från blixtaggregat. Det kan leda till funktionsstörningar.
- Om du vet med dig att du inte kommer att använda fjärrkontrollen under en längre tid, bör du ta ur batterierna. Då undviker du risken för de frätskador som läckande batterier kan orsaka.

Beskrivning av fjärrkontrollens knappar



Nedanstående tabell visar de olika knapparnas funktioner.

Knapp på fjärrkontrollen	Kontrollerar	Funktion
A.F.D. 22	Mottagare	För att välja avkodningsläge för ljud.
ANT TV/VTR 8	Videoband-spelare	För att välja utsignal från antennterminalen: TV-signal eller videoprogram.
AV I/⏻ 1	TV/ videoband-spelare/ CD-spelare / VCD-spelare / LD-spelare / DVD-spelare/ MD-spelare/ DAT-spelare	För att slå på eller stänga av strömmen till ljud- och videokomponenterna.
CH/ PRESET –/+ 25	Mottagare	Väljer snabbvalskanaler.
	TV/ videoband-spelare/ satellitmottag-are	För att välja snabbvalskanal.
D.SKIP 8	CD-spelare/ VCD-spelare/ DVD-spelare/ MD-spelare	För att hoppa över skivor (endast för skivväxlare).
D.TUNING 6	Mottagare	För att växla till läget för direktinställning.
DVD 4	Mottagare	För att titta på film från DVD-spelare.
DVD MENU 27	DVD-spelare	För att visa DVD-menyn.
ENTER 6	TV/ videoband-spelare/ satellitmottag-are/ LD-spelare/ MD-spelare/ DAT-spelare/ kassettband-spelare	När du valt en kanal, skiva eller spår med sifferknapparna, trycker du på den här knappen för att bekräfta valet.
ENTER 27	DVD-spelare	För att bekräfta valet.
MAIN MENU 13	Mottagare	För att välja mottagarens meny.
MASTER VOL +/– 15	Mottagare	För att ställa in huvudvolymen på mottagaren.
MD/TAPE 28	Mottagare	För att lyssna på MD-skivor eller ljudband.
MENU </> 19	Mottagare	För att väljer ett menyalternativ.
MENU –/+ 18	Mottagare	För att justera eller ändra inställningen.
MOVIE/ MUSIC 11	Mottagare	För att välja de förinställda ljudfälten för film och musik.
MULTI CH 12	Mottagare	För att välja MULTI CH IN-källa.
MUTING 14	Mottagare	För att stänga av (dämpa) ljudet från mottagaren.
RETURN 6	VCD-spelare	För att återgå till föregående meny.
SA-CD 29	Mottagare	För att lyssna på Super Audio CD- eller CD-skivor.
SHIFT 26	Mottagare	För att välja en minnessida för snabbvalskanaler eller inställning av snabbvalskanaler.
SLEEP 31	Mottagare	Aktiverar insomningsfunktionen och tidsintervallet innan mottagaren automatiskt slås av.
SYSTEM STANDBY (Tryck på AV I/⏻ 1 samtidigt som du trycker på I/⏻ 2)	Motttagare/ TV/ videoband-spelare/ satellitmottag-are/ CD-spelare / VCD-spelare / LD-spelare / DVD-spelare/ MD-spelare/ DAT-spelare	För att slå av strömmen till mottagaren och andra Sony ljud/ videokomponenter.
TEST TONE 20	Mottagare	För att spela upp testtonen.
TOP MENU 27	DVD-spelare	För att visa DVD-titel.
TUNER 5	Mottagare	För att lyssna på radioprogram.
TV CH +/– 16	TV	För att välja förinställda TV-kanaler.
TV/VIDEO 7	TV	För att välja insignal: TV- eller videoingång.
TV VOL +/– 17	TV	För att justera volymen på TV:n.

forts.

Knapp på fjärrkontrollen	Kontrollerar	Funktion
VIDEO 1 [30]	Mottagare	För att titta på film från videobandspelare. (VTR-läge 3)
VIDEO 2 [3]	Mottagare	För att titta på film från videobandspelare. (VTR-läge 1)
0-9 [27]	Mottagare	Används tillsammans med SHIFT för att förinställa snabbval eller ställa in snabbvalskanaler och tillsammans med D.TUNING för direktinställning.
	CD-spelare / VCD-spelare / LD-spelare / MD-spelare/ DAT-spelare	För att välja spårnummer. 0 väljer spår 10.
	TV/ videoband-spelare/ satellitmottag-are	För att välja kanalnummer.
2CH [21]	Mottagare	För att välja 2CH STEREO-läget.
>10 [26]	CD-spelare / VCD-spelare / LD-spelare / MD-spelare	För att välja spårnummer över 10.
-/-- [26]	TV	För att välja kanalinmatningsläge – antingen en eller två siffror.
I/⏻ [2]	Mottagare	Slår på eller av mottagaren.
⏮/⏭ [25]	Videoband-spelare/ CD-spelare / VCD-spelare / LD-spelare/ DVD-spelare/ MD-spelare/ DAT-spelare/ kassettband-spelare	För att hoppa över spår.
◀◀/▶▶ [24]	CD-spelare/ VCD-spelare/ DVD-spelare	För att söka spår i riktning framåt eller bakåt.
	Videoband-spelare/ LD-spelare/ MD-spelare/ DAT-spelare/ kassettband-spelare	För att snabbspola framåt eller bakåt.
► [23]	Videoband-spelare/ CD-spelare / VCD-spelare / LD-spelare/ DVD-spelare/ MD-spelare/ DAT-spelare/ kassettband-spelare	För att starta uppspelningen.
❚❚ [9]	Videoband-spelare/ CD-spelare / VCD-spelare / LD-spelare/ DVD-spelare/ MD-spelare/ DAT-spelare/ kassettband-spelare	För att göra paus i en uppspelning eller inspelning. (Startar också inspelning med komponenter i standbyläge för inspelning.)
■ [10]	Videoband-spelare/ CD-spelare / VCD-spelare / LD-spelare/ DVD-spelare/ MD-spelare/ DAT-spelare/ kassettband-spelare	För att stoppa en uppspelning.
↶ [27]	DVD-spelare	För att återgå till föregående meny eller stänga menyn.
↑/↓/←/→ [27]	DVD-spelare	För att välja ett menyalternativ.

Obs!

- När du trycker på ingångsknapparna (VIDEO 1, VIDEO 2, DVD) är det möjligt att ingångsläget för TV:n inte växlar över till det önskade ingångsläget. I så fall växlar du ingångsläge för TV:n genom att trycka på TV/VIDEO-knappen.
- Beroende på modell är det möjligt att vissa funktioner som beskrivs i det här avsnittet inte går att använda.
- Ovanstående förklaringar är bara avsedda att tjäna som vägledning. Det kan därför hända att det för vissa komponenter inte går att utföra vissa av ovanstående funktioner eller att de måste utföras på ett annat sätt.

Ändra fabriksinställningen för en ingångsknapp

Du kan ändra fabriksinställningarna för ingångsknapparna om de inte stämmer överens med dina systemkomponenter. Om du t.ex. har ett kassettdäck men inte ett MD-spelare, kan du låta knappen MD/TAPE gälla kassettdäcket. Inställningen för TUNER-knappen går inte att ändra.

1 **Tryck på den ingångsknapp som du vill ändra och håll den intryckt (t.ex. MD/TAPE).**

2 **Tryck på den knapp som motsvarar den komponent som du vill tilldela ingångsknappen (t.ex. 4 – Kassettdäck).**

Följande knappar används för val av ingång:

För att använda	Tryck på
CD-spelare	1
DAT-spelare	2
MD-spelare	3
Kassettdäck A	4
Kassettdäck B	5
LD-spelare	6
Videobandspelare (fjärrkontrolläge VTR 1*)	7
Videobandspelare (fjärrkontrolläge VTR 2*)	8
Videobandspelare (fjärrkontrolläge VTR 3*)	9
TV	0
DSS (Digital Satellite Receiver)	>10
DVD-spelare	ENTER
VCD-spelare	⏮

*Videobandspelare från Sony kontrolleras med inställningen VTR 1, 2 eller 3. De motsvarar Beta, 8mm respektive VHS.

Du kan nu kontrollera kassettdäcket med MD/TAPE-knappen.

För att återställa en knapp till sin fabriksinställning

Upprepa ovanstående procedur.

Återställa alla ingångsknappar till sina fabriksinställningar

Tryck på I/⏻, AV I/⏻ samtidigt som du trycker på MASTER VOL –.

Försiktighetsåtgärder

Om säkerhet

Om du råkar tappa något så att det hamnar inne i enheten, eller om du råkar spilla någon vätska i den, bör du genast koppla bort strömmen. Låt sedan en behörig servicetekniker kontrollera den innan du använder den igen.

Om strömförsörjningen

- Innan du använder mottagaren bör du kontrollera att den är inställd för samma spänning som elnätet levererar. Drivspänningen är angiven på märketiketten på mottagarens baksida.
- Mottagaren är inte bortkopplad från nätspänningen så länge den står i förbindelse med vägguttaget, även om du har slagit av strömmen till mottagaren.
- Om du vet med dig att du inte kommer att använda mottagaren under en längre tid bör du koppla bort den från vägguttaget. Ta bort nätkabeln genom att greppa om kontakten, dra aldrig i själva sladden.
- (Endast modeller med områdeskod U och CA)
  Det ena stiftet på kontakten är av säkerhetsskäl bredare än det andra och passar därför bara in i vägguttaget på ett sätt. Om du inte kan sätta in kontakten i vägguttaget helt och hållet kontaktar du din återförsäljare.
- Nätkabeln får bara bytas av en auktoriserad serviceverkstad.

Om värmealstring

Att mottagaren blir varm när du använder den är inte ett tecken på att något är fel. Om du under en längre tid använder mottagaren på en hög volym, kan chassit blir mycket varmt upptill, på sidorna och undertill. Se upp så att du inte bränner dig.

Om placering

- För att undvika att mottagaren blir onödigt varm bör du placera den på en plats som medger tillräcklig ventilation; då förlänger du dess livslängd.
- Placera inte mottagaren i närheten av värmekällor eller i direkt solljus. Placera den inte heller på platser där den utsätts för mycket damm eller mekaniska stötar.
- På chassit bör du inte placera något som kan blockera ventilationshålen och därmed skapa funktionsstörningar.
- Om du tänker placera mottagaren på en specialbehandlad yta (vaxad, oljad, polerad osv.) bör du se upp, eftersom ytan kan missfärgas eller bli fläckig.

Om användningen

Innan du ansluter andra komponenter bör du stänga av mottagaren och koppla bort strömförsörjningen till den.

Om rengöring

Rengör chassit, panelen och reglagen med en mjuk duk, lätt fuktad med ett milt rengöringsmedel. Använd inga typer av skurdukar med slipmedel, skurpulver eller lösningsmedel som t.ex. alkohol eller bensin.

Om du har några problem eller frågor, kontaktar du närmaste Sony-återförsäljare.

Felsökning

Om du stöter på något av följande problem när du använder mottagaren kan du försöka åtgärda problemet med hjälp av den här felsökningsguiden.

Jag får inte fram något ljud, eller nivån på ljudet är väldigt låg, oberoende av vilken komponent jag väljer.

- Kontrollera att högtalarna och komponenterna är korrekt anslutna och att kontakterna sitter fast ordentligt.
- Kontrollera att strömmen till mottagaren och alla komponenter är påslagen.
- Kontrollera att du valt rätt komponent på mottagaren.
- Kontrollera att MASTER VOLUME –/+ inte är ställd på ”VOL MIN”.
- Kontrollera att SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) inte är ställt på av (OFF) (sid. 40).
- Se till att inga hörlurar är anslutna.
- Slå på ljudet igen genom att trycka på MUTING på fjärrkontrollen.

En viss komponent ger inget ljud ifrån sig.

- Kontrollera att komponenten är korrekt ansluten till de ljudingångar som är avsedda för den.
- Kontrollera att kabeln (kablarna) som används för anslutningen är ordentligt inskjutna i både mottagaren och komponenten.
- Kontrollera att du valt rätt komponent på mottagaren.

Det hörs inget från en av de främre högtalarna.

- Anslut ett par hörlurar till PHONES-utgången och kontrollera att ljudet hörs som det ska via hörlurarna. Om du bara hör en kanal i hörlurarna kan det betyda att komponenten inte är korrekt ansluten till mottagaren. Kontrollera att alla kablarna är ordentligt inskjutna i kontakterna på både mottagaren och komponenten. Om du hör båda kanalerna i hörlurarna kan det betyda att den främre högtalaren inte är korrekt ansluten till mottagaren. Kontrollera anslutningen till den främre högtalare som inget ljud hörs från.

Jag får inget ljud när jag spelar upp 2-kanaliga analoga källor.

- Kontrollera att INPUT MODE inte står på ”COAX IN” eller ”OPT IN” (sid. 35).
- Kontrollera att du inte har valt ”MULTI CH IN”.

Det hörs inget ljud från digitala källor (från COAXIAL- eller OPTICAL-ingångarna).

- Kontrollera att INPUT MODE inte är ställt på ”ANALOG” (sid. 35). Kontrollera att INPUT MODE inte står på ”COAX IN” för källor som är anslutna till OPTICAL-ingången, eller står på ”OPT IN” för källor som är anslutna till COAXIAL-ingången.
- Kontrollera att du inte har valt ”MULTI CH IN”.

Vänster och höger kanal är obalanserade eller omkastade.

- Kontrollera att högtalarna och komponenterna är korrekt anslutna och att kontakterna sitter fast ordentligt.
- Justera balansparametrarna i menyn LEVEL.

Det är ovanligt mycket brum eller störningar i ljudet.

- Kontrollera att kontakterna mellan komponenterna och högtalarna sitter fast ordentligt.
- Kontrollera att anslutningskablarna inte är dragna så att de ligger i närheten av en transformator eller en motor. De bör dessutom inte ligga närmare än 3 meter från en TV eller ett lysrör.
- Flytta bort TV:n från ljudkomponenterna.
- Kontakterna på kablarna eller komponenterna är smutsiga. Rengör dem med en duk, lätt fuktad med alkohol.

Det hörs inget från de bakre surroundhögtalarna.

- Vissa skivor har ingen Dolby Digital EX-flagga även om de har logotypen Dolby Digital EX på förpackningen. I så fall väljer du ”SB MTRX” (sid. 38).

Inget ljud hörs, eller nivån på ljudet från mitthögtalaren/surroundhögtalarna/de bakre surroundhögtalarna är väldigt låg.

- Kontrollera att ljudfältsfunktionen är aktiverad (tryck på A.F.D., MOVIE eller MUSIC).
- Välj läget CINEMA STUDIO EX (sid. 31).
- Ställ in högtalarens ljudvolym (sid. 21).
- Kontrollera att storleksparametern för mitthögtalaren/surroundhögtalaren är ställd på antingen ”SMALL” eller ”LARGE” (sid. 19).
- Kontrollera att alternativet för bakre surroundhögtalaren är ställd på ”YES” (sid. 19).

forts.

Det hörs inget från subwoofern.

- Kontrollera att subwoofern är korrekt ansluten och att anslutningarna sitter stadigt.
- Kontrollera att subwooferparametern är ställd på ”YES” (sid. 18).
- Att inget ljud hörs kan bero på det ljudfält du har valt.

Jag kan inte få fram någon surroundeffekt.

- Kontrollera att ljudfältsfunktionen är aktiverad (tryck på A.F.D., MOVIE eller MUSIC).
- Du kan inte använda ljudfält för signaler med en samplingsfrekvens som är högre än 48 kHz.

Dolby Digital eller DTS flerkanaligt ljud återges inte.

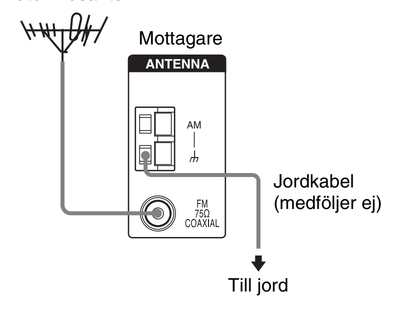
- Kontrollera att DVD-skivan eller det du spelar upp verkligen är inspelat i formatet Dolby Digital eller DTS.
- Om du ansluter en DVD-spelare eller liknande till de digitala ingångarna på den här mottagaren kontrollerar du ljudinställningen (för ljudutgången) på den anslutna enheten.

Det går inte att spela in.

- Kontrollera att komponenterna är korrekt anslutna.
- Välj källkomponent med hjälp av ingångsknapparna.

FM-mottagningen är dålig.

- Använd en koaxialkabel på 75 ohm (medföljer ej) när du ansluter mottagaren till en FM-utomhusantenn på det sätt som visas nedan. Om du ansluter mottagaren till en utomhusantenn bör du jorda den för att skydda den från blixtnedslag. Du bör inte ansluta jordkabeln till en gasledning eftersom det medför risk för explosion.



Det går inte att ställa in några radiokanaler.

- Kontrollera att antennerna är korrekt anslutna. Justera antennerna och anslut vid behov en extern antenn.
- Signalstyrkan från stationen är för svag (för automatisk inställning). Använd direktinställning.
- Se till att ställa in korrekt inställningsintervall (när du ställer in AM-kanaler med direktinställning).
- Inga radiokanaler har förinställts eller de förinställda snabbvalskanalerna har raderats (vid automatisk inställning av radiokanaler genom avsökning). Förinställ kanalerna (sid. 25).
- Tryck flera gånger på DISPLAY tills frekvensen visas i teckenfönstret.

RDS fungerar inte.*

- Kontrollera att du verkligen har en FM RDS-kanal inställd.
- Välj en starkare FM-station.

Den RDS-information som jag vill ha fram visas inte.*

- Kontakta radiostationen och hör efter om de verkligen erbjuder den önskade tjänsten. Det kan också hända att tjänsten är tillfälligt avstängd.

Jag får ingen bild på TV-skärmen eller monitorn eller så är den bild som visas oskarp.

- Välj lämplig ingång på mottagaren.
- Ställ TV:n på rätt ingångsläge.
- Flytta bort TV:n från ljudkomponenterna.

* Endast modeller med områdeskod CEL och CEK.

Fjärrkontroll

Fjärrkontrollen fungerar inte som den ska.

- Rikta fjärrkontrollen mot mottagarens IR-mottagare ⊡.
- Ta bort eventuella hinder mellan fjärrkontrollen och motttagaren.
- Om batterierna är svaga byter du ut samtliga batterier mot nya.
- Se till att du väljer rätt ingång på fjärrkontrollen.

Felmeddelanden

Om det uppstår en funktionsstörning visas ett meddelande i teckenfönstret. Med hjälp av meddelandet kan du kontrollera receiverns status. Se följande tabell för att lösa problemet.

DEC. EROR

Visas när en signal som mottagaren inte kan avkoda (t.ex. DTS-CD) tas emot när ”DEC. XXXX” är ställt på ”DEC. PCM”. Ställ det på ”DEC. AUTO”.

PROTECT

Oregelbunden ström från högtalarna. Mottagaren slås automatiskt av efter några få sekunder. Kontrollera högtalaranslutningarna och slå sedan på strömmen igen. Om problemet kvarstår bör du kontakta närmaste Sony-återförsäljare.

Om du inte kan åtgärda problemet med felsökningsguiden

Det är möjligt att problemet kan åtgärdas genom att du återställer mottagarens minne (sid. 17). Återställning innebär att alla minneslagrade inställningar återställs till sina fabriksvärden, så du måste vara beredd på att göra om alla de inställningar som du har gjort på mottagaren.

Om problemet kvarstår

Kontakta närmaste Sony-återförsäljare.

Referensavsnitt för återställning av mottagarens minne

För att återställa	Se
Alla minneslagrade inställningar	sid. 17
Personligt inställda ljudfält	sid. 36

Tekniska data

Förstärkarsteg

Uteffekt
Modeller med områdeskod U, CA
Märkeffekt i stereoläge
(8 ohm 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%)
90 W + 90 W[1)]
Referensuteffekt[1)]
(8 ohm 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%)
FRONT[2)]: 90 W/kanal
CENTER[2)]: 90 W
SURR[2)]: 90 W/kanal
SURR BACK[2)]: 90 W

(8 ohm 1 kHz, THD 0,7%)
FRONT[2)]: 100 W/kanal
CENTER[2)]: 100 W
SURR[2)]: 100 W/kanal
SURR BACK[2)]: 100 W

Modeller med områdeskod CEL, CEK
Märkeffekt i stereoläge
(8 ohm 1 kHz, THD 0,7%)
100 W + 100 W[1)]
Referensuteffekt[1)]
(8 ohm 1 kHz, THD 0,7%)
FRONT[2)]: 100 W/kanal
CENTER[2)]: 100 W
SURR[2)]: 100 W/kanal
SURR BACK[2)]: 100 W

Modeller med områdeskod E2/E3, SP, TW
Märkeffekt i stereoläge
(8 ohm 1 kHz, THD 0,7%)
100 W + 100 W[1)]
Referensuteffekt[1)]
(8 ohm 1 kHz, THD 10%)
FRONT[2)]: 120 W/kanal
CENTER[2)]: 120 W
SURR[2)]: 120 W/kanal
SURR BACK[2)]: 120 W

Modeller med områdeskod AR, KR
Märkeffekt i stereoläge
(8 ohm 1 kHz, THD 0,7%)
100 W + 100 W[1)]
90 W + 90 W[3)]
Referensuteffekt[1)]
(8 ohm 1 kHz, THD 10%)
FRONT[2)]: 120 W/kanal
CENTER[2)]: 120 W
SURR[2)]: 120 W/kanal
SURR BACK[2)]: 120 W

forts.

Modeller med områdeskod AU
Märkeffekt i stereoläge
(8 ohm 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%)
80 W + 80 W[1]
(8 ohm 1 kHz, THD 0,7%)
100 W + 100 W[1]
Referensuteffekt[1]
(8 ohm 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%)
FRONT[2]: 80 W/kanal
CENTER[2]: 80 W
SURR[2]: 80 W/kanal
SURR BACK[2]: 80 W

(8 ohm 1 kHz, THD 0,7%)
FRONT[2]: 100 W/kanal
CENTER[2]: 100 W
SURR[2]: 100 W/kanal
SURR BACK[2]: 100 W

(8 ohm 1 kHz, THD 10%)
FRONT[2]: 120 W/kanal
CENTER[2]: 120 W
SURR[2]: 120 W/kanal
SURR BACK[2]: 120 W

1) Uppmätt under följande förhållanden:

Områdeskod	**Strömförsörjning**
U, CA	120 V växelström (AC), 60 Hz
SP, CEL, CEK, AR, KR	230 V växelström (AC), 50 Hz
E2/E3, AU	240 V växelström (AC), 50 Hz
TW	110 V växelström (AC), 60 Hz

2) Ljudfältsinställningen och den källa du har valt kan medföra att inget ljud sänds ut.
3) Uppmätt under följande förhållanden:

Områdeskod	**Strömförsörjning**
AR, KR	220 V växelström (AC), 50 Hz

Frekvensomfång

MULTI CH IN, SA-CD/CD, MD/TAPE, DVD, VIDEO 1, 2	10 Hz – 70 kHz +0,5/–2 dB (med ljudfält och tonkontroller bortkopplade)

Ingångar (Analoga)

MULTI CH IN, SA-CD/CD, MD/TAPE, DVD, VIDEO 1, 2	Känslighet: 500 mV Impedans: 50 kiloohm S/N[4]: 96 dB (A, 500 mV[5])

4) INPUT SHORT (med ljudfält och tonkontroller bortkopplade).
5) Viktad motståndsbrygga, innivå.

Ingångar (Digitala)

DVD (Koaxial)	Känslighet: - Impedans: 75 ohm S/N: 100 dB (A, 20 kHz LPF)
VIDEO 2, SA-CD/CD (Optisk)	Känslighet: - Impedans: - S/N: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

Utgångar (Analoga)

MD/TAPE (OUT), VIDEO 1 (AUDIO OUT)	Spänning: 500 mV Impedans: 10 kiloohm
SUB WOOFER	Spänning: 2 V Impedans: 1 kiloohm

Ton

Förstärkningsnivåer	±6 dB, i steg om 1 dB

FM-radio

Inställningsintervall 87,5 – 108,0 MHz
Antenn FM-trådantenn
Antennterminaler 75 ohm, obalanserade
Mellanfrekvens 10,7 MHz
Känslighet
Mono: 18,3 dBf, 2,2 µV/75 ohm
Stereo: 38,3 dBf, 22,5 µV/75 ohm
Användbar känslighet 11,2 dBf, 1 µV/75 ohm
S/N
Mono: 76 dB
Stereo: 70 dB
Harmonisk distorsion vid 1 kHz
Mono: 0,3 %
Stereo: 0,5 %
Seperation 45 dB vid 1 kHz
Frekvensomfång 30 Hz – 15 kHz, +0,5/–2 dB
Selektivitet 60 dB vid 400 kHz

AM-radio

Inställningsområde
Modeller med områdeskod U, CA
Med ett kanalsökningssteg på 10 kHz:
530 – 1 710 kHz[6)]
Med ett kanalsökningssteg på 9 kHz:
531 – 1 710 kHz[6)]
Modeller med områdeskod E2/E3
Med ett kanalsökningssteg på 10 kHz:
530 – 1 610 kHz[6)]
Med ett kanalsökningssteg på 9 kHz:
531 – 1 602 kHz[6)]
Modeller med områdeskod CEL, CEK, SP, AU, TW, KR
Med ett kanalsökningssteg på 9 kHz:
531 – 1 602 kHz
Modeller med områdeskod AR
Med ett kanalsökningssteg på 10 kHz:
530 – 1 610 kHz

Antenn — Ramantenn
Mellanfrekvens — 450 kHz
Användbar känslighet — 50 dB/m (vid 1 000 kHz eller 999 kHz)
S/N — 54 dB (vid 50 mV/m)
Harmonisk distorsion — 0,5 % (50 mV/m, 400 Hz)
Selektivitet
Vid 9 kHz: — 35 dB
Vid 10 kHz: — 40 dB

6) Du kan ändra AM-inställningsintervallet till 9 kHz eller 10 kHz. Ställ in en AM-kanal och slå av strömmen till mottagaren. Håll PRESET TUNING + eller TUNING + intryckt och tryck samtidigt på I/⏻. Alla förinställda kanaler raderas när du ändrar inställningsintervallet. Om du vill återställa intervallet till 10 kHz (eller 9 kHz) upprepar du proceduren.

Videodel

Ingångar/Utgångar
Video: — 1 Vp-p, 75 ohm
COMPONENT VIDEO:
(Gäller ej modeller med områdeskod CEL, CEK)
Y: 1 Vp-p, 75 ohm
PB/CB/B-Y: 0,7 Vp-p, 75 ohm
PR/CR/R-Y: 0,7 Vp-p, 75 ohm
80 MHz HD Pass Through

Allmänt

Strömförsörjning

Områdeskod	Strömförsörjning
U, CA	120 V växelström (AC), 60 Hz
CEL, CEK	230 V växelström (AC), 50/60 Hz
AU	240 V växelström (AC), 50 Hz
SP, AR, KR	220 – 230 V växelström (AC), 50/60 Hz
E2/E3	120/220/240 V växelström (AC), 50/60 Hz
TW	110 V växelström (AC), 50/60 Hz

Energiförbrukning

Områdeskod	Energiförbrukning
U, CEL, CEK, AU, SP, KR, AR, E2/E3	220 W
CA	300 VA
TW	500 W

Energiförbrukning (i standbyläge)
0,3 W
Storlek (b/h/d) (Ungefärlig)
430 × 157,5 × 312 mm inklusive utstickande delar och reglage
Vikt (Ungefärlig) — 8,0 kg

Medföljande tillbehör

FM-trådantenn (1)
AM-ramantenn (1)
Fjärrkontroll RM-U306B (1)
R6-batterier (storlek AA) (2)

För mer information om områdeskoden för den komponent du använder, se sid. 3.

Utförande och specifikationer kan ändras utan föregående meddelande.

Lista över knapparnas placering och sidhänvisning till mer information

Hur du använder den här sidan

Med hjälp av den här sidan kan du ta reda på var de knappar som nämns i texten sitter.

Nummer i illustrationen
↓
DISPLAY 3 (26, 27, 48)
↑ Namn på knapp/del ↑ Referenssida

Huvudenhet

ALFABETISK ORDNING

A - H

A.F.D. (knapp/indikator) 11 (30, 31, 32, 47, 48)
DIMMER 4 (27)
DISPLAY 3 (26, 27, 48)
DVD 24 (22)
ENTER 15 (17, 18, 39)
FM MODE 29 (23)

I - O

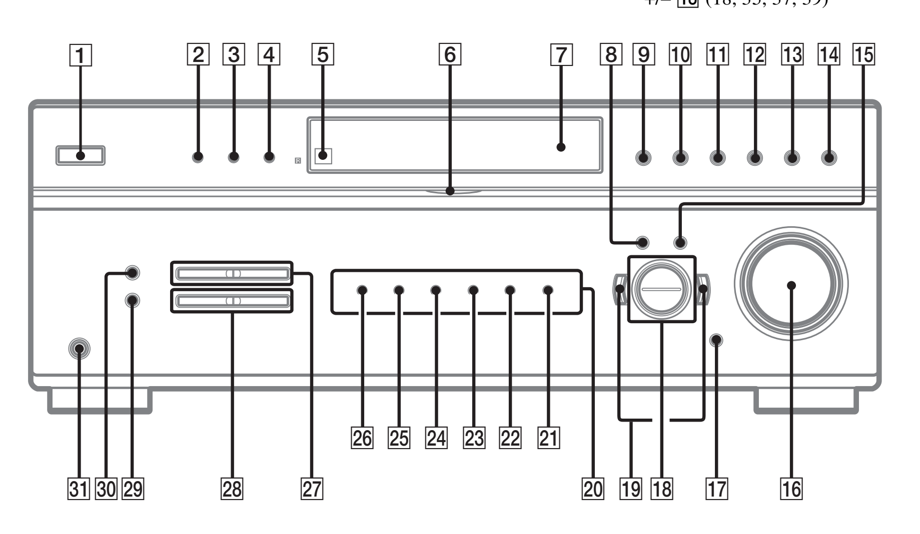
Ingångsknappar 20 (22, 35, 38, 39, 48)
INPUT MODE 17 (35)
IR (mottagare) 5 (42, 48)
MAIN MENU 8 (18, 35, 37, 39)
MASTER VOLUME –/+ 16 (17, 21, 22, 47)
MD/TAPE 23 (22)
MEMORY 30 (24, 25)
MOVIE (knapp/indikator) 12 (31, 32, 47, 48)
MULTI CHANNEL DECODING (indikator) 6 (23)
MULTI CH IN 9 (23)
MUSIC (knapp/indikator) 13 (32, 47, 48)

P - Z

PHONES (kontakt) 31 (22, 47)
PRESET TUNING –/+ 27 (25, 51)
SA-CD/CD 22 (22)
SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) 2 (16, 40, 47)
SURR BACK DECODING 14 (33)
Teckenfönster 7 (26, 27)
TUNER FM/AM 21 (22, 24, 24, 25, 39)
TUNING –/+ 28 (23, 51)
VIDEO 1 26 (22)
VIDEO 2 25 (22)

SIFFROR OCH SYMBOLER

2CH (knapp/indikator) 10 (30, 32, 36)
I/⏻ (ström) 1 (17, 18, 24, 36, 51)
</> 19 (18, 35, 37, 39)
+/– 18 (18, 35, 37, 39)



Index

Sony Corporation Printed in Malaysia

http://www.sony.net/